DOC CVI, n. 2

Il Ministro della cultura

TRANSITO 04/12/2023

Caro Presidente,

mi pregio trasmetterti la RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO, di cui all'articolo 6 della Legge 30 aprile 1985, n. 163, recante "Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo", relativa all'anno 2022.

A tua disposizione per eventuali chiarimenti, mi è gradita l'occasione per porgerLe distinti saluti.

dott. Gennaro Sangiuliano

On.le Lorenzo Fontana
Presidente della Camera dei deputati
Palazzo Montecitorio - Piazza Montecitorio
00186 Roma

MINISTERO DELLA CULTURA

RELAZIONE

SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO

(Anno 2022)

(Articolo 6 della legge 30 aprile 1985, n. 163)

OSSERVATORIO DELLO SPETTACOLO

MINISTERO DELLA CULTURA

RELAZIONE

SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO

(Anno 2022)

(Articolo 6 della legge 30 aprile 1985, n. 163)

OSSERVATORIO DELLO SPETTACOLO

©
Proprietà letteraria riservata
Ministero della cultura

Nessuna parte di questa pubblicazione può essere memorizzata, fotocopiata o comunque riprodotta senza le dovute autorizzazioni.

Indice

Premessa	*17*
Introduzione e nota metodologica	*21*
1 Il Fondo unico per lo spettacolo	*29*
1.1 Lo stanziamento complessivo	*40*
1.2 Il contributo assegnato per le attività di spettacolo	*51*
2 Il Fondo unico per lo spettacolo per le Fondazioni lirico - sinfoniche	*59*
2.1 Lo stanziamento per le Fondazioni lirico - sinfoniche	*62*
2.2 Il contributo assegnato alle Fondazioni lirico - sinfoniche	*64*
3 Il Fondo unico per lo spettacolo per le attività teatrali	*69*
3.1 Lo stanziamento per le attività teatrali	*76*
3.2 Il contributo assegnato per le attività teatrali	*82*

4 Il Fondo unico per lo spettacolo per le attività musicali	*95*
4.1 Lo stanziamento per le attività musicali	*101*
4.2 Il contributo assegnato per le attività musicali	*106*
5 Il Fondo unico per lo spettacolo per le attività di danza	*119*
5.1 Lo stanziamento per le attività di danza	*125*
5.2 Il contributo assegnato per le attività di danza	*130*
6 Il Fondo unico per lo spettacolo per le attività circensi e di spettacolo viaggiante	*141*
6.1 Lo stanziamento per le attività circensi e di spettacolo viaggiante	*147*
6.2 Il contributo assegnato per le attività circensi e di spettacolo viaggiante	*152*
7 Il Fondo unico per lo spettacolo per i Progetti multidisciplinari, per le Residenze, per i Progetti speciali e per le Azioni di sistema	*163*
7.1 Lo stanziamento per i Progetti multidisciplinari, per le Residenze, per i Progetti speciali e per le Azioni di sistema	*168*
7.2 Il contributo assegnato per i Progetti multidisciplinari, per le Residenze, per i Progetti speciali e per le Azioni di sistema	*171*
7.2.1 Il contributo assegnato per i Progetti multidisciplinari	*171*

7.2.2 Il contributo assegnato per le Residenze, per i Progetti speciali e per le Azioni di sistema	*178*
8 Lo spettacolo in Italia	*197*
8.1 Il numero di spettacoli, il numero di ingressi e la spesa del pubblico	*198*
8.2 L'andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi	*202*
8.3 La distribuzione territoriale del numero di spettacoli	*210*
8.4 L'offerta di spettacolo dal vivo negli anni dell'emergenza epidemiologica da COVID-19	*215*
8.4.1 Il numero di spettacoli dal vivo proposti nelle regioni italiane negli anni dell'emergenza epidemiologica da COVID-19	*217*
8.4.2 I valori assunti dall'indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12) negli anni dell'emergenza epidemiologica da COVID-19	*224*
Appendice Elenco dei contributi assegnati per l'anno 2022 a valere sul Fondo unico per lo spettacolo	*229*

Indice delle Tabelle

Tabella 1.1 Andamento dello stanziamento del Fondo unico per lo spettacolo (milioni di euro a prezzi correnti e costanti) e incidenza sul PIL (1985-2022)*	*45*
Tabella 1.2 Aliquote di riparto dello stanziamento del Fondo unico per lo spettacolo (2022)	*47*
Tabella 1.3 Ripartizione dello stanziamento del Fondo unico per lo spettacolo sulla base delle aliquote previste (2022)	*50*
Tabella 1.4 FUS – Attività di spettacolo: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione (2022)*	*54*
Tabella 2.1 FUS – Fondazioni lirico - sinfoniche: riferimenti normativi essenziali (2022)	*61*
Tabella 2.2 FUS – Fondazioni lirico - sinfoniche: contributi assegnati (2022)	*65*
Tabella 3.1 FUS – Settori e sotto-settori dell'ambito teatro per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024	*70*
Tabella 3.2 FUS – Settori e sotto-settori dell'ambito azioni trasversali relativi ad attività teatrali per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024	*71*
Tabella 3.3 FUS – Attività teatrali: riferimenti normativi essenziali (2022)	*75*
Tabella 3.4 FUS – Attività teatrali: ripartizione dello stanziamento per sotto-settore (2022)	*78*
Tabella 3.5 FUS – Attività teatrali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2022)	*83*
Tabella 3.6 FUS – Attività teatrali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione (2022)*	*90*
Tabella 4.1 FUS – Settori e i sotto-settori dell'ambito musica per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024	*96*

Tabella 4.2 FUS – Settori e sotto-settori dell'ambito azioni trasversali relativi ad attività musicali per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024	*97*
Tabella 4.3 FUS – Attività musicali: riferimenti normativi essenziali (2022)	*100*
Tabella 4.4 FUS – Attività musicali: ripartizione dello stanziamento per sotto-settore (2022)	*103*
Tabella 4.5 FUS – Attività musicali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2022)	*107*
Tabella 4.6 FUS – Attività musicali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione (2022)*	*114*
Tabella 5.1 FUS – Settori e sotto-settori dell'ambito danza per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024	*120*
Tabella 5.2 FUS – Settori e i sotto-settori dell'ambito azioni trasversali relativi ad attività di danza per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024	*121*
Tabella 5.3 FUS – Attività di danza: riferimenti normativi essenziali (2022)	*124*
Tabella 5.4 FUS – Attività di danza: ripartizione dello stanziamento per sotto-settore (2022)	*127*
Tabella 5.5 FUS – Attività di danza: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2022)	*131*
Tabella 5.6 FUS – Attività di danza: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione (2022)*	*137*
Tabella 6.1 FUS – Settori e sotto-settori dell'ambito circo e spettacolo viaggiante per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024	*142*
Tabella 6.2 FUS – Settori e sotto-settori dell'ambito azioni trasversali relativi ad attività circensi e di spettacolo viaggiante per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024	*143*
Tabella 6.3 FUS – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: riferimenti normativi essenziali (2022)	*146*
Tabella 6.4 FUS – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione dello stanziamento per sotto-settore (2022)	*149*
Tabella 6.5 FUS – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2022)	*153*
Tabella 6.6 FUS – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione (2022)*	*159*

Tabella 7.1 FUS – Settori e sotto-settori dell'ambito Progetti multidisciplinari per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024	*164*
Tabella 7.2 FUS – Progetti multidisciplinari, Residenze, Progetti speciali e Azioni di sistema: riferimenti normativi essenziali (2022)	*167*
Tabella 7.3 FUS – Progetti multidisciplinari: ripartizione dello stanziamento per sotto-settore (2022)	*169*
Tabella 7.4 FUS – Progetti multidisciplinari: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2022)	*172*
Tabella 7.5 FUS – Progetti multidisciplinari: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione (2022)*	*175*
Tabella 7.6 FUS – Residenze: contributi assegnati (2022)	*180*
Tabella 7.7 FUS – Azioni di sistema: contributi assegnati (2022)	*181*
Tabella 7.8 FUS – Attività teatrali - Progetti speciali: contributi assegnati (2022)	*183*
Tabella 7.9 FUS – Attività musicali - Progetti speciali: contributi assegnati (2022)	*187*
Tabella 7.10 FUS – Attività di danza - Progetti speciali: contributi assegnati (2022)	*191*
Tabella 7.11 FUS – Attività circensi e di spettacolo viaggiante - Progetti speciali: contributi assegnati (2022)	*192*
Tabella 7.12 FUS – Progetti speciali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione (2022)*	*194*
Tabella 8.1 Italia – Attività di spettacolo dal vivo e attività cinematografica: ripartizione del numero di spettacoli, del numero di ingressi e della spesa al botteghino per attività di spettacolo (2022)*	*198*
Tabella 8.2 Italia – Attività di spettacolo dal vivo: ripartizione del numero di spettacoli per regione (2022)*	*211*
Tabella 8.3 Italia – Attività cinematografica: ripartizione del numero di spettacoli per regione (2022)	*213*
Tabella 8.4 Italia – Attività lirica: ripartizione del numero di spettacoli per regione e variazioni percentuali rispetto ad anni precedenti (2022)	*219*
Tabella 8.5 Italia – Attività teatrale: ripartizione del numero di spettacoli per regione e variazioni percentuali rispetto ad anni precedenti (2022)	*220*

Tabella 8.6 Italia – Attività concertistica: ripartizione del numero di spettacoli per regione e variazioni percentuali rispetto ad anni precedenti (2022)	*221*
Tabella 8.7 Italia – Attività di balletto: ripartizione del numero di spettacoli per regione e variazioni percentuali rispetto ad anni precedenti (2022)	*222*
Tabella 8.8 Italia – Attività circense e di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di spettacoli per regione e variazioni percentuali rispetto ad anni precedenti (2022)	*223*

Indice delle Figure

Figura 1.1 Andamento dello stanziamento del Fondo unico per lo spettacolo (milioni di euro a prezzi correnti e costanti) (1985-2022)*	*44*
Figura 1.2 Andamento del rapporto percentuale tra lo stanziamento del Fondo unico per lo spettacolo e il PIL (1985-2022)	*46*
Figura 1.3 Andamento delle aliquote di riparto dello stanziamento del Fondo unico per lo spettacolo (Fondazioni lirico - sinfoniche, attività musicali, attività di danza, attività teatrali, attività cinematografiche, attività circensi e di spettacolo viaggiante e Progetti multidisciplinari, Progetti speciali e Azioni di sistema e Residenze e Under 35) (1985-2022)	*49*
Figura 1.4 FUS – Attività di spettacolo: ripartizione del contributo assegnato per regione (2022)*	*56*
Figura 2.1 FUS – Fondazioni lirico - sinfoniche: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti) (2006-2022)*	*63*
Figura 2.2 FUS – Fondazioni lirico - sinfoniche: contributi assegnati (2022)	*66*
Figura 3.1 FUS – Attività teatrali: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti) (2006-2022)*	*77*
Figura 3.2 FUS – Attività teatrali: ripartizione del contributo assegnato per sotto-settore (2022)	*85*
Figura 3.3 FUS – Attività teatrali: ripartizione del contributo assegnato per regione (2022)*	*92*
Figura 4.1 FUS – Attività musicali: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti) (2006-2022)*	*102*
Figura 4.2 FUS – Attività musicali: ripartizione del contributo assegnato per sotto-settore (2022)	*109*
Figura 4.3 FUS – Attività musicali: ripartizione del contributo assegnato per regione (2022)*	*116*

Figura 5.1 FUS – Attività di danza: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti) (2006-2022)*	*126*
Figura 5.2 FUS – Attività di danza: ripartizione del contributo assegnato per sotto-settore (2022)	*133*
Figura 5.3 FUS – Attività di danza: ripartizione del contributo assegnato per regione (2022)*	*139*
Figura 6.1 FUS – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti) (2006-2022)*	*148*
Figura 6.2 FUS – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del contributo assegnato per sotto-settore (2022)	*155*
Figura 6.3 FUS – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del contributo assegnato per regione (2023)*	*161*
Figura 7.1 FUS – Progetti multidisciplinari: ripartizione del contributo assegnato per sotto-settore (2022)	*173*
Figura 7.2 FUS – Progetti multidisciplinari: ripartizione del contributo assegnato per regione (2022)*	*177*
Figura 7.3 FUS – Progetti speciali: ripartizione del contributo assegnato per regione (2022)*	*195*
Figura 8.1 Italia – Attività di spettacolo dal vivo e attività cinematografica: ripartizione del numero di spettacoli per attività di spettacolo (2022)*	*199*
Figura 8.2 Italia – Attività di spettacolo dal vivo e attività cinematografica: ripartizione del numero di ingressi per attività di spettacolo (2022)*	*200*
Figura 8.3 Italia – Attività di spettacolo dal vivo e attività cinematografica: ripartizione della spesa al botteghino per attività di spettacolo (2022)*	*201*
Figura 8.4 Italia – Attività lirica: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2022)	*204*
Figura 8.5 Italia – Attività teatrale: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2022)	*205*
Figura 8.6 Italia – Attività concertistica: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2022)	*206*
Figura 8.7 Italia – Attività di balletto: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2022)	*207*
Figura 8.8 Italia – Attività circense e di spettacolo viaggiante: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2022)	*208*
Figura 8.9 Italia – Attività cinematografica: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2022)	*209*

Figura 8.10 Italia – Attività di spettacolo dal vivo: ripartizione del numero di spettacoli per regione (2022)*	*212*
Figura 8.11 Italia – Attività cinematografica: ripartizione del numero di spettacoli per regione (2022)	*214*
Figura 8.12 Valori assunti dall'indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12) in Italia e nelle macro-regioni italiane (2019, 2020, 2021 e 2022)*	*225*

Premessa

A cura del Direttore generale Spettacolo del Ministero della cultura

Dott. Antonio Parente

Il Fondo unico per lo spettacolo è istituito dall'articolo 1 della legge n. 163 del 30 aprile 1985, "per il sostegno finanziario ad enti, istituzioni, associazioni, organismi ed imprese operanti nei settori delle attività cinematografiche, musicali, di danza, teatrali, circensi e dello spettacolo viaggiante, nonché per la promozione ed il sostegno di manifestazioni ed iniziative di carattere e rilevanza nazionali da svolgere in Italia o all'estero".

Il comma 4 dell'articolo 183 del decreto-legge n. 34 del 19 maggio 2020, convertito con modificazioni dalla legge n. 77 del 17 luglio 2020, come modificato, da ultimo, dal comma 799 dell'articolo 1 della legge n. 234 del 30 dicembre 2021, prevede che la quota del Fondo unico per lo spettacolo destinata alle Fondazioni lirico - sinfoniche per l'anno 2022 sia ripartita sulla base della media delle percentuali stabilite per il triennio 2017-2019. La ripartizione delle risorse per le Fondazioni lirico - sinfoniche avviene quindi tenendo conto della media delle percentuali fissate per il triennio 2017-2019, in deroga ai criteri "competitivi" di produttività ed efficienza aziendale individuati dall'articolo 11 della legge n. 112 del 7 ottobre 2013 e declinati dal decreto ministeriale del 3 febbraio 2014.

Per l'attribuzione dei contributi per il triennio 2022-2024 a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, la normativa di riferimento è costituita dal decreto ministeriale del 25 ottobre 2021, emanato sentite le Associazioni di categoria dello spettacolo e le Organizzazioni sindacali maggiormente rappresentative e acquisiti il parere del Consiglio superiore dello spettacolo e l'Intesa della Conferenza unificata.

L'articolo 2 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 apporta modifiche e integrazioni al decreto ministeriale del 27 luglio 2017, mentre l'articolo 3 stabilisce che, per il triennio 2022-2024, il Ministero della cultura, tramite la Direzione generale Spettacolo, concede contributi per progetti triennali e programmi annuali secondo i criteri e le modalità definiti nel decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, e reca disposizioni specifiche per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi, tenuto anche conto della situazione determinata dall'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Con il decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 sono modificate le modalità per la presentazione della domanda di ammissione al contributo, il sistema di valutazione della domanda e le modalità per l'attribuzione del contributo a valere sul Fondo unico per lo spettacolo.

Con il decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 sono poi introdotte nuove tipologie di contributi: il decreto ministeriale del 27 luglio 2017, come modificato dal decreto ministeriale del 25 ottobre 2021, prevede la possibilità di concedere contributi, per l'ambito musica, a complessi strumentali o corali, anche di musica contemporanea di qualità d'autore e jazz, a Centri di produzione musica, a organismi che organizzino in Italia attività di concerti e spettacoli di musica contemporanea e d'autore e di musica jazz e a organismi che organizzino festival di musica contemporanea e d'autore e festival di musica jazz; per l'ambito danza, a Centri coreografici nazionali e a Centri di rilevante interesse; per l'ambito circo e spettacolo viaggiante, a Centri di produzione di circo.

Importante anche la modifica apportata all'*Articolo 19 - Istituzioni concertistico-orchestrali* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017. Con l'inserimento del comma 3 all'interno dell'articolo 19, è consentito, a partire dal triennio 2022–2024, a nuove istituzioni concertistico-orchestrali "la cui costituzione è promossa, in via prioritaria, dai comuni sede di Conservatorio di musica o dalle Regioni nei territori dei quali non hanno sede legale istituzioni concertistico-orchestrali già operanti, Fondazioni lirico - sinfoniche o teatri di tradizione con propria orchestra stabile" di poter accedere ai finanziamenti a valere sul Fondo unico per lo spettacolo con minimi e requisiti "ridotti" rispetto a quelli previsti per le istituzioni concertistico - orchestrali già in possesso del riconoscimento ex lege o ministeriale. A decorrere dal terzo triennio le nuove istituzioni concertistico - orchestrali, a

seguito di esame dell'attività svolta nei due trienni precedenti, possono ottenere il riconoscimento previsto dall'articolo 28 della legge n. 800 del 14 agosto 1967.

Ai sensi dell'articolo 6 della legge n. 163 del 30 aprile 1985, il Ministro della cultura è tenuto a presentare al Parlamento ogni anno una relazione sulla utilizzazione del Fondo unico per lo spettacolo, nonché sull'andamento complessivo dello spettacolo.

Il Dott. Fabio Ferrazza ha curato anche la preparazione della *RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2022)*.

Dal 1º gennaio 2023, con l'entrata in vigore della legge n. 197 del 29 dicembre 2022, il "Fondo unico per lo spettacolo", di cui all'articolo 1 della legge n. 163 del 30 aprile 1985, è ridenominato "Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo".

Introduzione e nota metodologica

L'articolo 1 della legge n. 163 del 30 aprile 1985 *Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo* istituisce, nello stato di previsione dell'allora Ministero del turismo e dello spettacolo, il Fondo unico per lo spettacolo, "per il sostegno finanziario ad enti, istituzioni, associazioni, organismi ed imprese operanti nei settori delle attività cinematografiche, musicali, di danza, teatrali, circensi e dello spettacolo viaggiante, nonché per la promozione ed il sostegno di manifestazioni ed iniziative di carattere e rilevanza nazionali da svolgere in Italia o all'estero"[1].

L'articolo 5 della legge n. 163 del 30 aprile 1985 istituisce, nell'ambito dell'ufficio studi e programmazione dell'allora Ministero del turismo e dello spettacolo, l'Osservatorio dello spettacolo.

Ai sensi dell'articolo 6 della legge n.163 del 30 aprile 1985, il Ministro della cultura[2] presenta al Parlamento ogni anno "una relazione analitica sulla utilizzazione del Fondo unico per lo spettacolo, nonché sull'andamento complessivo dello spettacolo".

L'Osservatorio dello spettacolo del Ministero della cultura ha curato la preparazione della *RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2022)*.

[1]Dal 1º gennaio 2023, con l'entrata in vigore della legge n. 197 del 29 dicembre 2022 *Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2023 e bilancio pluriennale per il triennio 2023-2025*, il "Fondo unico per lo spettacolo", di cui all'articolo 1 della legge n. 163 del 30 aprile 1985, è ridenominato "Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo" (articolo 631, comma 1, L. 29 dicembre 2022, n. 197).

[2]Dal 2 marzo 2021, con l'entrata in vigore del decreto-legge n. 22 del 1º marzo 2021 *Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri*, convertito con modificazioni dalla legge n. 55 del 22 aprile 2021, il "Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo" è ridenominato "Ministero della cultura" (articolo 6, comma 1, D.L. 1º marzo 2021, n. 22).

Nelle pagine seguenti è possibile trovare una relazione sull'utilizzazione delle risorse allocate nei capitoli dello stato di previsione della spesa del Ministero della cultura alimentati a seguito della ripartizione del Fondo unico per lo spettacolo, accompagnata da essenziali elementi conoscitivi concernenti l'offerta e la domanda di spettacolo in Italia.

La relazione si articola in 8 capitoli e una appendice.

Nel primo capitolo è esaminato l'intervento in favore dell'intero settore dello spettacolo, mentre nei capitoli dal secondo al settimo sono presi in esame singolarmente gli interventi in favore delle attività di spettacolo per le quali è prevista l'erogazione di contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo.

Per ogni attività di spettacolo, l'esposizione della normativa di riferimento è seguita dall'analisi quantitativa dell'intervento statale. L'analisi quantitativa procede dall'esame degli importi stanziati, come risultanti dall'applicazione delle aliquote di riparto dello stanziamento del Fondo unico per lo spettacolo per l'anno 2022 fra i vari settori dello spettacolo, all'esame degli importi assegnati per l'anno 2022 a valere sul Fondo unico per lo spettacolo.

Nell'ottavo capitolo sono presenti elementi conoscitivi relativi all'offerta e alla domanda di spettacolo in Italia. L'elaborazione dei dati raccolti dalla Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE) permette una valutazione del contesto nel quale avviene l'intervento statale attuato attraverso il Fondo unico per lo spettacolo.

In Appendice, per ogni attività di spettacolo, è possibile trovare l'elenco dei contributi assegnati per l'anno 2022 a valere sul Fondo unico per lo spettacolo.

L'analisi dell'intervento attuato attraverso l'attribuzione di contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo è realizzata elaborando dati provenienti dagli Uffici del *Servizio I - Teatro, danza, attività circensi e spettacolo viaggiante* e del *Servizio II - Attività liriche e musicali* della Direzione generale Spettacolo del Ministero della cultura, e dagli Uffici del *Servizio I – Organizzazione e funzionamento – Osservatorio dello spettacolo* della Direzione generale Cinema e audiovisivo del Ministero della cultura[3].

[3]Dal 5 febbraio 2020 è in vigore il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri n. 169 del 2 dicembre 2019 *Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance*.
La *Direzione generale Spettacolo* svolge funzioni e compiti in materia di arti performative, di spettacolo dal vivo con riferimento alla musica, alla danza, al teatro, ai circhi, allo spettacolo viaggiante ed ai festival teatrali e di promozione delle diversità delle espressioni culturali (articolo 22, comma 1, D.P.C.M. 2 dicembre 2019, n. 169).
La *Direzione generale Cinema e audiovisivo* svolge le funzioni e i compiti in materia di attività cinematografiche e di produzioni audiovisive che la legge assegna al Ministero (articolo 23, comma 1, D.P.C.M. 2 dicembre 2019, n. 169).
L'*Osservatorio dello spettacolo*, di cui all'articolo 5 della legge n. 163 del 30 aprile 1985, opera presso la *Direzione generale Cinema e audiovisivo* (articolo 23, comma 4, D.P.C.M. 2 dicembre 2019, n. 169).

Nell'elenco dei contributi assegnati in Appendice, la sede indicata, per ogni soggetto beneficiario, è il comune nel quale si trova la sede legale del soggetto beneficiario.

Per valutare la distribuzione territoriale del contributo assegnato, il numero di assegnazioni e l'importo sono ripartiti per regione. La ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari.

Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt)), prodotto dall'Istituto nazionale di statistica (ISTAT).

I dati sulla popolazione residente e sul numero dei comuni italiani sono di fonte ISTAT e disponibili nella sezione "Popolazione residente. Popolazione residente per età, sesso e stato civile al 1º gennaio, anni 2019-2023" del sito Internet http://demo.istat.it.

Nell'ottavo capitolo l'offerta e la domanda di spettacolo sono valutate analizzando i dati forniti dalla SIAE all'Osservatorio dello spettacolo del Ministero della cultura.

La SIAE effettua una rilevazione a carattere censuario sul territorio nazionale, attraverso la rete degli uffici territoriali. L'unità statistica è l'evento di spettacolo.

In virtù di protocolli d'intesa stipulati tra la SIAE e il Ministero della cultura, la SIAE trasmette all'Osservatorio dello spettacolo dati relativi a eventi di spettacolo nei quali gli organizzatori realizzano degli introiti, direttamente dalla vendita dei titoli di accesso oppure derivanti da altre fonti, aggregati per "luogo dell'evento di spettacolo".

La domanda di spettacolo è valutata attraverso lo studio della variabile "spesa al botteghino" e, soprattutto, della variabile "numero di ingressi".

Il "numero di ingressi" è il numero complessivo dei partecipanti alle manifestazioni per le quali è previsto il rilascio di un titolo d'accesso (biglietti e abbonamenti). La "spesa al botteghino" è la somma che gli spettatori corrispondono per poter accedere al luogo di spettacolo (spesa per l'acquisto di biglietti e abbonamenti).

Per quanto riguarda la domanda di spettacolo, la SIAE propone anche la variabile "numero di presenze", che indica i partecipanti in manifestazioni per le quali non è previsto il rilascio di titoli d'accesso. Si tratta però di una variabile con caratteristiche diverse dalla variabile "numero di ingressi". Mentre la variabile "numero di ingressi" è il risultato di una enumerazione, che avviene tramite l'emissione del titolo di accesso all'evento di spettacolo, la

variabile "numero di presenze" può solamente fornire una informazione sull'ordine di grandezza del numero dei partecipanti all'evento di spettacolo[4].

I generi di manifestazione previsti dalla SIAE sono stati aggregati. Nella scelta dei generi e nella successiva aggregazione si è tenuto conto delle attività di spettacolo per le quali è prevista l'erogazione di contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo e dei macro-aggregati di genere definiti dalla SIAE.

I generi di manifestazione previsti dalla SIAE sono stati così aggregati:

- Teatro lirico, operetta → Attività lirica;
- Teatro di prosa, teatro di prosa dialettale, teatro di prosa repertorio napoletano, recital letterario, rivista e commedia musicale, burattini e marionette, varietà e arte varia → Attività teatrale;
- Concerto classico, concerto bandistico, concerto corale, concerto jazz → Attività concertistica;
- Balletto classico e moderno, concerto di danza → Attività di balletto;
- Circo, attrazione viaggiante → Attività circense e di spettacolo viaggiante;
- Spettacolo cinematografico → Attività cinematografica[5].

L'andamento del numero di spettacoli proposti e quello del corrispondente numero di ingressi offrono, per ogni attività di spettacolo considerata, essenziali informazioni sull'offerta di spettacolo e sulla corrispondente domanda.

Nei grafici con gli andamenti del numero di spettacoli e del numero di ingressi, l'intervallo temporale considerato è 2006-2022. Nel corso degli anni la SIAE ha modificato i criteri di raccolta delle informazioni e le procedure di elaborazione dei dati e, per preservare la confrontabilità dei dati nel tempo, si è scelto di considerare il periodo dal 2006 al 2022.

Anche nei grafici con gli andamenti dello stanziamento del Fondo unico per lo spettacolo destinato alle diverse attività di spettacolo, l'intervallo temporale considerato è 2006-2022.

---

[4]Nell'*Annuario dello Spettacolo 2020* pubblicato dalla SIAE, a pagina 12, è possibile leggere "A causa dell'assenza di una certificazione oggettiva e puntuale degli spettatori, il dato sulle *Presenze* è un'informazione che mira a rilevare l'ordine di grandezza dei partecipanti e non può assicurare, quindi, la stessa accuratezza nella rilevazione garantita dagli *Ingressi*".
Gli *Annuari dello Spettacolo* della SIAE sono disponibili, in formato elettronico, all'indirizzo https://www.siae.it/it/cosa-facciamo/dati-dello-spettacolo/annuario-statistico-spettacolo/.

[5]Per ulteriori informazioni sui dati raccolti dalla SIAE, è possibile consultare i documenti disponibili nella sezione "I dati dello spettacolo" del sito Internet della SIAE, all'indirizzo https://www.siae.it/it/cosa-facciamo/dati-dello-spettacolo/.

Nell'ottavo capitolo l'offerta di spettacolo dal vivo negli ultimi anni, caratterizzati dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, è esaminata considerando la dimensione, in termini di numero di spettacoli, e la distribuzione territoriale, valutata attraverso l'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12)*.

L'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12)* è un indicatore del grado di diffusione territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo, ed è definito, per un determinato ambito territoriale e per un determinato intervallo temporale, come il rapporto percentuale tra il numero di comuni in cui si sono tenuti almeno 12 spettacoli dal vivo e il numero totale dei comuni. Si tratta di un rapporto "di composizione", o "di parte al tutto".

L'indice, di semplice determinazione e facilmente interpretabile e comparabile nel tempo e nello spazio, può essere considerato un indicatore di contesto, un indicatore descrittivo della situazione, dello "stato delle cose".

La suddivisione territoriale comunale, alla base del calcolo dell'indice, permette di valutare la distribuzione dell'offerta di spettacolo in termini di presenza di offerta nei diversi contesti territoriali comunali, e quindi in termini di esistenza di una offerta di spettacolo destinata a collettività di persone, siano esse di piccole o di grandi dimensioni. La suddivisione territoriale comunale costituisce una griglia essenziale per l'organizzazione dell'attività della pubblica amministrazione e per la valutazione dell'offerta di servizi a collettività di persone.

L'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12)* è un caso particolare dell'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo*[6], presentato e utilizzato[7] nei

[6]Generalizzando e formalizzando, indicando con *i* il generico comune (con *i=1,2,…N*) e con *j* la generica tipologia di spettacolo (con *j=1,2,…K*), il generico elemento x_{ij} può assumere valore 0 nel caso di assenza di offerta della *j-esima* tipologia di spettacolo nell'*i-esimo* comune e 1 nel caso di presenza.

Per un determinato ambito territoriale e per un determinato intervallo temporale, si definisce *indice di copertura territoriale dell'offerta della j-esima tipologia di spettacolo* il rapporto percentuale:

$$d_j = \frac{N_j}{N} \cdot 100$$

Dove

$$\sum_{i=1,\dots N} x_{ij} = N_j$$

rappresenta il numero dei comuni nei quali è presente offerta della *j-esima* tipologia di spettacolo e *N* il numero totale dei comuni.

[7]Nei documenti di ricerca prodotti nell'ambito del progetto *PanoramaSpettacolo*, l'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo* è una delle variabili utilizzate per definire aree territoriali omogenee sotto il profilo dell'offerta e della domanda di spettacolo, mediante tecniche di analisi statistica multivariata, quali l'Analisi delle Componenti Principali e la Cluster Analysis con il metodo delle k-medie.

documenti di ricerca prodotti nell'ambito del progetto *PanoramaSpettacolo*, ideato dalla Direzione generale Cinema e audiovisivo e dalla Direzione generale Spettacolo del Ministero della cultura, e sviluppato dall'Osservatorio dello spettacolo del Ministero della cultura.

Per informazioni dettagliate sull'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo* è possibile consultare il contributo di Fabio Ferrazza dal titolo *La necessità di disporre di informazione statistica territoriale inerente al settore culturale e il progetto PanoramaSpettacolo*, pubblicato nel Fascicolo 2/2018 della "Rivista di Diritto delle Arti e dello Spettacolo"[8].

Elaborando i dati della SIAE e i dati dell'ISTAT, l'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12)* è calcolato per gli anni 2019, 2020, 2021 e 2022, per l'Italia e per ciascuna delle macro-regioni italiane. Il valore soglia, scelto per individuare la presenza o l'assenza di offerta di spettacolo dal vivo, è pari a 12 spettacoli dal vivo nell'anno, e le attività di spettacolo dal vivo considerate sono l'attività lirica, l'attività teatrale, l'attività concertistica, l'attività di balletto e l'attività circense e di spettacolo viaggiante, così come definite nelle righe precedenti.

I software utilizzati per l'elaborazione dei dati sono SPSS (Statistical Package for Social Sciences) for Windows 18.0 e Microsoft Excel 2013. Il software utilizzato per la costruzione di tabelle e grafici è Microsoft Excel 2013. Il software utilizzato per la costruzione delle rappresentazioni cartografiche è Microsoft MapPoint Europe 2011. La rappresentazione cartografica rende immediatamente intellegibili i dati statistici. Le gradazioni tonali della tinta, utilizzate nelle rappresentazioni cartografiche per sintetizzare visivamente l'intensità dei fenomeni esaminati, fanno riferimento alla scala continua.

La definizione delle macro-regioni italiane segue la classificazione dell'ISTAT. Le macro-regioni italiane sono così definite:

- Italia nord-occidentale: Piemonte, Valle d'Aosta, Lombardia e Liguria;
- Italia nord-orientale: Trentino-Alto Adige, Veneto, Friuli-Venezia Giulia e Emilia-Romagna;
- Italia centrale: Toscana, Umbria, Marche e Lazio;
- Italia meridionale: Abruzzo, Molise, Campania, Puglia, Basilicata e Calabria;
- Italia insulare: Sicilia e Sardegna.

[8]Ferrazza, Fabio, *La necessità di disporre di informazione statistica territoriale inerente al settore culturale e il progetto PanoramaSpettacolo*, in "Rivista di Diritto delle Arti e dello Spettacolo", Fascicolo 2/2018, pp. 65-72, ISBN: 978-88-31222-05-1, ISSN: 2532-7461.

Discrepanze con quanto presente nelle precedenti relazioni sono dovute ad attività di revisione dei dati.

Il testo della *RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2022)* è un testo di tipo descrittivo.

La *RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO* è presente, con il codice MBE 00013, nel *Programma statistico nazionale per il triennio 2023-2025*, di cui all'articolo 13 del decreto legislativo n. 322 del 6 settembre 1989 *Norme sul Sistema statistico nazionale e sulla riorganizzazione dell'Istituto nazionale di statistica, ai sensi dell'art. 24 della legge 23 agosto 1988, n. 400* e successive integrazioni[9].

[9]Il Programma statistico nazionale (PSN) è l'atto normativo che, in base all'articolo 13 del decreto legislativo n. 322 del 6 settembre 1989, *Norme sul Sistema statistico nazionale e sulla riorganizzazione dell'Istituto nazionale di statistica, ai sensi dell'articolo 24 della Legge 23 agosto 1988, n. 400*, e successive integrazioni, stabilisce le rilevazioni statistiche di interesse pubblico affidate al Sistema statistico nazionale e i relativi obiettivi informativi. Le linee di indirizzo del PSN sono definite dal Comitato di indirizzo e coordinamento dell'informazione statistica (COMSTAT) all'inizio di ogni triennio, e la predisposizione del PSN è affidata all'ISTAT, che si avvale per tale attività dei Circoli di qualità e della Commissione degli utenti dell'informazione statistica (CUIS).

1 Il Fondo unico per lo spettacolo

Il Fondo unico per lo spettacolo è istituito dall'articolo 1 della legge n. 163 del 30 aprile 1985 *Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo*.

A valere sul Fondo unico per lo spettacolo (FUS), il Ministero della cultura eroga contributi a soggetti che svolgono attività di spettacolo dal vivo, attraverso la Direzione generale Spettacolo. Fino all'anno 2016, attraverso la Direzione generale Cinema, sono stati erogati, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, contributi a soggetti che svolgono attività cinematografiche. La legge n. 220 del 14 novembre 2016 *Disciplina del cinema e dell'audiovisivo*, in vigore dal 1º gennaio 2017, ha istituito il Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo, scorporando dal Fondo unico per lo spettacolo le risorse destinate alle attività cinematografiche.

Il comma 4 dell'articolo 183 del decreto-legge n. 34 del 19 maggio 2020 *Misure urgenti in materia di salute, sostegno al lavoro e all'economia, nonché di politiche sociali connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19*, convertito con modificazioni dalla legge n. 77 del 17 luglio 2020, come modificato, da ultimo, dal comma 799 dell'articolo 1 della legge n. 234 del 30 dicembre 2021 *Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2022 e bilancio pluriennale per il triennio 2022-2024*, prevede che la quota del Fondo unico per lo spettacolo destinata alle Fondazioni lirico - sinfoniche per gli anni 2020, 2021 e 2022 sia ripartita sulla base della media delle percentuali stabilite per il triennio 2017-2019, in

deroga ai criteri generali e alle percentuali di ripartizione previsti dall'articolo 1 del decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 3 febbraio 2014 *Criteri generali e percentuali di ripartizione della quota del Fondo unico per lo spettacolo, destinata alle Fondazioni lirico – sinfoniche*.

Per l'attribuzione dei contributi per il triennio 2022-2024 a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, la normativa di riferimento è costituita dal decreto del Ministro della cultura del 25 ottobre 2021 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017*, emanato sentite le Associazioni di categoria dello spettacolo e le Organizzazioni sindacali maggiormente rappresentative e acquisiti il parere del Consiglio superiore dello spettacolo e l'Intesa della Conferenza unificata.

L'articolo 2 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 apporta modifiche e integrazioni al decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 27 luglio 2017 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163*, mentre l'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 reca disposizioni specifiche per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi per il triennio 2022-2024, tenuto anche conto della situazione determinata dall'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Il comma 1, dalla lettera a) alla lettera d), dell'articolo 2 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 apporta modifiche all'*Articolo 3 - Presentazione della domanda di progetto triennale e dei programmi annuali,* all'*Articolo 5 - Sistema di valutazione della domanda, determinazione e attribuzione del contributo*, all'*Articolo 6 - Erogazione del contributo* e all'*Articolo 7 - Verifiche e controlli* del *Capo I - DISPOSIZIONI GENERALI E COMUNI* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017. Tra queste l'introduzione del concetto di "prime istanze triennali". Ai sensi del comma 7 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, come modificato dal decreto ministeriale del 25 ottobre 2021, le "prime istanze triennali" sono le domande presentate da organismi che non hanno ottenuto contributi in tutti gli anni del triennio 2018-2020 afferenti agli ambiti e ai settori già individuati dal decreto ministeriale del 27 luglio 2017. Inoltre le domande di contributo presentate da soggetti che abbiano già ottenuto contributi triennali su un settore diverso da quello di provenienza sono valutate tra le "prime istanze triennali" del relativo settore.

Il comma 1, dalla lettera e) alla lettera j), dell'articolo 2 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 apporta modifiche all'*Articolo 10 - Teatri nazionali*, all'*Articolo 11 - Teatri di rilevante interesse culturale* e all'*Articolo 12 - Disposizioni comuni ai teatri nazionali e di rilevante interesse culturale*, all'*Articolo 13 - Imprese di produzione teatrale*, all'*Articolo 16 - Organismi di programmazione* e all'*Articolo 17 – Festival* del *Capo II - SOSTEGNO ALLE ATTIVITÀ TEATRALI* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017.

Il comma 1, dalla lettera k) alla lettera o), dell'articolo 2 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 apporta modifiche all'*Articolo 19 - Istituzioni concertistico - orchestrali*, all'*Articolo 21 - Complessi strumentali e complessi strumentali giovanili*, all'*Articolo 23 - Programmazione di attività concertistiche e corali*, e all'*Articolo 24 – Festival* del *Capo III - SOSTEGNO ALLE ATTIVITÀ MUSICALI* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017. Tra queste l'estensione a nuovi soggetti della possibilità di accedere al contributo di cui all'articolo 19 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e l'introduzione di nuove tipologie di contributi per l'ambito musica. L'articolo 19 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, come modificato dal decreto ministeriale del 25 ottobre 2021, prevede la concessione di un contributo alle istituzioni concertistico - orchestrali di cui all'articolo 28 della legge n. 800 del 14 agosto 1967 *Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali* (articolo 19, comma 1, D.M. 27 luglio 2017), e a istituzioni concertistico - orchestrali "la cui costituzione è promossa, in via prioritaria, dai Comuni sede di Conservatorio di musica o dalle Regioni nei territori dei quali non hanno sede legale istituzioni concertistico - orchestrali già operanti, Fondazioni lirico - sinfoniche o teatri di tradizione con propria orchestra stabile" (articolo 19, comma 3, D.M. 27 luglio 2017). Quest'ultime possono essere considerate, a decorrere dal terzo triennio, ai fini dell'eventuale riconoscimento previsto dall'articolo 28 della legge n. 800 del 14 agosto 1967 (articolo 19, comma 3, D.M. 27 luglio 2017). L'articolo 21 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, come modificato dal decreto ministeriale del 25 ottobre 2021, prevede la concessione di un contributo ai complessi strumentali o corali, anche di musica contemporanea di qualità d'autore e jazz (articolo 21, comma 1, D.M. 27 luglio 2017) e a Centri di produzione musica che svolgono attività di produzione e di ospitalità (articolo 21-bis, comma 1, D.M. 27 luglio 2017). L'articolo 23 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, come modificato dal decreto ministeriale del 25 ottobre 2021, prevede la concessione di un contributo a organismi che organizzino in Italia attività di concerti e spettacoli di musica contemporanea e d'autore (articolo 23, comma 3-bis, D.M. 27 luglio 2017) e a organismi che organizzino in Italia attività di concerti e spettacoli di musica jazz (articolo 23, comma 3-ter, D.M. 27 luglio 2017). L'articolo 24 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, come modificato dal decreto ministeriale del 25 ottobre 2021, prevede la concessione di un contributo a organismi che organizzino festival di musica contemporanea e d'autore (articolo 24, comma 4-bis, D.M. 27 luglio 2017) e a

organismi che organizzino festival di musica jazz (articolo 24, comma 4-ter, D.M. 27 luglio 2017).

Il comma 1, dalla lettera p) alla lettera t), dell'articolo 2 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 apporta modifiche all'*Articolo 25 - Organismi di produzione della danza*, all'*Articolo 26 - Centri di produzione della danza* e all'*Articolo 28 - Organismi di programmazione* del *Capo IV - SOSTEGNO ALLE ATTIVITÀ DI DANZA* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017. Tra queste l'introduzione di nuove tipologie di contributi per l'ambito danza. L'articolo 25 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, come modificato dal decreto ministeriale del 25 ottobre 2021, prevede la concessione di un contributo a Centri coreografici nazionali (comma 2, articolo 25-bis, D.M. 27 luglio 2017) e a Centri di rilevante interesse nell'ambito della danza (comma 2, articolo 25-ter, D.M. 27 luglio 2017). Sono definiti Centri coreografici nazionali "gli organismi che svolgano attività di danza di notevole prestigio nazionale e internazionale, considerata la loro capacità di valorizzare il sistema nazionale, d'incentivare le collaborazioni produttive, di promuovere la danza italiana sul mercato internazionale e di sviluppare azioni finalizzate ad una più capillare diffusione e conoscenza del linguaggio coreografico" (comma 1, articolo 25-bis, D.M. 27 luglio 2017) e Centri di rilevante interesse nell'ambito della danza "gli organismi che svolgano attività di danza di rilevante interesse prevalentemente nell'ambito della regione di appartenenza" (comma 1, articolo 25-ter, D.M. 27 luglio 2017).

Il comma 1, dalla lettera u) alla lettera x), dell'articolo 2 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 apporta modifiche all'*Articolo 31 - Imprese di circo e di circo contemporaneo in Italia*, all'*Articolo 33 - Ammissibilità al contributo*, all'*Articolo 34 - Acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali* del *Capo V - SOSTEGNO ALLE ATTIVITÀ CIRCENSI E DI SPETTACOLO VIAGGIANTE* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017. Tra queste l'introduzione di nuove tipologie di contributi per l'ambito circo e spettacolo viaggiante. L'articolo 31 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, come modificato dal decreto ministeriale del 25 ottobre 2021, prevede la concessione di un contributo a Centri di produzione di circo (comma 2, articolo 31-bis, D.M. 27 luglio 2017). Sono definiti Centri di produzione di circo "gli organismi che svolgono attività di produzione e di ospitalità e che abbiano la disponibilità in esclusiva per l'attività circense, con continuità nel corso del triennio a cui si riferisce il progetto, di uno o più tendoni ubicati nel comune o nell'area metropolitana in cui l'organismo ha sede legale o nelle aree provinciali confinanti della regione di appartenenza e munite delle prescritte autorizzazioni comunali e che abbiano, inoltre, nella stessa area di riferimento, la disponibilità di una sala di almeno novantanove posti gestita direttamente in esclusiva, con riferimento alle attività di circo, e munita delle prescritte autorizzazioni" (comma 1, articolo 31-bis, D.M. 27 luglio 2017).

Il comma 1, dalla lettera y) alla lettera z), dell'articolo 2 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 apporta modifiche all'*Articolo 37 - Disposizioni generali*, all'*Articolo 39 - Organismi di programmazione multidisciplinari* del *Capo VI - PROGETTI MULTIDISCIPLINARI* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017.

Il comma 1, dalla lettera aa) alla lettera cc), dell'articolo 2 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 apporta modifiche all'*Articolo 41 – Promozione*, all'*Articolo 42 - Tournée all'estero*, all'*Articolo 44 - Azioni di sistema* del *Capo VII - AZIONI TRASVERSALI* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017.

Il comma 1, dalla lettera dd) alla lettera kk), dell'articolo 2 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 apporta modifiche all'*Articolo 49 – Entrata in vigore, disposizioni generali, transitorie e abrogazioni* del *Capo IX - DISPOSIZIONI FINALI* e agli allegati del decreto ministeriale del 27 luglio 2017.

L'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 definisce le modalità per l'attribuzione dei contributi per il triennio 2022-2024 a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, tenuto anche conto della situazione determinata dall'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Il comma 1 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 stabilisce che, per il triennio 2022-2024, il Ministero della cultura, tramite la Direzione generale Spettacolo, concede contributi per progetti triennali e programmi annuali secondo i criteri e le modalità definiti nel decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, negli ambiti, settori, sotto-settori e fasce di cui all'Allegato 0A del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

Nell'Allegato 0A del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 sono elencati, per ogni ambito, i settori e i sotto-settori per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024.

I settori dell'ambito teatro sono: Teatri nazionali (articolo 10, D.M. 27 luglio 2017), Teatri di rilevante interesse culturale (articolo 11, D.M. 27 luglio 2017), Imprese di produzione teatrale (articolo 13, D.M. 27 luglio 2017), Imprese di produzione teatrale "Under 35" (articolo 13, comma 2, D.M. 27 luglio 2017), Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione (articolo 13, comma 3, D.M. 27 luglio 2017), Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito del teatro per l'infanzia e la gioventù (articolo 13, comma 3, D.M. 27 luglio 2017), Imprese di produzione di teatro di figura e di

immagine (articolo 13, comma 4, D.M. 27 luglio 2017), Imprese di produzione di teatro di strada (articolo 13, comma 6, D.M. 27 luglio 2017), Centri di produzione teatrale (articolo 14, D.M. 27 luglio 2017), Circuiti regionali (articolo 15, D.M. 27 luglio 2017), Organismi di programmazione teatrale fascia a) (articolo 16, D.M. 27 luglio 2017), Organismi di programmazione teatrale fascia b) (articolo 16, D.M. 27 luglio 2017), Organismi di programmazione teatrale fascia c) (articolo 16, D.M. 27 luglio 2017), Festival di teatro (articolo 17, D.M. 27 luglio 2017) e Festival e rassegne di teatro di strada (articolo 17, comma 3, D.M. 27 luglio 2017).

I settori dell'ambito musica sono: Teatri di tradizione (articolo 18, D.M. 27 luglio 2017), Istituzioni concertistico-orchestrali (articolo 19, comma 1, D.M. 27 luglio 2017), Istituzioni concertistico-orchestrali (articolo 19, D.M. 27 luglio 2017), Attività liriche ordinarie (articolo 20, D.M. 27 luglio 2017), Complessi strumentali (articolo 21, comma 1, D.M. 27 luglio 2017), Complessi strumentali giovanili (articolo 21, comma 2, D.M. 27 luglio 2017), Centri di produzione musica (articolo 21-bis, D.M. 27 luglio 2017), Circuiti regionali (articolo 22, D.M. 27 luglio 2017), Programmazione attività di musica classica (concertistica e corale) (articolo 23, D.M. 27 luglio 2017), Programmazione attività di musica contemporanea e d'autore (articolo 23, comma 3-bis, D.M. 27 luglio 2017), Programmazione attività di musica jazz (articolo 23, comma 3-ter, D.M. 27 luglio 2017), Festival di musica classica (lirici, concertistici e corali) (articolo 24, D.M. 27 luglio 2017), Festival di musica contemporanea e d'autore (articolo 24, comma 3-bis, D.M. 27 luglio 2017) e Festival di musica jazz (articolo 24, comma 3-ter, D.M. 27 luglio 2017).

I settori dell'ambito danza sono: Organismi di produzione della danza (articolo 25, comma 1, D.M. 27 luglio 2017), Organismi di produzione della danza "Under 35" (articolo 25, comma 2, D.M. 27 luglio 2017), Centri coreografici nazionali (articolo 25-bis, D.M. 27 luglio 2017), Centri di rilevante interesse nell'ambito della danza (articolo 25-ter, D.M. 27 luglio 2017), Centri di produzione della danza (articolo 26, D.M. 27 luglio 2017), Circuiti regionali (articolo 27, D.M. 27 luglio 2017), Organismi di programmazione della danza fascia a) (articolo 28, D.M. 27 luglio 2017), Organismi di programmazione della danza fascia b) (articolo 28, D.M. 27 luglio 2017) e Festival e rassegne (articolo 29, D.M. 27 luglio 2017).

I settori dell'ambito circo e spettacolo viaggiante sono: Imprese di produzione di circo (articolo 31, comma 1, D.M. 27 luglio 2017), Imprese di produzione di circo "Under 35" (articolo 31, comma 2, D.M. 27 luglio 2017), Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione (articolo 31, comma 3, D.M. 27 luglio 2017), Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione "Under 35" (articolo 31, comma 4, D.M. 27 luglio 2017), Centri di produzione di circo (articolo 31-bis, D.M. 27 luglio 2017), Festival di circo a carattere competitivo (articolo 32, comma 2, D.M. 27 luglio 2017), Festival di circo a carattere non competitivo (articolo 32, comma 3, D.M. 27 luglio 2017), Acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali (articolo 34, D.M. 27 luglio 2017), Danni conseguenti ad evento fortuito (articolo 35, D.M. 27 luglio 2017) e

Strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio di attività circense (articolo 36, D.M. 27 luglio 2017).

I settori dell'ambito Progetti multidisciplinari sono: Circuiti regionali multidisciplinari (articolo 38, D.M. 27 luglio 2017), Organismi di programmazione multidisciplinari fascia a) (articolo 39, D.M. 27 luglio 2017), Organismi di programmazione multidisciplinari fascia b) (articolo 39, D.M. 27 luglio 2017), Organismi di programmazione multidisciplinari fascia c) (articolo 39, D.M. 27 luglio 2017) e Festival multidisciplinari (articolo 40, D.M. 27 luglio 2017).

I settori dell'ambito azioni trasversali sono: Promozione teatro ricambio generazionale (articolo 41, D.M. 27 luglio 2017), Promozione teatro coesione e inclusione sociale (articolo 41, D.M. 27 luglio 2017), Promozione teatro perfezionamento professionale (articolo 41, D.M. 27 luglio 2017), Promozione teatro formazione del pubblico (articolo 41, D.M. 27 luglio 2017), Promozione musica ricambio generazionale (articolo 41, D.M. 27 luglio 2017), Promozione musica coesione e inclusione sociale (articolo 41, D.M. 27 luglio 2017), Promozione musica perfezionamento professionale (articolo 41, D.M. 27 luglio 2017), Promozione musica formazione del pubblico (articolo 41, D.M. 27 luglio 2017), Promozione danza ricambio generazionale (articolo 41, D.M. 27 luglio 2017), Promozione danza coesione e inclusione sociale (articolo 41, D.M. 27 luglio 2017), Promozione danza perfezionamento professionale (articolo 41, D.M. 27 luglio 2017), Promozione danza formazione del pubblico (articolo 41, D.M. 27 luglio 2017), Promozione circo e spettacolo viaggiante ricambio generazionale (articolo 41, D.M. 27 luglio 2017), Promozione circo e spettacolo viaggiante coesione e inclusione sociale (articolo 41, D.M. 27 luglio 2017), Promozione circo e spettacolo viaggiante perfezionamento professionale (articolo 41, D.M. 27 luglio 2017), Promozione circo e spettacolo viaggiante formazione del pubblico (articolo 41, D.M. 27 luglio 2017), Tournée all'estero teatro (articolo 42, D.M. 27 luglio 2017), Tournée all'estero musica (articolo 42, D.M. 27 luglio 2017), Tournée all'estero danza (articolo 42, D.M. 27 luglio 2017) e Tournée all'estero circo e spettacolo viaggiante (articolo 42, D.M. 27 luglio 2017).

Il comma 3 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 stabilisce che per l'anno 2022, in ragione delle difficoltà operative derivanti dall'emergenza epidemiologica da COVID-19, nonché per promuovere la tutela dell'occupazione e la continuità di programmazione, agli organismi già finanziati a valere sul Fondo unico per lo spettacolo per il triennio 2018-2020, diversi dalle Fondazioni lirico - sinfoniche, è erogata un'anticipazione del contributo fino all'ottanta per cento dell'importo riconosciuto per l'anno 2021. Per i restanti anni del triennio la medesima percentuale è applicata sul contributo riconosciuto nell'ultima annualità consuntivata. L'anticipazione viene integrata a saldo con la quota

risultante dall'applicazione del sistema di calcolo del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, come modificato dal decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

Il comma 4 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 stabilisce che per le "prime istanze triennali", la misura massima dell'anticipazione concedibile per il primo anno è il cinquanta per cento della media del contributo del settore dell'annualità precedente, a eccezione dei soggetti destinatari di sostegno ai sensi del decreto ministeriale del 31 dicembre 2020, ai quali è erogata un'anticipazione fino a un massimo del sessantacinque per cento del contributo assegnato nel 2021. Per i restanti anni del triennio è erogata un'anticipazione del contributo fino all'ottanta percento del contributo riconosciuto nell'ultima annualità consuntivata. L'anticipazione viene integrata a saldo con la quota risultante dall'applicazione del sistema di calcolo del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, come modificato dal decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

Il comma 5 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 stabilisce che "Sia per gli organismi già finanziati nel triennio 2018-2020 sia per le «prime istanze triennali», la quota di contributo viene determinata in base ai dati dichiarati a consuntivo secondo quanto previsto dall'articolo 5, comma 10, del decreto ministeriale 27 luglio 2017. Fermo restando quanto sopra specificato, per il solo anno 2022, per gli organismi già finanziati a valere sul Fondo unico per lo spettacolo nel 2021 il contributo annuale concedibile, a preventivo, in sede di anticipazione tiene conto del contributo riconosciuto ai medesimi organismi nel 2021, mentre per le nuove istanze triennali non finanziate nel 2021 il contributo annuale concedibile, a preventivo, in sede di anticipazione, a ciascun organismo tiene conto del contributo riconosciuto nel settore di riferimento nel 2021. Nel bilancio di progetto possono essere valorizzati anche gli eventuali costi sostenuti per la tutela sanitaria di personale e pubblico".

Il comma 6 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 stabilisce che "Ai fini della determinazione del contributo annuale per l'anno 2022, il Direttore generale Spettacolo, sentito il Consiglio superiore per lo spettacolo, individua ed applica, con decreto direttoriale, un margine di tolleranza pari almeno al venti per cento dei valori complessivi della dimensione quantitativa e della qualità indicizzata di cui all'articolo 6, commi 5 e 6, del decreto ministeriale 27 luglio 2017". Il margine di tolleranza, applicato ai fini della determinazione del contributo per l'anno 2022, ai sensi dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021, è individuato con il decreto del Direttore generale Spettacolo del 14 aprile 2023, acquisito il parere favorevole del Consiglio superiore dello spettacolo, ed è pari al venti per cento.

Il comma 7 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 stabilisce che "Gli organismi finanziati a valere sul Fondo unico per lo spettacolo nel triennio 2022-2024 si impegnano a porre in essere, ove possibile, nel nuovo triennio la riprogrammazione delle attività degli anni precedenti sospese o cancellate a causa dell'emergenza sanitaria da COVID-19, con riguardo ai contratti annullati o cancellati e alla ricollocazione dei lavoratori coinvolti. La Direzione generale Spettacolo, nell'ambito della attività di verifica e controllo connessa ai contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, svolge attività di monitoraggio con riguardo al rispetto, da parte dei beneficiari, degli adempimenti in merito alla regolarità contributiva e di quanto previsto dal presente comma".

Il comma 8 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 stabilisce che "Al fine di assicurare la tutela occupazionale, la Direzione generale Spettacolo, nell'ambito della attività di verifica e controllo connessa ai contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, svolge ulteriori specifici controlli con riguardo al rispetto, da parte dei beneficiari, degli adempimenti in merito alla regolarità contributiva e a quanto previsto dai contratti collettivi di settore. In particolare, la Direzione generale Spettacolo verifica che gli organismi dello spettacolo abbiano adottato, nel caso di spettacoli annullati e/o cancellati in conseguenza dell'emergenza sanitaria, misure adeguate e proporzionate di integrazione salariale, indennizzo e ristoro dei lavoratori dipendenti e non, ivi inclusi i lavoratori autonomi e i titolari di contratto a tempo determinato e gli scritturati".

Il comma 9 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 stabilisce che, per quanto non espressamente previsto, trova applicazione il decreto dell'allora Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 27 luglio 2017 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163*, e successive modifiche e integrazioni.

Fino al 2014 i criteri per l'erogazione e le modalità per la liquidazione e l'anticipazione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo agli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche sono determinati con appositi decreti ministeriali emanati nel 2007.

Il comma 1 dell'articolo 9 del cosiddetto *Decreto Valore Cultura* (decreto-legge n. 91 dell'8 agosto 2013, convertito, con modificazioni, dalla legge n. 112 del 7 ottobre 2013) ne ha poi affidato la determinazione a un decreto dell'allora Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo, stabilendo che i criteri di assegnazione devono tener conto "dell'importanza culturale della produzione svolta, dei livelli quantitativi, degli indici di affluenza del pubblico nonché della regolarità gestionale degli organismi".

A decorrere dall'anno di contribuzione 2015, i criteri e le modalità di concessione dei contributi sono disciplinati dal decreto ministeriale del 1º luglio 2014 *Nuovi criteri per l'erogazione e modalità per la liquidazione e l'anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163*, e successive modifiche e integrazioni, che, ai sensi del comma 1 dell'articolo 9 del cosiddetto *Decreto Valore Cultura*, stabilisce nuovi criteri per l'erogazione e nuove modalità per l'anticipazione e la liquidazione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo agli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, sostitutivi di quelli stabiliti nei decreti ministeriali dell'8 novembre 2007, del 9 novembre 2007, del 12 novembre 2007 e del 20 novembre 2007, e successive modificazioni, recanti criteri e modalità di attribuzione dei contributi in favore, rispettivamente, delle attività di danza, delle attività musicali, delle attività teatrali e delle attività circensi e dello spettacolo viaggiante (articolo 1, comma 1, D.M. 1º luglio 2014).

Il decreto ministeriale del 1º luglio 2014 ha introdotto il meccanismo della cosiddetta *triennalità*, che consente di ammettere al contributo per un triennio i progetti qualitativamente significativi e idonei a rispondere agli obiettivi indicati nel decreto.

Da ricordare che il Tribunale Amministrativo Regionale del Lazio, con sentenza n. 7479 del 28 giugno 2016, aveva ritenuto illegittimo il decreto ministeriale del 1º luglio 2014, rilevando che il decreto ministeriale del 1º luglio 2014 ha natura sostanziale di regolamento ed è stato emanato in violazione delle disposizioni procedimentali di cui all'articolo 17 della legge n. 400 del 23 agosto 1988 *Disciplina dell'attività di Governo e ordinamento della Presidenza del Consiglio dei ministri*. Il TAR del Lazio aveva rilevato l'illegittimità anche sostanziale dell'intero sistema di valutazione stabilito dall'articolo 5 del decreto ministeriale del 1º luglio 2014.

Con sentenza n. 5035 del 13 ottobre 2016, il Consiglio di Stato ha riformato la sentenza del TAR del Lazio n. 7479 del 28 giugno 2016, evidenziando che il decreto ministeriale del 1º luglio 2014 ha natura non regolamentare. Il Consiglio di Stato ha inoltre evidenziato che il decreto ministeriale del 1º luglio 2014 si colloca nell'ambito dei criteri predefiniti dal legislatore e che la considerazione complessiva dei parametri di valutazione e il loro effettivo contenuto inducono a ritenere che l'amministrazione statale abbia effettuato una ripartizione di punteggi tra dimensione qualitativa e quantitativa che non può ritenersi contraria al principio di ragionevolezza tecnica.

A decorrere dall'anno di contribuzione 2018, i criteri per l'erogazione e le modalità per la liquidazione e l'anticipazione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo agli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche sono stabiliti dal decreto dell'allora Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 27 luglio 2017 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163*, e successive

modifiche e integrazioni, che ha abrogato, dal 1º gennaio 2018, il decreto ministeriale del 1º luglio 2014, e le sue modifiche e integrazioni, fatte salve le disposizioni relative alla presentazione della documentazione consuntiva afferente l'erogazione dei contributi assegnati nel triennio 2015-2017 e comunque fino alla chiusura dei relativi procedimenti amministrativi.

In seguito all'emergenza epidemiologica da COVID-19, il decreto-legge n. 34 del 19 maggio 2020 *Misure urgenti in materia di salute, sostegno al lavoro e all'economia, nonché di politiche sociali connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19*, convertito con modificazioni dalla legge n. 77 del 17 luglio 2020, come modificato dalla legge n. 126 del 13 ottobre 2020, ha fissato poi criteri specifici per l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo per l'anno 2020 e per l'anno 2021.

Per gli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, il comma 5 dell'articolo 183 del decreto-legge n. 34 del 19 maggio 2020 prevede che, con uno o più decreti del Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo, siano stabilite, in deroga alla durata triennale della programmazione, le modalità per l'erogazione dei contributi per l'anno 2021 a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, anche sulla base delle attività effettivamente svolte e rendicontate nell'intero anno 2020.

In attuazione del comma 5 dell'articolo 183 del decreto-legge n. 34 del 19 maggio 2020, è emanato il decreto dell'allora Ministro per i bene e le attività culturali e per il turismo del 31 dicembre 2020 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l'anno 2021, ai sensi dell'articolo 183, comma 5 del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e modifiche all'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017*. L'articolo 1 del decreto ministeriale del 31 dicembre 2020 reca modalità per l'erogazione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche per il solo anno 2021.

1.1 Lo stanziamento complessivo

L'articolo 1 della legge n. 163 del 30 aprile 1985 *Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo* istituisce il Fondo unico per lo spettacolo.

Il comma 2 dell'articolo 15 della legge n. 163 del 30 aprile 1985 prevede si provveda al rifinanziamento del Fondo unico per lo spettacolo in sede di legge finanziaria dello Stato.

La legge n. 234 del 30 dicembre 2021 reca *Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2022 e bilancio pluriennale per il triennio 2022-2024*.

Con il decreto del Ministro dell'economia e delle finanze del 31 dicembre 2021 *Ripartizione in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative al bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2022 e per il triennio 2022-2024* è disposta, ai fini della gestione e della rendicontazione, la ripartizione in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative allo stato di previsione della spesa del Ministero della cultura – Tabella n. 14 – del bilancio di previsione dello Stato, per l'anno finanziario 2022 e per il triennio 2022-2024.

I capitoli dello stato di previsione della spesa del Ministero della cultura afferenti al Fondo unico per lo spettacolo sono:

● "Capitolo 1391 - Quota del Fondo unico per lo spettacolo da ripartire per far fronte agli oneri relativi al Consiglio nazionale dello spettacolo e all'Osservatorio dello spettacolo, nonché per provvedere ad eventuali interventi integrativi in base alle esigenze dei singoli settori";

● "Capitolo 6621 – Quota del Fondo unico per lo spettacolo da erogare per il sovvenzionamento a favore delle Fondazioni lirico – sinfoniche";

● "Capitolo 6622 – Quota del Fondo unico per lo spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività musicali in Italia e all'estero";

● "Capitolo 6623 – Quota del Fondo unico per lo spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività teatrali di prosa";

● "Capitolo 6624 – Quota del Fondo unico per lo spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività di danza in Italia e all'estero";

● "Capitolo 6626 – Quota del Fondo unico per lo spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività teatrali di prosa svolte da soggetti privati";

● "Capitolo 8721 – Quota del Fondo unico per lo spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività circensi e dello spettacolo viaggiante".

Con il decreto del Ministro della cultura del 25 febbraio 2022 *Riparto del Fondo unico per lo spettacolo anno 2022* sono determinate le aliquote di riparto del Fondo unico per lo spettacolo per l'anno 2022[10], visto il parere del Consiglio superiore dello spettacolo espresso nella seduta del 21 febbraio 2022[11].

Ai fini del riparto dello stanziamento del Fondo unico per lo spettacolo per l'anno 2022 sono considerate anche le risorse presenti sul "Capitolo 6620 - Spese per il funzionamento – compresi i gettoni di presenza, i compensi e le indennità di missione ai componenti delle Commissioni concernenti le erogazioni dei contributi connessi all'attività dello spettacolo" e sul "Capitolo 1390 - Spese per il funzionamento, per la dotazione dei mezzi e degli strumenti dell'Osservatorio dello spettacolo, nonché per l'affidamento di incarichi e la stipula di convenzioni".

[10]Dopo la sentenza della Corte costituzionale n. 255 del 2004, è stata approvata la legge n. 239 del 15 novembre 2005 *Disposizioni in materia di spettacolo*, che ha previsto che i decreti ministeriali concernenti i criteri e le modalità di erogazione dei contributi alle attività dello spettacolo dal vivo di cui alla legge n. 163 del 30 aprile 1985, e successive modificazioni, siano adottati d'intesa con la Conferenza unificata (articolo 1, comma 3, L. 15 novembre 2005, n. 239). I decreti possono comunque essere adottati qualora l'intesa non sia stata raggiunta entro 60 giorni dalla data della loro trasmissione alla Conferenza unificata (articolo 1, comma 3, L. 15 novembre 2005, n. 239).

[11]Il Consiglio superiore dello spettacolo è istituito dall'articolo 3 della legge n. 175 del 22 novembre 2017 *Disposizioni in materia di spettacolo e deleghe al Governo per il riordino della materia*, con "compiti di consulenza e supporto nell'elaborazione ed attuazione delle politiche di settore, nonché nella predisposizione di indirizzi e criteri generali relativi alla destinazione delle risorse pubbliche per il sostegno alle attività di spettacolo" (articolo 3, comma 2, L. 22 novembre 2017, n. 175). Il Consiglio superiore dello spettacolo "esprime parere in merito ai criteri di ripartizione delle risorse tra i diversi settori di attività e sulle condizioni per la concessione dei contributi finanziari" (articolo 3, comma 2, lettera e), L. 22 novembre 2017, n. 175). Il Consiglio superiore dello spettacolo, composto da 15 componenti, dura in carica 3 anni e sostituisce la Consulta per lo spettacolo, prevista dal regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica n. 89 del 14 maggio 2007 (articolo 3, comma 3 e comma 7, L. 22 novembre 2017, n. 175).

L'importo ripartito tra i diversi settori dello spettacolo con il decreto ministeriale del 25 febbraio 2022 è pari a 423.191.856,00 euro (articolo 1, comma 1, D.M. 25 febbraio 2022)[12].

Le aliquote di riparto dello stanziamento del Fondo unico per lo spettacolo per l'anno 2022 sono stabilite tenuto conto della situazione determinata dall'emergenza epidemiologica da COVID-19, considerato che il comma 1 dell'articolo 4 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede che la ripartizione delle risorse da assegnare ai diversi settori sia stabilita in armonia con l'entità numerica, i deficit e i costi dei programmi relativi alle domande

[12]Alcuni stanziamenti confluiti nei capitoli afferenti al Fondo unico per lo spettacolo prevedono beneficiari specifici e non possono costituire oggetto di riparto.
A valere sulla quota del Fondo unico per lo spettacolo per le Fondazioni lirico - sinfoniche gravano le risorse, pari a 100.000,00 euro per l'anno 2022, destinate al compenso per il Commissario straordinario di cui al comma 3 dell'articolo 11 del decreto-legge n. 91 dell'8 agosto 2013, convertito, con modificazioni, dalla legge n. 112 del 7 ottobre 2013, ai sensi del comma 800 dell'articolo 1 della legge n. 234 del 30 dicembre 2021; a valere sulla quota del Fondo unico per lo spettacolo per le Fondazioni lirico - sinfoniche gravano le risorse destinate all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, pari a 250.000,00 euro, quale contributo ordinario a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento, ai sensi del comma 8-bis dell'articolo 12 del decreto-legge n. 91 del 20 giugno 2017, convertito con modificazioni dalla legge n. 123 del 3 agosto 2017; a valere sulla quota del Fondo unico per lo spettacolo per le attività musicali gravano le risorse, pari a 3.000.000,00 euro, destinate al sovvenzionamento della Fondazione Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi, ai sensi del decreto ministeriale del 9 gennaio 2020.
Il comma 5 dell'articolo 6-bis del decreto-legge n. 137 del 28 ottobre 2020 *Ulteriori misure urgenti in materia di tutela della salute, sostegno ai lavoratori e alle imprese, giustizia e sicurezza, connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19*, convertito, con modificazioni, dalla legge n. 176 del 18 dicembre 2020, che modifica il comma 1 dell'articolo 2 della legge n. 238 del 20 dicembre 2012, prevede inoltre, a decorrere dall'anno 2021, un contributo di un milione di euro a favore della Fondazione Orchestra giovanile Luigi Cherubini, e il comma 7 del medesimo articolo 6-bis prevede che all'onere derivante dal comma 5 si provveda a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui all'articolo 1 della legge n. 163 del 30 aprile 1985.
Il comma 797 dell'articolo 1 della legge n. 234 del 30 dicembre 2021 *Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2022 e bilancio pluriennale per il triennio 2022-2024* stabilisce inoltre che "in coerenza con quanto previsto dall'articolo 4-ter del decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito, con modificazioni, dalla legge 7 ottobre 2013, n. 112, il Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, è incrementato di 1 milione di euro per l'anno 2022, con la finalità di tutelare e valorizzare la funzione svolta dai carnevali storici, che abbiano una riconoscibile identità storica e culturale, per la conservazione e la trasmissione delle tradizioni storiche e popolari in relazione alla promozione dei territori". Ai sensi del comma 798 dell'articolo 1 della legge n. 234 del 30 dicembre 2021, "ai fini dell'accesso alle relative risorse, i soggetti interessati trasmettono al Ministero della cultura i propri progetti, nei termini e secondo le modalità e la procedura stabiliti con apposito bando del Ministro della cultura. Con decreto del Ministro della cultura, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze, si provvede poi all'individuazione dei progetti ammessi al finanziamento e al riparto delle relative risorse, nel rispetto del limite di spesa di cui al comma 797 dell'articolo 1 della legge n. 234 del 30 dicembre 2021. Visto il decreto del Ministro della cultura del 2 febbraio 2022 *Criteri e modalità per l'erogazione del contributo di cui all'articolo 1, comma 797, della legge 30 dicembre 2021, n. 234,* emanato in attuazione di quanto previsto dalla del comma 798 dell'articolo 1 della legge n. 234 del 30 dicembre 2021, con il Decreto del Ministro della cultura di concerto con il Ministro delle Finanze del 7 luglio 2022 *Individuazione dei progetti ammessi al finanziamento e riparto delle risorse ai sensi dell'articolo 1, commi 797e 798, della legge 30 dicembre 2021, n. 234* sono assegnati i contributi per l'organizzazione dei *Carnevali storici* per l'anno 2022, per un importo totale pari a 911.363,07 euro, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo per l'anno 2022 (in Appendice è possibile trovare l'elenco dei contributi assegnati per l'anno 2022 per l'organizzazione dei *Carnevali storici*).
Le risorse per il sostegno delle manifestazioni carnevalesche sono allocate sul "Capitolo 6657 - Trasferimento di risorse ad amministrazioni pubbliche per il sostegno e la valorizzazione dei Carnevali Storici Italiani", di nuova istituzione, in attuazione del comma 329 dell'articolo 1 della legge 27 n. 205 del 27 dicembre 2017 *Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2018 e bilancio pluriennale per il triennio 2018-2020*.

complessivamente presentate, e tenuto conto che, ai sensi dell'articolo 34 della legge n. 196 del 31 dicembre 2009, la quota da erogarsi a saldo dei contributi concessi nell'anno 2022 ai sensi della legge n. 163 del 1985 è oggetto di impegno, nell'esercizio in cui i medesimi diventano esigibili, a seguito della presentazione dei consuntivi artistici e dei rendiconti finanziari nell'anno 2023.

In Figura 1.1 e in Tabella 1.1 è presente l'andamento dello stanziamento del Fondo unico per lo spettacolo nel periodo 1985-2022 (milioni di euro a prezzi correnti e costanti).

Dal 2017, con l'entrata in vigore della legge n. 220 del 14 novembre 2016 *Disciplina del cinema e dell'audiovisivo*, le risorse destinate alle attività cinematografiche sono scorporate dal Fondo unico per lo spettacolo.

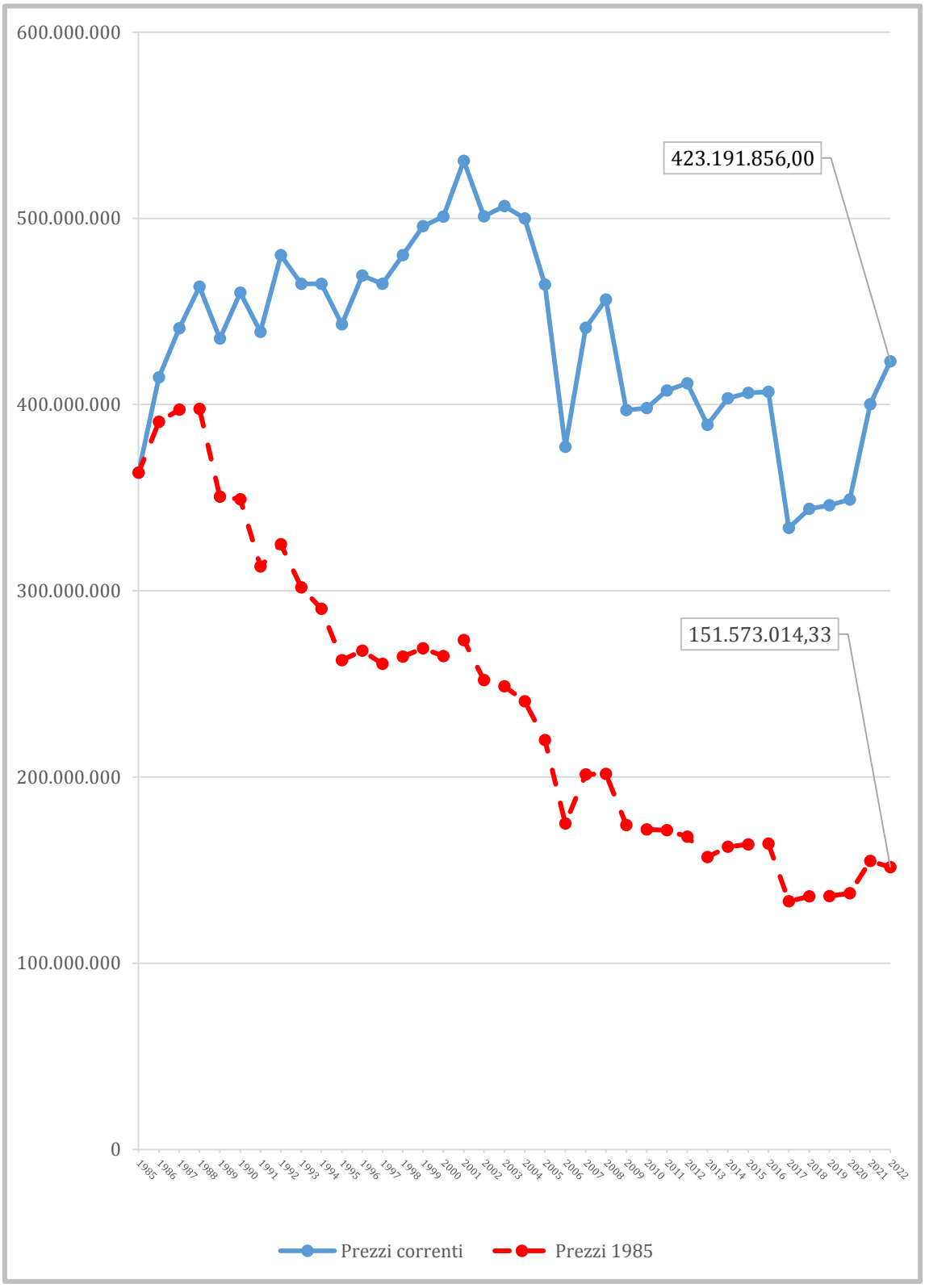
Lo stanziamento a prezzi correnti è nel 1985 pari a circa 363,48 milioni di euro, raggiunge il valore più alto nel 2001, circa 530,92 milioni di euro, dal 2003 al 2006 diminuisce di anno in anno, da circa 506,63 milioni di euro del 2003 a circa 377,30 milioni di euro del 2006, negli anni 2014, 2015 e 2016 è di poco maggiore di 400 milioni di euro, nel 2017 assume il valore più basso, circa 333,72 milioni di euro, e negli anni successivi cresce di anno in anno, dal 2021 è di nuovo maggiore di 400 milioni di euro e nell'ultimo anno è pari a circa 423,19 milioni di euro (+5,76% rispetto al 2021 e +16,43% rispetto al 1985).

Considerando il valore reale delle risorse stanziate, ossia quello calcolato a prezzi costanti in modo da eliminare l'effetto distorsivo dell'inflazione, nel 2017 si registra il valore più basso, circa 133,22 milioni di euro, e il valore del 2022 è pari a circa 151,57 milioni di euro (-2,12% rispetto al 2021 e -58,30% rispetto al 1985). Il valore reale diminuisce di anno in anno dal 2008 al 2013, da circa 201,65 milioni di euro del 2008 a circa 157,01 milioni di euro del 2013, dal 2017 al 2021 cresce di anno in anno, da circa 133,22 milioni di euro del 2017 a circa 154,85 milioni di euro del 2021, e nell'ultimo anno è pari a circa 151,57 milioni di euro.

In Tabella 1.1 e in Figura 1.2 è presente l'andamento del rapporto percentuale tra lo stanziamento del Fondo unico per lo spettacolo e il Prodotto interno lordo (PIL) nel periodo 1985-2022.

Il rapporto percentuale tra lo stanziamento del Fondo unico per lo spettacolo e il PIL assume nel 1986 il valore più alto, circa 0,0873%, nel 2017 e nel 2019 assume il valore più basso, circa 0,0194%, e nell'ultimo anno è pari a circa 0,0222% (-1,33% rispetto al 2021 e -73,76% rispetto al 1985). Il rapporto percentuale è pari allo 0,0846% nel 1985, ed è dal 1989 sotto lo 0,08%, dal 1991 sotto lo 0,06%, dal 1995 sotto lo 0,05%, dal 2002 sotto lo 0,04%, dal 2006 sotto lo 0,03%, e, dopo essere stato sotto lo 0,02% negli anni 2017, 2018 e 2019, negli ultimi anni è di nuovo sopra lo 0,02% (0,0211% nel 2020, 0,0225% nel 2021 e 0,0222% nel 2022).

Figura 1.1 Andamento dello stanziamento del Fondo unico per lo spettacolo (milioni di euro a prezzi correnti e costanti*) (1985-2022)



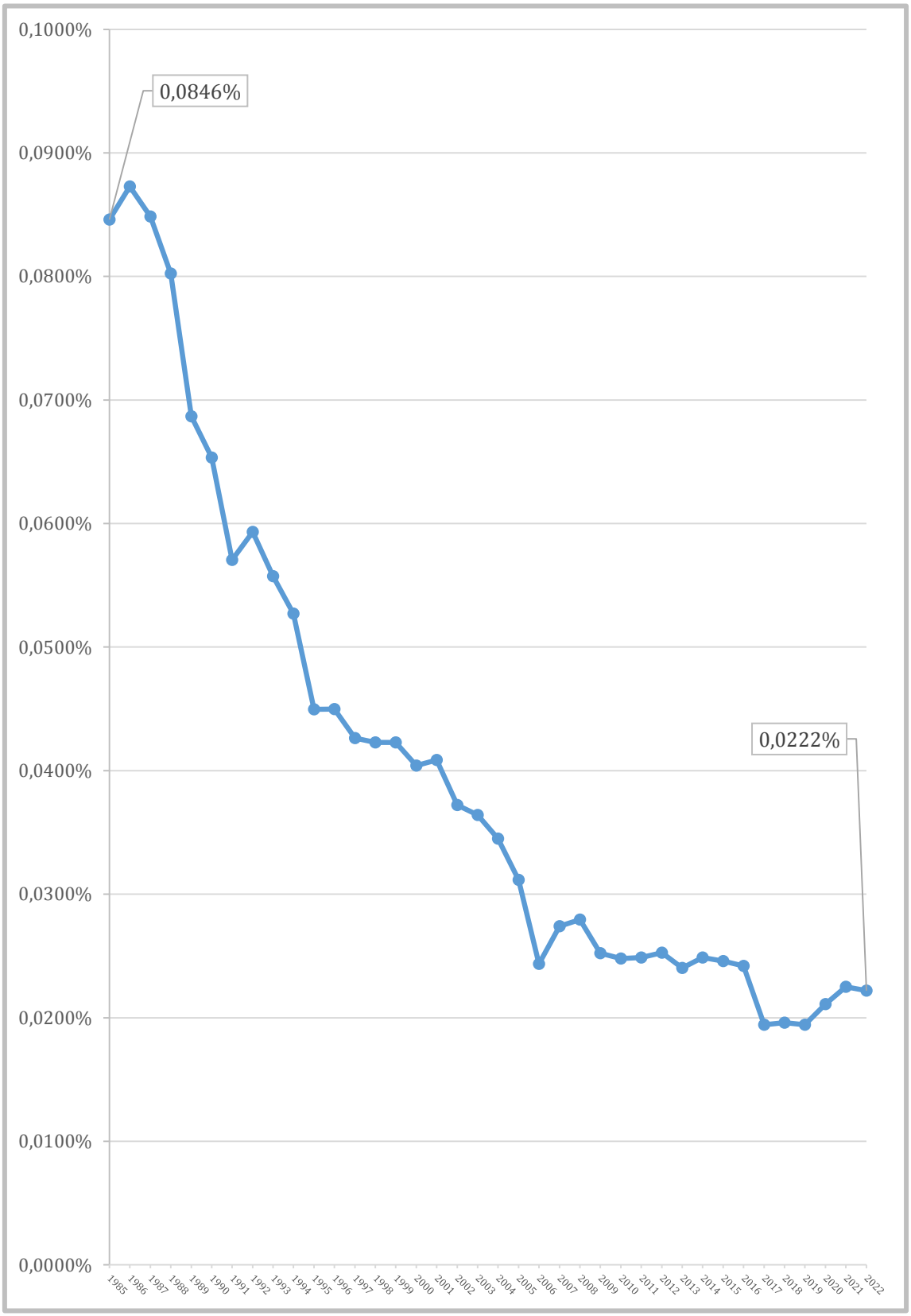
Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati MiC e su dati ISTAT
*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

Tabella 1.1 Andamento dello stanziamento del Fondo unico per lo spettacolo (milioni di euro a prezzi correnti e costanti*) e incidenza sul PIL (1985-2022)

Anno	Stanziamento (milioni di euro a prezzi correnti)	Variazione (%) rispetto all'anno precedente	Stanziamento (milioni di euro a prezzi 1985)	Variazione (%) rispetto all'anno precedente	Incidenza sul PIL (%)
1985	363,48		363,48		0,0846
1986	414,61	14,07	390,78	7,51	0,0873
1987	440,95	6,35	397,26	1,66	0,0849
1988	463,26	5,06	397,65	0,10	0,0802
1989	435,37	-6,02	350,54	-11,85	0,0687
1990	460,16	5,69	349,14	-0,40	0,0653
1991	438,99	-4,60	313,12	-10,32	0,0571
1992	480,30	9,41	324,97	3,78	0,0593
1993	464,81	-3,23	301,83	-7,12	0,0557
1994	464,81	0,00	290,33	-3,81	0,0527
1995	443,00	-4,69	262,75	-9,50	0,0450
1996	469,35	5,95	267,89	1,96	0,0450
1997	464,81	-0,97	260,69	-2,69	0,0426
1998	480,30	3,33	264,63	1,51	0,0423
1999	495,80	3,23	269,02	1,66	0,0423
2000	500,96	1,04	264,92	-1,52	0,0404
2001	530,92	5,98	273,53	3,25	0,0409
2002	500,99	-5,64	252,01	-7,87	0,0372
2003	506,63	1,13	248,71	-1,31	0,0364
2004	500,00	-1,31	240,62	-3,25	0,0345
2005	464,49	-7,10	219,82	-8,64	0,0312
2006	377,30	-18,77	175,08	-20,35	0,0244
2007	441,30	16,96	201,32	14,99	0,0274
2008	456,34	3,41	201,65	0,16	0,0279
2009	397,01	-13,00	174,13	-13,65	0,0252
2010	398,07	0,27	171,88	-1,29	0,0248
2011	407,61	2,40	171,41	-0,27	0,0249
2012	411,46	0,94	167,94	-2,02	0,0253
2013	389,08	-5,44	157,01	-6,51	0,0240
2014	403,34	3,67	162,51	3,50	0,0249
2015	406,23	0,72	163,80	0,79	0,0246
2016	406,86	0,15	164,25	0,28	0,0242
2017	333,72	-17,98	133,22	-18,89	0,0194
2018	343,94	3,06	135,84	1,96	0,0196
2019	345,97	0,59	135,99	0,11	0,0194
2020	348,97	0,87	137,55	1,15	0,0211
2021	400,14	14,66	154,85	12,58	0,0225
2022	423,19	5,76	151,57	-2,12	0,0222
Variazione (%) 2022/1985	**16,43**		**-58,30**		

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati MiC e su dati ISTAT
*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

Figura 1.2 Andamento del rapporto percentuale tra lo stanziamento del Fondo unico per lo spettacolo e il PIL (1985-2022)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati MiC e su dati ISTAT

Con il decreto ministeriale del 25 febbraio 2022, le aliquote di riparto dello stanziamento del Fondo unico per lo spettacolo per l'anno 2022 sono determinate come in Tabella 1.2 (articolo 1, comma 2, D.M. 25 febbraio 2022).

Tabella 1.2 Aliquote di riparto dello stanziamento del Fondo unico per lo spettacolo (2022)

	Aliquota di riparto dello stanziamento del Fondo unico per lo spettacolo per l'anno 2022
a) Fondazioni lirico - sinfoniche	45,369493122%
b) Attività musicali	19,140254911%
c) Attività teatrali	21,385099623%
d) Attività di danza	4,371539702%
e) Residenze	0,661638441%
*f) Progetti multidisciplinari, Progetti speciali, Azioni di sistema**	7,022259190%
g) Attività circensi e di spettacolo viaggiante	1,896120373%
h) Osservatorio dello spettacolo	0,141779666%
i) Comitati e Commissioni	0,011814972%
**Progetti multidisciplinari (euro 15.017.629,00), Progetti speciali (4.000.000,00), Azioni di sistema (euro 200.000,00 New Italian Dance Platform ed altre azioni; 10.500.000,00 per sostenere attività di spettacolo nelle periferie urbane)*	

Fonte: Decreto del Ministro della cultura del 25 febbraio 2022

Il comma 1 dell'articolo 2 del decreto ministeriale del 25 febbraio 2022 stabilisce che per l'annualità 2022 l'incremento massimo consentito del contributo rispetto alla precedente annualità, ai sensi del comma 3 dell'articolo 49 del decreto ministeriale 27 luglio 2017, "è determinato a consuntivo in misura non superiore al dieci per cento per i Teatri nazionali, i Teatri di rilevante interesse culturale, i Teatri di tradizione, le Istituzioni concertistiche - orchestrali e i Festival musicali ed operistici italiani di assoluto prestigio internazionale, e in misura non superiore al trenta per cento per gli altri settori".

Il comma 1 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 febbraio 2022 prevede che con successivo decreto sia disposta la suddivisione delle risorse fra i pertinenti capitoli di spesa e con conseguente nota siano richieste le occorrenti variazioni di bilancio al Ministro dell'economia e delle finanze, ai sensi dell'articolo 2 della legge n. 163 del 1985 e dell'articolo 15 della legge n. 234 del 30 dicembre 2021[13].

[13]Ai sensi del comma 2 dell'articolo 15 della legge n. 234 del 30 dicembre 2021 *Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2022 e bilancio pluriennale per il triennio 2022-2024*, "Il Ministro dell'economia e delle finanze è autorizzato ad apportare, con propri decreti, su proposta del Ministro della cultura, per l'anno finanziario 2022, le variazioni compensative di bilancio, in termini di residui, di competenza e di cassa, tra i capitoli iscritti nel programma «Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo dal vivo», nell'ambito della missione «Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici» dello stato di previsione del Ministero della cultura, relativi al Fondo unico per lo spettacolo".

Con il Decreto del Ministro della cultura del 3 maggio 2022 *Riparto delle risorse del Fondo unico per lo spettacolo anno 2022 sui capitoli di bilancio*, è disposta la suddivisione delle risorse tra i pertinenti capitoli dello stato di previsione della spesa, e con conseguente nota sono richieste al Ministro dell'economia e delle finanze le occorrenti variazioni di bilancio, ai sensi dell'articolo 2 della legge n. 163 del 30 aprile 1985 e dell'articolo 15 della legge n. 234 del 30 dicembre 2021.

In Figura 1.3 è presente l'andamento delle aliquote di riparto dello stanziamento del Fondo unico per lo spettacolo nel periodo 1985-2022.

L'articolo 2 della legge n. 163 del 30 aprile 1985 stabiliva quote percentuali minime del Fondo unico per lo spettacolo da destinare ai diversi settori da sostenere. Nel 1985 la ripartizione del Fondo unico per lo spettacolo è stata compiuta secondo queste percentuali: il 42% agli Enti lirici, il 13% alla musica e alla danza, il 25% al cinema, il 15% alla prosa, l'1,5% a circhi e spettacolo viaggiante e il 3,5% al funzionamento degli organi istituzionali e ad altre spese.

L'articolo 1 della legge n. 555 del 29 dicembre 1988 *Disposizioni in materia di interventi finanziari per i settori dello spettacolo* assegna all'allora Ministro per il turismo e dello spettacolo il compito di stabilire le percentuali di ripartizione del Fondo unico per lo spettacolo con cadenza annuale, emanando un proprio decreto, sentito il parere del Consiglio nazionale dello spettacolo.

Dal 1998 è presente l'aliquota "Attività di danza", nel 2015 è presente l'aliquota "Progetti multidisciplinari, Progetti speciali e Azioni di sistema e Residenze e Under 35", con l'entrata in vigore del decreto ministeriale 1º luglio 2014 e la conseguente introduzione dei nuovi ambiti di attività, e dal 2016 sono presenti le aliquote "Residenze e Under 35" e "Progetti multidisciplinari, Progetti speciali, Azioni di sistema".

Dal 2017 non è più presente l'aliquota "Attività cinematografiche", con l'entrata in vigore della legge n. 220 del 14 novembre 2016 *Disciplina del cinema e dell'audiovisivo* e la conseguente istituzione del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo.

Nel confronto tra l'ultimo anno e l'anno precedente, è diminuita l'aliquota "Fondazioni lirico - sinfoniche" (da circa 52,39% del 2021 a circa 45,37% del 2022), mentre sono aumentate l'aliquota "Attività musicali" (da circa 17,94% del 2021 a circa 19,14% del 2022), l'aliquota "Attività teatrali" (da circa 21,03% del 2021 a circa 21,39% del 2022), l'aliquota "Attività di danza" (da circa 3,50% del 2021 a circa 4,37% del 2022) e l'aliquota " Attività circensi e di spettacolo viaggiante" (da circa 1,58% del 2021 a circa 1,90% del 2022).

Figura 1.3 Andamento delle aliquote di riparto dello stanziamento del Fondo unico per lo spettacolo (Fondazioni lirico - sinfoniche, attività musicali, attività di danza, attività teatrali, attività cinematografiche, attività circensi e di spettacolo viaggiante e Progetti multidisciplinari, Progetti speciali e Azioni di sistema e Residenze e Under 35) (1985-2022)

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati MiC

Nel confronto tra l'ultimo anno e il 2017, il primo anno senza l'aliquota "Attività cinematografiche", è diminuita l'aliquota "Fondazioni lirico - sinfoniche" (da circa 54,62% del 2017 a circa 45,37% del 2022), mentre sono aumentate l'aliquota "Attività musicali" (da circa 17,39% del 2017 a circa 19,14% del 2022), l'aliquota "Attività teatrali" (da circa 20,28% del 2017 a circa 21,39% del 2022), l'aliquota "Attività di danza" (da circa 3,48% del 2017 a circa 4,37% del 2022) e l'aliquota " Attività circensi e di spettacolo viaggiante" (da circa 1,45% del 2017 a circa 1,90% del 2022).

Dall'applicazione dell'aliquote di riparto di cui al decreto ministeriale del 25 febbraio 2022, lo stanziamento del Fondo unico per lo spettacolo per l'anno 2022, pari a 423.191.856,00 euro, risulta suddiviso tra i diversi settori dello spettacolo come in Tabella 1.3.

Tabella 1.3 Ripartizione dello stanziamento del Fondo unico per lo spettacolo sulla base delle aliquote previste (2022)

Settore	Aliquota di riparto	Stanziamento (€)
Fondazioni lirico - sinfoniche	45,369493122%	192.000.000,00
Attività musicali	19,140254911%	81.000.000,00
Attività teatrali	21,385099623%	90.500.000,00
Attività di danza	4,371539702%	18.500.000,00
Residenze	0,661638441%	2.800.000,00
*Progetti multidisciplinari, Progetti speciali, Azioni di sistema**	7,022259190%	29.717.629,00
Attività circensi e di spettacolo viaggiante	1,896120373%	8.024.227,00
Osservatorio dello spettacolo	0,141779666%	600.000,00
Comitati e Commissioni	0,011814972%	50.000,00
Totale	**100,000000000%**	**423.191.856,00**

**Progetti multidisciplinari (15.017.629,00 euro), Progetti speciali (4.000.000,00 euro), Azioni di sistema (200.000,00 euro New Italian Dance Platform ed altre azioni; 10.500.000,00 euro per sostenere attività di spettacolo nelle periferie urbane)*
Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati MiC

Rispetto al 2021, lo stanziamento complessivo del Fondo unico per lo spettacolo è aumentato di 23.050.000,00 euro (+5,76%).

Rispetto al 2021, l'importo stanziato è aumentato per il settore "Progetti multidisciplinari, Progetti speciali, Azioni di sistema" (+34,56%, senza considerare le risorse per sostenere attività di spettacolo nelle periferie urbane), per il settore "Residenze" (+28,30%), per il settore "Attività di danza" (+14,89%), per il settore "Attività circensi e di spettacolo viaggiante" (+9,97%) e per il settore "Fondazioni lirico – sinfoniche" (+5,03%), mentre è diminuito per il settore "Attività musicali" (-1,88%) e per il settore "Attività teatrali" (-2,62%).

1.2 Il contributo assegnato per le attività di spettacolo

Con decreti del Direttore generale Spettacolo sono assegnati i contributi per l'anno 2022 a valere sul Fondo unico per lo spettacolo.

I relativi impegni di spesa, a carico dei pertinenti capitoli dello stato di previsione della spesa del Ministero della cultura afferenti al Fondo unico per lo spettacolo, sono assunti con imputazione agli esercizi in cui le obbligazioni sono esigibili.

Ai sensi del comma 4 dell'articolo 183 del decreto-legge n. 34 del 19 maggio 2020 *Misure urgenti in materia di salute, sostegno al lavoro e all'economia, nonché di politiche sociali connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19*, convertito con modificazioni dalla legge n. 77 del 17 luglio 2020, come modificato, da ultimo, dal comma 799 dell'articolo 1 della legge n. 234 del 30 dicembre 2021 *Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2022 e bilancio pluriennale per il triennio 2022-2024*, sono assegnati i contributi per l'anno 2022 alle 14 Fondazioni lirico – sinfoniche, per un importo totale pari a 192.000.000,00 euro.

Agli organismi diversi dalle Fondazioni lirico - sinfoniche, i contribuiti per l'anno 2022 sono assegnati secondo quanto previsto dal decreto del Ministro della cultura del 25 ottobre 2021 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017*.

Per le attività teatrali, di cui al decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, sono assegnati 402 contributi, per un importo totale pari a 85.874.598,79 euro.

Per le attività musicali, di cui al decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, sono assegnati 582 contributi, per un importo totale pari a 81.162.768,00 euro.

Per le attività di danza, di cui al decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, sono assegnati 189 contributi, per un importo totale pari a 17.199.963,00 euro.

Per le attività circensi e di spettacolo viaggiante, di cui al decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, sono assegnati 137 contributi, per un importo totale pari a 7.919.835,50 euro.

Per i Progetti multidisciplinari, di cui al decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, sono assegnati 81 contributi, per un importo totale pari a 16.029.601,00 euro.

Per le Residenze, di cui al decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, sono assegnati 18 contributi, per un importo totale pari a 2.770.053,32 euro.

Per le Azioni di sistema, di cui al decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, sono assegnati 7 contributi, per un importo totale pari a 200.000,00 euro, mentre per i Progetti speciali, di cui al decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, sono assegnati 73 contributi, per un importo totale pari a 3.957.000,00 euro.

Complessivamente sono 1.503 i contributi assegnati per l'anno 2022 a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, per un importo totale pari a 407.113.819,61 euro[14].

Rispetto al 2021, l'"anno ponte" tra il triennio 2018-2020 e il triennio 2022-2024 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche[15], è maggiore il numero delle

[14]In Appendice è possibile trovare l'elenco dei contributi assegnati per l'anno 2022 a valere sul Fondo unico per lo spettacolo.

[15]Per l'anno 2021, nel contesto dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, le modalità per l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche sono stabilite, in deroga alla durata triennale della programmazione, dal decreto del Ministro per i bene e le attività culturali e per il turismo del 31 dicembre 2020 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l'anno 2021, ai sensi dell'articolo 183, comma 5 del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e modifiche all'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017*.

assegnazioni (20 in più) ed è maggiore l'importo assegnato (+9,53%). Nel confronto tra il 2022 e il 2021, le variazioni più rilevanti del contributo assegnato si registrano per il settore "Attività circensi e di spettacolo viaggiante" (+53,81%) e per il settore "Azioni di sistema" (+58,73%), mentre le variazioni più rilevanti del numero di contributi assegnati si registrano per il settore "Attività teatrali" (117 contributi in meno) e per il settore "Attività circensi e di spettacolo viaggiante" (38 contributi in più).

Rispetto al 2020, l'ultimo anno del triennio 2018-2020 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche[16], è maggiore il numero delle assegnazioni (664 in più) ed è maggiore l'importo assegnato (+17,43%). Nel confronto tra il 2022 e il 2020, le variazioni più rilevanti del contributo assegnato si registrano per il settore "Attività di danza" (+52,25%), per il settore "Attività circensi e di spettacolo viaggiante" (+67,49%) e per il settore per il settore "Progetti speciali" (+195,08%), mentre le variazioni più rilevanti del numero di contributi assegnati si registrano per il settore Attività musicali" (303 contributi in più) e per il settore "Attività teatrali" (113 contributi in più).

Per valutare la distribuzione territoriale del contributo assegnato per l'anno 2022, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, il numero di assegnazioni e l'importo sono ripartiti per regione.

In Tabella 1.4 è possibile trovare la ripartizione per regione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per l'anno 2022 a valere sul Fondo unico per lo spettacolo.

I soggetti della Lombardia ricevono l'importo maggiore: 151 contributi, per un importo totale pari a 63.707.540,35 euro.

I soggetti del Lazio ricevono il numero più alto di contributi: 211 contributi, per un importo totale pari a 56.865.249,46 euro.

Più di 120 contributi sono destinati anche sia ai soggetti dell'Emilia-Romagna che a quelli della Toscana, rispettivamente 157 contributi e 140 contributi, mentre meno di 30 contributi vanno sia ai soggetti della Basilicata che a quelli del Molise, rispettivamente 29 contributi e 7 contributi.

Un importo maggiore di 30 milioni di euro è assegnato anche rispettivamente ai beneficiari del Veneto (40.938.780,61 euro), a quelli dell'Emilia-Romagna (36.233.885,41 euro) e a

[16]Per il triennio 2018-2020 le modalità per l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche sono stabilite dal decreto ministeriale del 27 luglio 2017 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163*, e successive modifiche e integrazioni.

quelli della Toscana (34.902.160,34 euro), mentre meno di 2 milioni di euro vanno sia ai beneficiari della Basilicata che a quelli del Molise, rispettivamente 1.767.682,33 euro e 303.753,00 euro.

Tabella 1.4 FUS – Attività di spettacolo: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2022)

Regione	Popolazione residente al 1º gennaio 2022 (%)	Numero di contributi	Contributo (€)	Contributo (%)
Abruzzo	2,16	36	5.451.527,00	1,34
Basilicata	0,92	29	1.767.682,33	0,43
Calabria	3,14	32	2.720.147,00	0,67
Campania	9,53	109	28.852.014,47	7,09
Emilia-Romagna	7,50	157	36.233.885,41	8,90
Friuli-Venezia Giulia	2,02	42	14.218.245,18	3,49
Lazio	9,68	211	56.865.249,46	13,97
Liguria	2,56	38	15.477.384,46	3,80
Lombardia	16,84	151	63.707.540,35	15,65
Marche	2,52	45	8.350.079,00	2,05
Molise	0,49	7	303.753,00	0,07
Piemonte	7,21	108	27.644.418,09	6,79
Puglia	6,65	120	19.358.962,39	4,76
Sardegna	2,69	60	14.622.005,62	3,59
Sicilia	8,19	87	25.576.215,90	6,28
Toscana	6,21	140	34.902.160,34	8,57
Trentino-Alto Adige	1,82	24	4.883.909,00	1,20
Umbria	1,45	28	5.239.860,00	1,29
Valle d'Aosta	0,21	0	0,00	0,00
Veneto	8,21	79	40.938.780,61	10,06
Totale	**100,00**	**1.503**	**407.113.819,61**	**100,00**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC e su dati ISTAT
*La ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

Nelle ultime 4 regioni per contributo assegnato ci sono 3 regioni dell'Italia meridionale (la Calabria, la Basilicata e il Molise).

I beneficiari di Lombardia, Lazio, Veneto e Emilia-Romagna ricevono complessivamente il 48,57% del totale assegnato per l'anno 2022 a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, e l'unica regione senza soggetti beneficiari di contributo è la Valle d'Aosta. Per l'anno 2021 i

beneficiari delle 4 regioni ricevono complessivamente il 49,01% del totale assegnato a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, e non ci sono regioni senza soggetti beneficiari di contributo. Per l'anno 2020 i beneficiari delle 4 regioni ricevono complessivamente il 50,02% del totale assegnato a valere sul Fondo unico per lo spettacolo e l'unica regione senza soggetti beneficiari di contributo è la Valle d'Aosta.

Rispetto al 2021, l'"anno ponte" tra il triennio 2018-2020 e il triennio 2022-2024 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, l'importo assegnato è diminuito per i soggetti della Valle d'Aosta, ed è aumentato per i soggetti di tutte le altre regioni, mentre il numero di assegnazioni è aumentato per i soggetti della Basilicata, per quelli della Calabria, per quelli dell'Emilia-Romagna, per quelli del Lazio, per quelli della Liguria, per quelli della Lombardia, per quelli del Molise, per quelli della Puglia e per quelli della Toscana, ed è diminuito per i soggetti di tutte le altre regioni. Nel confronto tra il 2022 e il 2021, le variazioni più rilevanti del contributo assegnato si registrano per i soggetti del Molise (+128,48%), per quelli della Valle d'Aosta (-100,00%), per quelli della Calabria (+59,74%), per quelli della Basilicata (+56,74%) e per quelli della Puglia (+18,90%), mentre le variazioni più rilevanti del numero di contributi assegnati si registrano per i soggetti della Puglia (22 contributi in più), per quelli della Sardegna (11 contributi in meno), per quelli della Toscana (7 contributi in più) e per quelli della Campania (7 contributi in meno).

Rispetto al 2020, l'ultimo anno del triennio 2018-2020 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, l'importo assegnato e il numero di assegnazioni sono rimasti invariati per i soggetti della Valle d'Aosta, e sono aumentati per i soggetti di tutte le altre regioni italiane. Nel confronto tra il 2022 e il 2020, le variazioni più rilevanti del contributo assegnato si registrano per i soggetti del Molise (+201,69%), per quelli della Calabria (+175,08%), per quelli della Basilicata (+174,94%), per quelli della Puglia (+33,32%) e per quelli dell'Abruzzo (+30,04%), mentre le variazioni più rilevanti del numero di contributi assegnati si registrano per i soggetti del Lazio (86 contributi in più), per quelli della Puglia (74 contributi in più), per quelli dell'Emilia-Romagna (61 contributi in più), per quelli della Toscana (60 contributi in più), per quelli della Campania (55 contributi in più) e per quelli della Lombardia (55 contributi in più).

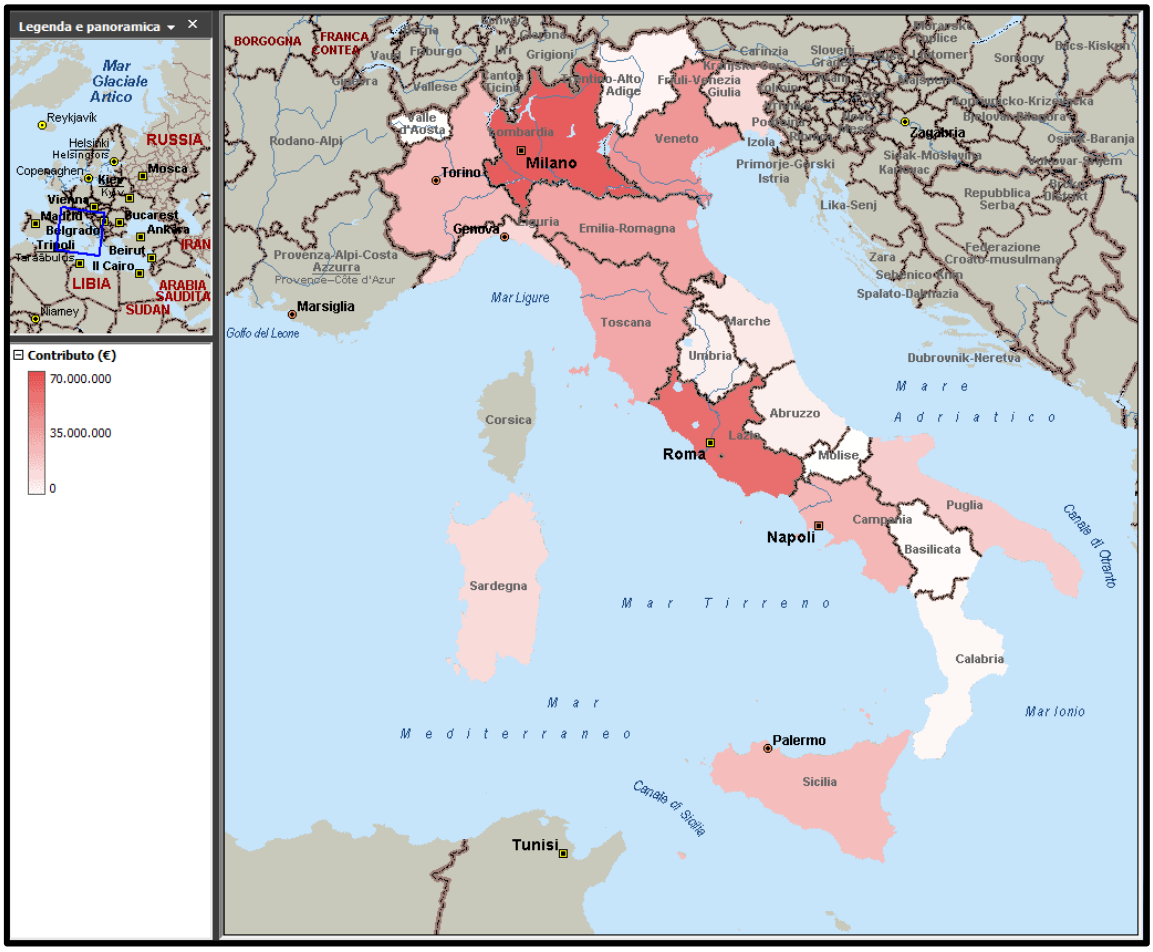
Confrontando la ripartizione per regione della popolazione residente al 1º Gennaio 2022 con la ripartizione per regione del contributo assegnato, le differenze più rilevanti si osservano per la Valle d'Aosta (lo 0,21% della popolazione e lo 0,00% del contributo assegnato), per il Molise (lo 0,49 % della popolazione e lo 0,07% del contributo assegnato), per la Calabria (il 3,14% della popolazione e lo 0,67% del contributo assegnato), per il Friuli-

Venezia Giulia (il 2,02% della popolazione e il 3,49% del contributo assegnato) e per la Basilicata (lo 0,92% della popolazione e lo 0,43% del contributo assegnato).

Per la Lombardia la percentuale della popolazione residente è 16,84%, mentre la percentuale del contributo assegnato è 15,65%, e per il Lazio la percentuale della popolazione residente è 9,68%, mentre la percentuale del contributo assegnato è 13,97%.

In Figura 1.4 è presente la rappresentazione cartografica della ripartizione per regione del contributo assegnato per l'anno 2022 a valere sul Fondo unico per lo spettacolo.

Figura 1.4 FUS – Attività di spettacolo: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2022)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC
*La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

2 Il Fondo unico per lo spettacolo per le Fondazioni lirico - sinfoniche

In seguito all'emergenza epidemiologica da COVID-19, il decreto-legge n. 34 del 19 maggio 2020 *Misure urgenti in materia di salute, sostegno al lavoro e all'economia, nonché di politiche sociali connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19*, convertito con modificazioni dalla legge n. 77 del 17 luglio 2020, come modificato, da ultimo, dal comma 799 dell'articolo 1 della legge n. 234 del 30 dicembre 2021 *Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2022 e bilancio pluriennale per il triennio 2022-2024*, ha fissato criteri specifici per l'attribuzione di contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo per gli anni 2020, 2021 e 2022.

Il comma 4 dell'articolo 183 del decreto-legge n. 34 del 19 maggio 2020 stabilisce che la quota del Fondo unico per lo spettacolo destinata alle Fondazioni lirico - sinfoniche per l'anno 2020, per l'anno 2021 e per l'anno 2022 sia ripartita sulla base della media delle percentuali fissate per il triennio 2017-2019, in deroga ai criteri generali e alle percentuali di ripartizione previsti dall'articolo 1 del decreto del Ministro dei beni e delle attività

culturali e del turismo del 3 febbraio 2014 *Criteri generali e percentuali di ripartizione della quota del Fondo unico per lo spettacolo, destinata alle Fondazioni lirico – sinfoniche*.

Il comma 4 dell'articolo 183 del decreto-legge n. 34 del 19 maggio 2020 prevede inoltre che le Fondazioni lirico - sinfoniche rendicontino l'attività svolta nel 2021 entro il 30 giugno 2022, dando conto in particolare di quella realizzata a fronte dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, delle esigenze di tutela dell'occupazione e della riprogrammazione degli spettacoli.

Le Fondazioni lirico - sinfoniche sono 14: la Fondazione lirico - sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, la Fondazione Teatro Comunale di Bologna, la Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, la Fondazione Teatro Maggio Musicale Fiorentino, la Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova, la Fondazione Teatro alla Scala di Milano, la Fondazione Teatro di San Carlo in Napoli, la Fondazione Teatro Massimo di Palermo, la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale, la Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, la Fondazione Teatro Regio di Torino, la Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia e la Fondazione Arena di Verona.

Con il decreto legislativo n. 367 del 29 giugno 1996 *Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato*, gli 11 enti autonomi lirici e le 2 istituzioni concertistiche assimilate, riconosciuti dalla legge n. 800 del 14 agosto 1967 *Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali*, si trasformano in fondazioni di diritto privato (articolo 1, D.Lgs. 29 giugno 1996, n. 367).

Con il decreto-legge n. 345 del 24 novembre 2000 *Disposizioni urgenti in tema di Fondazioni lirico – sinfoniche*, convertito con modificazioni dalla legge n. 6 del 26 gennaio 2001, la trasformazione degli enti autonomi lirici e delle istituzioni concertistiche assimilate in fondazioni e l'acquisto della personalità giuridica di diritto privato avvengono *ope legis*, a partire dal 23 maggio 1998 (articolo 1, comma 1, D.L. 24 novembre 2000, n. 345).

L'articolo 3 del decreto legislativo n. 367 del 29 giugno 1996 *Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato* stabilisce che le Fondazioni "perseguono, senza scopo di lucro, la diffusione dell'arte musicale, per quanto di competenza la formazione professionale dei quadri artistici e l'educazione musicale della collettività" (articolo 3, comma 1, D.Lgs. 29 giugno 1996, n. 367), che, per il perseguimento dei propri fini, "provvedono direttamente alla gestione dei teatri loro affidati, conservandone il patrimonio storico-culturale e realizzano, anche in sedi diverse, nel territorio nazionale o all'estero, spettacoli lirici, di balletto e concerti" (articolo 3, comma 2, D.Lgs. 29 giugno 1996, n. 367), e che "operano secondo criteri di imprenditorialità ed efficienza e nel rispetto del vincolo di bilancio" (articolo 3, comma 2, D.Lgs. 29 giugno 1996, n. 367).

Con la legge n. 310 dell'11 novembre 2003 *Costituzione della «Fondazione lirico - sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari», con sede in Bari, nonché disposizioni in materia di pubblici spettacoli, Fondazioni lirico - sinfoniche e attività culturali* è istituita la Fondazione lirico - sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari.

In Tabella 2.1 sono riportati i riferimenti normativi essenziali relativi all'assegnazione di contributi per l'anno 2022 in favore delle Fondazioni lirico - sinfoniche, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo.

Tabella 2.1 FUS – Fondazioni lirico - sinfoniche: riferimenti normativi essenziali (2022)

Decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, "Misure urgenti in materia di salute, sostegno al lavoro e all'economia, nonché di politiche sociali connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19.", convertito, con modificazioni, dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, come modificato dalla legge 13 ottobre 2020, n. 126, e dalla legge del 30 dicembre 2021, n. 234

Decreto-legge 31 maggio 2014, n. 83, "Disposizioni urgenti per la tutela del patrimonio culturale, lo sviluppo della cultura e il rilancio del turismo.", convertito dalla legge 29 luglio 2014, n. 106

Decreto ministeriale 3 febbraio 2014 "Criteri generali e percentuali di ripartizione della quota del Fondo unico per lo spettacolo, destinata alle Fondazioni lirico – sinfoniche."

Decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91, "Disposizioni urgenti per la tutela, la valorizzazione e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo.", convertito, con modificazioni, dalla legge 7 ottobre 2013, n. 112

Legge 11 novembre 2003, n.310, "Costituzione della «Fondazione lirico - sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari», con sede in Bari, nonché disposizioni in materia di pubblici spettacoli, Fondazioni lirico - sinfoniche e attività culturali.", e successive modificazioni

Decreto-legge 24 novembre 2000, n. 345 "Disposizioni urgenti in tema di Fondazioni lirico – sinfoniche.", convertito dalla legge 26 gennaio 2001, n. 6

Decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, "Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato.", e successive modificazioni

Legge 30 aprile 1985, n. 163, "Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo.", e successive modificazioni

Legge 14 agosto 1967, n. 800, "Nuovo ordinamento degli Enti lirici e delle attività musicali.", e successive modificazioni

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

2.1 Lo stanziamento per le Fondazioni lirico-sinfoniche

Con il decreto ministeriale del 25 febbraio 2022 *Riparto del Fondo unico per lo spettacolo anno 2022* lo stanziamento del Fondo unico per lo spettacolo per l'anno 2022 è ripartito tra i diversi settori dello spettacolo.

Lo stanziamento a favore delle Fondazioni lirico - sinfoniche, determinato in base all'aliquota del 45,369493122%, è pari a 192.000.000,00 euro.

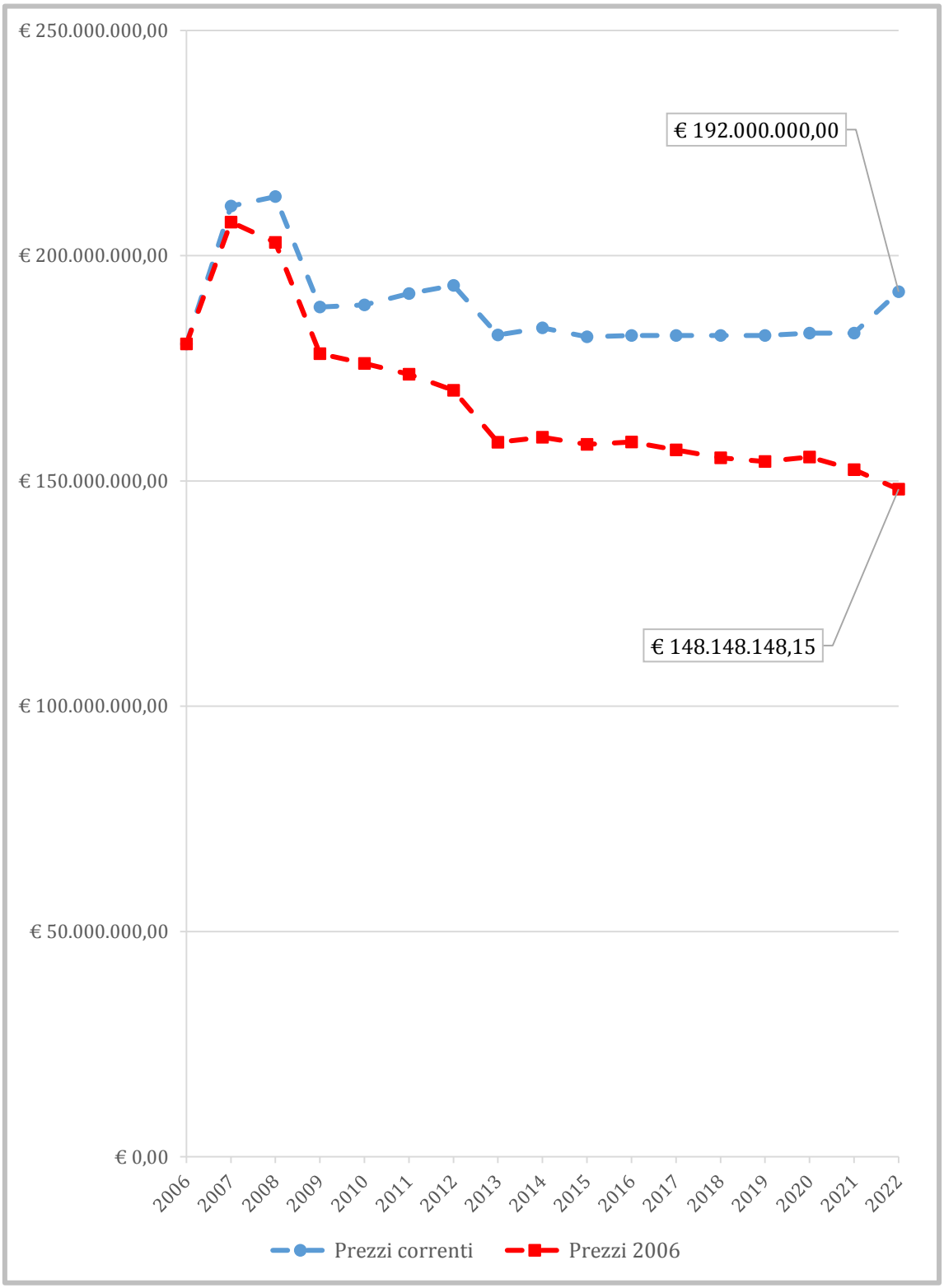
Rispetto al 2021, l'importo stanziato per le Fondazioni lirico - sinfoniche è aumentato di 9.187.199,35 euro (+5,03%).

In Figura 2.1 è presente l'andamento dello stanziamento per le Fondazioni lirico - sinfoniche nel periodo 2006-2022 (euro a prezzi correnti e costanti).

Lo stanziamento a prezzi correnti assume nel 2008 il valore più alto del periodo, circa 213,09 milioni di euro, negli anni dal 2009 al 2012 aumenta di anno in anno, da circa 188,58 milioni di euro del 2009 a circa 193,39 milioni di euro del 2012, negli anni dal 2013 al 2021 è di poco maggiore di 180 milioni di euro, e nell'ultimo anno è pari a 192 milioni di euro (+5,03% rispetto al 2021 e +6,43% rispetto al 2006).

Considerando il valore reale delle risorse stanziate per le Fondazioni lirico - sinfoniche, ossia quello calcolato a prezzi costanti in modo da eliminare l'effetto distorsivo dell'inflazione, il valore del 2022 è pari a circa 148,15 milioni di euro ed è il valore più basso del periodo (-2,84% rispetto al 2021 e -17,87% rispetto al 2006).

Figura 2.1 FUS – Fondazioni lirico - sinfoniche: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2022)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC e su dati ISTAT

*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

2.2 Il contributo assegnato alle Fondazioni lirico - sinfoniche

Con il decreto del Direttore generale Spettacolo del 14 giugno 2022, lo stanziamento del Fondo unico per lo spettacolo per l'anno 2022 destinato alle Fondazioni lirico - sinfoniche con il decreto ministeriale del 25 febbraio 2022, pari a 192.000.000,00 euro, è ripartito tra le Fondazioni lirico - sinfoniche, così come stabilito dal comma 4 dell'articolo 183 del decreto-legge n. 34 del 19 maggio 2020 *Misure urgenti in materia di salute, sostegno al lavoro e all'economia, nonché di politiche sociali connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19*, convertito con modificazioni dalla legge n. 77 del 17 luglio 2020, come modificato dalla legge n. 126 del 13 ottobre 2020 e dalla legge n. 234 del 30 dicembre 2021.

Con il decreto direttoriale del 14 giugno 2022, sono assegnati i contributi per l'anno 2022 alla *FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO* e alla *FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA*, Fondazioni lirico - sinfoniche dotate di forma organizzativa speciale[17], e alle restanti 12 Fondazioni lirico - sinfoniche, per un importo totale pari a 192.000.000,00 euro.

[17]Con decreti ministeriali del 5 gennaio 2015, la *FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO* e la *FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA* sono riconosciute, ai sensi di quanto disposto dal decreto-legge n. 91 dell'8 agosto 2013 *Disposizioni urgenti per la tutela, la valorizzazione e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo*, convertito con modificazioni dalla legge n. 112 del 7 ottobre 2013, e dalla disciplina attuativa emanata con il decreto interministeriale del 6 novembre 2014 *Disciplina dei presupposti e dei requisiti richiesti alle fondazioni lirico-sinfoniche ai fini del riconoscimento del diritto di dotarsi di forme organizzative speciali*, Fondazioni lirico - sinfoniche dotate di forma organizzativa speciale.

I contributi alle Fondazioni lirico - sinfoniche per l'anno 2022 sono determinati come in Tabella 2.2 e in Figura 2.2.

Tabella 2.2 FUS – Fondazioni lirico - sinfoniche: contributi assegnati (2022)

Beneficiario	Contributo (€)
Fondazione Teatro Comunale di Bologna	9.167.404,41
Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	14.889.111,67
Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	8.584.815,13
Fondazione Teatro alla Scala di Milano	31.511.923,02
Fondazione Teatro di San Carlo in Napoli	13.862.282,47
Fondazione Teatro Massimo di Palermo	14.707.508,07
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale	19.017.080,36
Fondazione Teatro Regio di Torino	13.042.958,09
Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste	9.093.741,85
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	16.613.586,69
Fondazione Arena di Verona	10.752.081,27
Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia	12.892.728,63
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	9.202.809,95
Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari	8.661.968,39
Totale	**192.000.000,00**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

La *FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO* riceve il contributo più alto, pari a 31.511.923,02 euro. Un contributo maggiore di 15 milioni di euro va anche sia alla *FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE* che alla *FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA*, rispettivamente 19.017.080,36 euro e 16.613.586,69 euro.

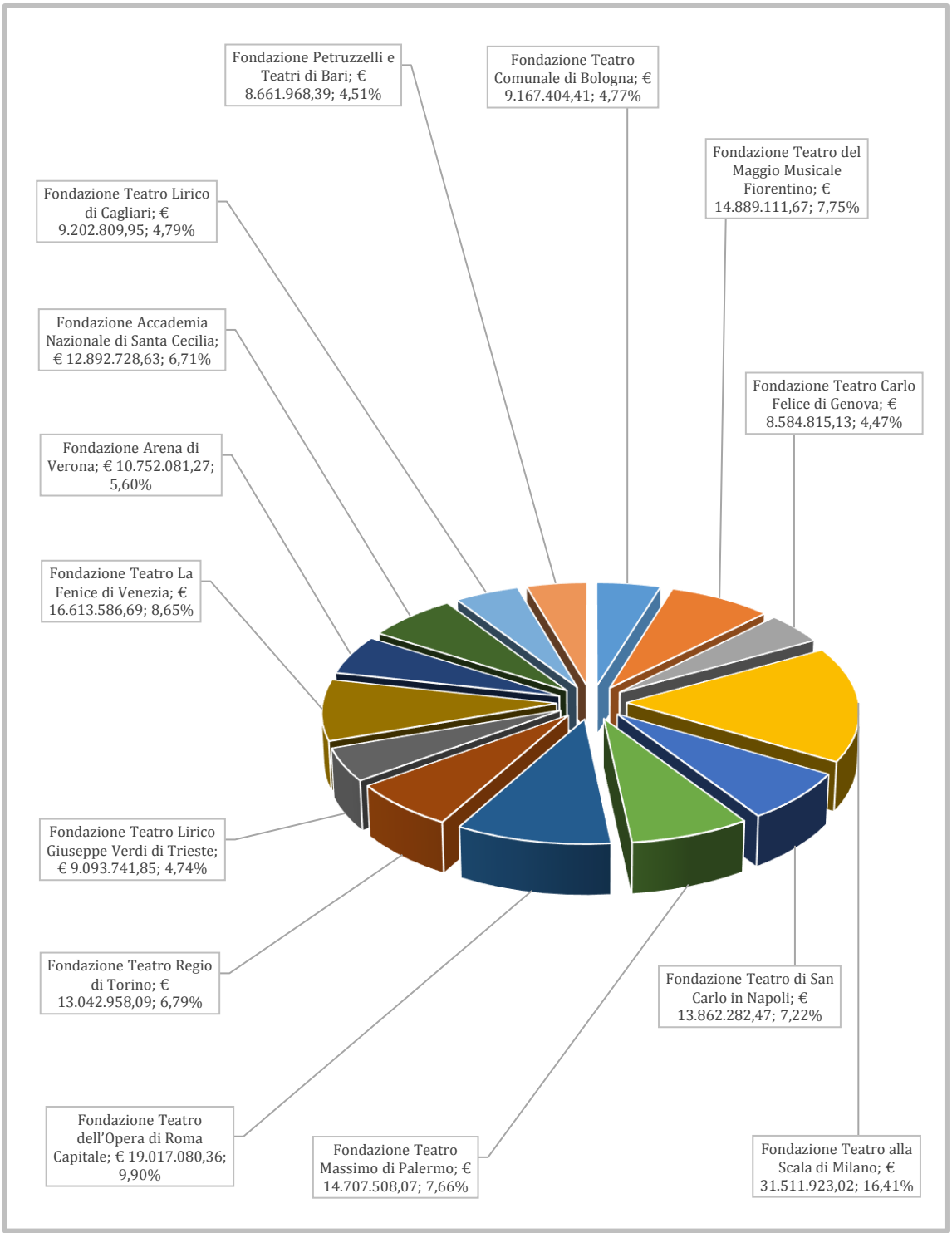
La *FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA* riceve il contributo più basso, pari a 8.584.815,13 euro, e ricevono importi minori di 10 milioni di euro anche la *FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI* (9.202.809,95 euro), la *FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA* (9.167.404,41 euro), la *FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE* (9.093.741,85 euro) e la *FONDAZIONE PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI* (8.661.968,39 euro).

Rispetto al 2021, il contributo assegnato è aumentato per tutte le Fondazioni lirico – sinfoniche.

Per la *FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO,* per la *FONDAZIONE ARENA DI VERONA* e per la *FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA* si registra un

aumento del 4,91%, mentre per tutte le altre Fondazioni lirico – sinfoniche si registra un aumento del 5,07%.

Figura 2.2 FUS – Fondazioni lirico - sinfoniche: contributi assegnati (2022)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

3 Il Fondo unico per lo spettacolo per le attività teatrali

Per l'attribuzione di contributi in favore delle attività teatrali, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, la normativa di riferimento per l'anno 2022 è costituita dal decreto del Ministro della cultura del 25 ottobre 2021 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017*.

L'articolo 2 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 apporta modifiche e integrazioni al decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 27 luglio 2017 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163*, mentre l'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 definisce le modalità per l'attribuzione dei contributi per il triennio 2022-2024 a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche.

L'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 detta disposizioni specifiche per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione di contributi per il triennio 2022-2024, sia per gli organismi già finanziati nel triennio 2018-2020 sia per le "prime istanze triennali"[18], tenuto anche conto della situazione determinata dall'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Il comma 1 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 stabilisce che, per il triennio 2022-2024, il Ministero della cultura, tramite la Direzione generale Spettacolo, concede contributi per progetti triennali e programmi annuali secondo i criteri e le modalità definiti nel decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, negli ambiti, settori, sotto-settori e fasce di cui all'Allegato 0A del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

In Tabella 3.1 sono elencati i settori e i sotto-settori dell'ambito teatro per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo ai sensi del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

Tabella 3.1 FUS – Settori e sotto-settori dell'ambito teatro per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024

a. Settori dell'ambito teatro		
Settore	**Soggetti beneficiari di contributi triennali ex D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.**	**«Prime istanze triennali»**
Teatri nazionali	art. 10	Solo soggetti già finanziati ai sensi dell'articolo 11 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni
Teatri di rilevante interesse culturale	art. 11	Solo soggetti già finanziati ai sensi dell'articolo 14 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni
Imprese di produzione teatrale	art. 13	Sì
Imprese di produzione teatrale "Under 35"	art. 13, comma 2	Sì
Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione	art. 13, comma 3	Sì

[18]Ai sensi del comma 7 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, come modificato dal decreto ministeriale del 25 ottobre 2021, le "prime istanze triennali" sono le domande presentate da organismi che non hanno ottenuto contributi in tutti gli anni del triennio 2018-2020 afferenti agli ambiti e ai settori già individuati dal decreto ministeriale del 27 luglio 2017. Inoltre le domande di contributo presentate da soggetti che abbiano già ottenuto contributi triennali a valere sul decreto ministeriale del 27 luglio 2017 su un settore diverso da quello di provenienza sono valutate tra le "prime istanze triennali" del relativo settore.

a. Settori dell'ambito teatro		
Settore	**Soggetti beneficiari di contributi triennali ex D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.**	**«Prime istanze triennali»**
Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito del teatro per l'infanzia e la gioventù	art. 13, comma 3	Sì
Imprese di produzione di teatro di figura e di immagine	art. 13, comma 4	Sì
Imprese di produzione di teatro di strada	art. 13, comma 6	Sì
Centri di produzione teatrale	art. 14	Sì
Circuiti regionali	art. 15	Sì
Organismi di programmazione teatrale fascia a)	art. 16	Sì
Organismi di programmazione teatrale fascia b)	art. 16	Sì
Organismi di programmazione teatrale fascia c)	art. 16	Sì
Festival di teatro	art. 17	Sì
Festival e rassegne di teatro di strada	art. 17, comma 3	Sì

Fonte: Allegato 0A del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021

In Tabella 3.2 sono elencati i settori e i sotto-settori dell'ambito azioni trasversali relativi ad attività teatrali per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo ai sensi del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

Tabella 3.2 FUS – Settori e sotto-settori dell'ambito azioni trasversali relativi ad attività teatrali per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024

f. Settori dell'ambito azioni trasversali		
Settore	**Soggetti beneficiari di contributi triennali ex d.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.**	**«Prime istanze triennali»**
Promozione teatro ricambio generazionale	art. 41	Sì
Promozione teatro coesione e inclusione sociale	art. 41	Sì

f. Settori dell'ambito azioni trasversali		
Settore	**Soggetti beneficiari di contributi triennali ex d.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.**	**«Prime istanze triennali»**
Promozione teatro perfezionamento professionale	art. 41	Sì
Promozione teatro formazione del pubblico	art. 41	Sì
Tournée all'estero teatro	Soggetti ammessi ai sensi dell'art. 3, comma 6, lettera c)	Sì*
*Settori per i quali le domande da parte di soggetti aventi i requisiti di cui all'art. 3, comma 7 del decreto ministeriale 27 luglio 2017, come modificato dal presente decreto, fanno riferimento a progetti annuali, da effettuarsi nelle modalità e nei tempi previsti dal medesimo decreto 27 luglio 2017 e dal presente decreto.		

Fonte: Allegato 0A del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021

Per l'ambito teatro, il decreto ministeriale del 27 luglio 2017, e successive modifiche e integrazioni, prevede la concessione delle seguenti tipologie di contributi:

— per quanto riguarda l'attività di produzione di cui al *Titolo II – Produzione* del *Capo II – SOSTEGNO ALLE ATTIVITÀ TEATRALI*:

● *Teatri nazionali*. L'articolo 10 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo ai teatri nazionali (ai fini ed effetti del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 sono definiti *teatri nazionali* gli organismi che svolgano attività teatrale di notevole prestigio nazionale e internazionale, considerata, altresì, la loro tradizione e storicità);

● *Teatri di rilevante interesse culturale*. L'articolo 11 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo ai teatri di rilevante interesse culturale (ai fini ed effetti del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 sono definiti *teatri di rilevante interesse culturale* gli organismi che svolgano attività di produzione teatrale di rilevante interesse culturale prevalentemente nell'ambito della regione di appartenenza);

● *Imprese di produzione teatrale*. L'articolo 13 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo alle imprese di produzione teatrale, commedia musicale e operetta;

● *Centri di produzione teatrale*. L'articolo 14 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo ai centri di produzione teatrale (ai fini ed effetti del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 sono definiti *centri di produzione teatrale* gli organismi che svolgono attività di produzione e di esercizio di sale, ubicate nel comune o

nell'area metropolitana in cui l'organismo ha sede legale o nelle aree provinciali confinanti, della regione di appartenenza, gestite direttamente in esclusiva e munite delle prescritte autorizzazioni);

— per quanto riguarda l'attività di programmazione di cui al *Titolo III – Programmazione* del *Capo II – SOSTEGNO ALLE ATTIVITÀ TEATRALI*:

● *Circuiti regionali*. L'articolo 15 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a circuiti regionali che svolgano attività di distribuzione, promozione e formazione del pubblico in idonee sale teatrali di cui l'organismo ha la disponibilità, nel territorio della regione di appartenenza, e che non producano, coproducano o allestiscano spettacoli, direttamente o indirettamente. Può essere svolta attività, in aggiunta a quella effettuata nel territorio della regione in cui il circuito ha la sede, anche in una regione confinante che sia priva di un analogo organismo. Può essere finanziato un solo organismo per regione, e la domanda di contributo da parte di un circuito regionale multidisciplinare, di cui all'articolo 38 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, verrà valutata in quadro d'insieme tenendo conto delle eventuali domande presentate, con riferimento alla medesima regione e alle medesime discipline, da parte dei circuiti regionali di cui agli articoli 15, 22 e 27 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017;

● *Organismi di programmazione*. L'articolo 16 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a organismi di programmazione, gestori di una sala teatrale munita delle prescritte autorizzazioni;

● *Festival*. L'articolo 17 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a soggetti pubblici e privati organizzatori di festival di particolare rilievo nazionale e internazionale che contribuiscano alla diffusione e allo sviluppo della cultura teatrale, alla integrazione del teatro con il patrimonio artistico e alla promozione del turismo culturale. Tali manifestazioni devono comprendere una pluralità di spettacoli nell'ambito di un coerente progetto culturale, realizzata in uno spazio territoriale identificato e limitato;

— per quanto riguarda le azioni trasversali di cui al *Capo VII – AZIONI TRASVERSALI*:

● *Promozione*. L'articolo 41 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a soggetti pubblici e privati che realizzino progetti triennali di promozione, di rilevanza e operatività nazionale o internazionale per gli ambiti teatro, musica, danza e circo e spettacolo viaggiante, nei settori afferenti alle seguenti finalità: a) al ricambio generazionale degli artisti; b) alla coesione e all'inclusione sociale; c) al perfezionamento professionale; d) alla formazione del pubblico. Ove operanti nell'ambito musica e nell'ambito danza i soggetti, per accedere al contributo, non devono avere scopo di lucro;

● *Tournée all'estero*. L'articolo 42 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo per tournée all'estero di spettacoli direttamente prodotti da organismi professionali che abbiano già svolto attività in Italia, o che comunque diano serie garanzie sul piano organizzativo e artistico, nonché a manifestazioni di concertisti solisti di riconosciuto valore artistico. Il contributo è determinato con riferimento ai soli costi di viaggio e trasporti per progetti di tournée all'estero di spettacoli direttamente prodotti o coprodotti dai soggetti medesimi.

Ai sensi del comma 1 dell'*Articolo 45 – Fondazione La Biennale di Venezia e Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, la *Fondazione La Biennale di Venezia*, di cui all'articolo 1 del decreto legislativo n. 19 del 29 gennaio 1998 *Trasformazione dell'ente pubblico "La Biennale di Venezia" in persona giuridica privata denominata "Società di cultura La Biennale di Venezia", a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della legge 15 marzo 1997, n. 59* e successive modificazioni, svolge attività istituzionali di livello internazionale, di ricerca, produzione, documentazione e formazione di giovani talenti nei settori della musica, della danza e del teatro contemporanei, e riceve con determinazione triennale un contributo annuale a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, non inferiore all'1% di quanto stabilito per ciascuno dei predetti settori, ai sensi dei commi 1-bis e 1-ter dell'articolo 19 del citato decreto legislativo, e ai sensi del comma 2 dell'*Articolo 45 – Fondazione La Biennale di Venezia e Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, la *Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico*, di cui all'articolo 1 del decreto legislativo n. 20 del 29 gennaio 1998 *Trasformazione in fondazione dell'ente pubblico "Istituto Nazionale per il Dramma Antico", a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della legge 15 marzo 1997, n. 59* e successive modificazioni, svolge le attività istituzionali nel settore teatrale previste nell'articolo 3 del decreto legislativo medesimo, e riceve con determinazione triennale un contributo a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, pari a non meno dell'1% di quanto stabilito per il settore del teatro di prosa, ai sensi del comma 1-bis dell'articolo 8 del citato decreto legislativo. La *Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico* è costituita per trasformazione dell'*Istituto Nazionale per il Dramma Antico*, ai sensi dell'articolo 1 del decreto legislativo n. 20 del 29 gennaio 1998, così come modificato dal decreto legislativo n. 33 del 22 gennaio 2004 *Modifiche ed integrazioni al decreto legislativo 29 gennaio 1998, n. 20, concernenti i compiti e l'organizzazione della fondazione «Istituto nazionale per il dramma antico»*.

Inoltre, ai sensi del comma 1 dell'*Articolo 46 – Accademia Nazionale di Arte Drammatica «Silvio D'Amico» e Accademia Nazionale di Danza* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, l'*Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico"*, istituita con Regio decreto-legge n. 1882 del 4 ottobre 1935 *Riordinamento della regia scuola di recitazione in Roma*, può ricevere un contributo annuale sulla base di un programma di attività, deliberato dai competenti organi statutari, che comprenda progetti volti a realizzare attività produttive e

di ricerca nell'ambito teatrale, che prevedano il prevalente utilizzo degli allievi dell'Accademia, e progetti volti a favorire per gli stessi scambi internazionali orientati alla formazione e al perfezionamento internazionale.

Infine, ai sensi del comma 3 dell'*Articolo 47 – Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, la *Fondazione Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa* riceve, con determinazione triennale, un contributo annuale non inferiore al 6,5% della quota del Fondo unico per lo spettacolo destinata alle attività teatrali, a fronte della presentazione e della successiva valutazione di un programma di attività.

In Tabella 3.3 sono riportati i riferimenti normativi essenziali relativi all'assegnazione di contributi per l'anno 2022 in favore delle attività teatrali, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo.

Tabella 3.3 FUS – Attività teatrali: riferimenti normativi essenziali (2022)

Decreto ministeriale 25 ottobre 2021 "Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017"
Decreto ministeriale 31 dicembre 2020 "Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l'anno 2021, ai sensi dell'articolo 183, comma 5 del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e modifiche all'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017"
Decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, "Misure urgenti in materia di salute, sostegno al lavoro e all'economia, nonché di politiche sociali connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19.", convertito, con modificazioni, dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, come modificato dalla legge 13 ottobre 2020, n. 126, e dalla legge del 30 dicembre 2021, n. 234
Decreto ministeriale 27 luglio 2017, "Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163.", e successive modifiche e integrazioni
Decreto legislativo 29 gennaio 1998, n. 20, "Trasformazione in fondazione dell'ente pubblico "Istituto Nazionale per il Dramma Antico", a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della legge 15 marzo 1997, n. 59.", e successive modificazioni
Decreto legislativo 29 gennaio 1998, n. 19, "Trasformazione dell'ente pubblico "La Biennale di Venezia" in persona giuridica privata denominata "Società di cultura La Biennale di Venezia", a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della legge 15 marzo 1997, n. 59.", e successive modificazioni
Legge 30 aprile 1985, n. 163, "Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo.", e successive modificazioni

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

3.1 Lo stanziamento per le attività teatrali

Con il decreto ministeriale del 25 febbraio 2022 *Riparto del Fondo unico per lo spettacolo anno 2022* lo stanziamento del Fondo unico per lo spettacolo per l'anno 2022 è ripartito tra i diversi settori dello spettacolo.

Lo stanziamento a favore delle attività teatrali, determinato in base all'aliquota del 21,385099623%, è pari a 90.500.000,00 euro.

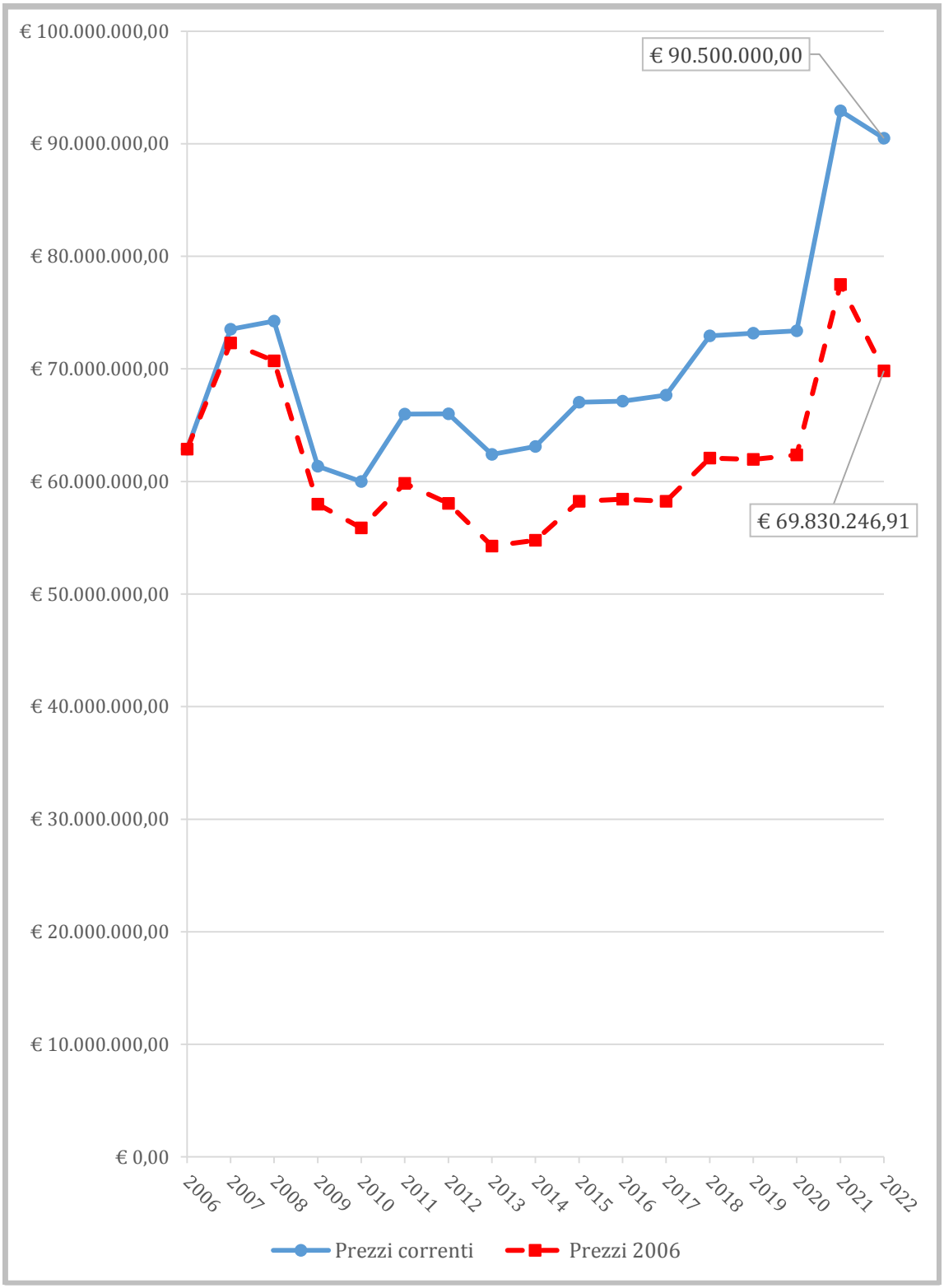
Rispetto al 2021, l'importo stanziato per le attività teatrali è diminuito di 2.432.543,40 euro (-2,62%).

In Figura 3.1 è presente l'andamento dello stanziamento per le attività teatrali nel periodo 2006-2022 (euro a prezzi correnti e a prezzi costanti).

Lo stanziamento a prezzi correnti assume il valore più basso del periodo nel 2010, 60,00 milioni di euro, nel 2011 e nel 2012 è pari a circa 66 milioni di euro, dal 2013 al 2021 aumenta di anno in anno, assumendo nel 2021 il valore più alto del periodo, circa 92,93 milioni di euro, e nell'ultimo anno è pari a 90,5 milioni di euro (-2,62% rispetto al 2021 e + 43,97% rispetto al 2006).

Considerando il valore reale delle risorse stanziate per le attività teatrali, ossia quello calcolato a prezzi costanti in modo da eliminare l'effetto distorsivo dell'inflazione, nel 2013 si osserva il valore più basso del periodo, circa 54,27 milioni di euro, nel 2021 il valore più alto del periodo, circa 77,51 milioni di euro, e il valore dell'ultimo anno è pari a circa 69,83 milioni di euro (-9,91% rispetto al 2021 e +11,08% rispetto al 2006).

Figura 3.1 FUS – Attività teatrali: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2022)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC e su dati ISTAT

*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

Con il decreto del Direttore generale Spettacolo del 26 maggio 2022, la quota dello stanziamento del Fondo unico per lo spettacolo per l'anno 2022 destinata alle attività teatrali con il decreto ministeriale del 25 febbraio 2022, pari a 90.500.000,00 euro, è ripartita tra i vari sotto-settori come in Tabella 3.4, sentito il parere della Commissione consultiva per il teatro nella seduta del 5 aprile 2022 e acquisito il parere favorevole della Conferenza unificata in data 11 maggio 2022 (articolo 1, D.D. 26 maggio 2022)[19].

È prevista la possibilità di rimodulare gli importi stanziati per i vari sotto-settori, con uno scostamento massimo pari al cento per cento dell'importo stanziato per il sotto-settore *Tournée all'estero (art. 42, D.M. 27 luglio 2017)* e pari al cinquanta per cento dell'importo stanziato per tutti gli altri sotto-settori.

Tabella 3.4 FUS – Attività teatrali: ripartizione dello stanziamento per sotto-settore (2022)

Sotto-settore	Stanziamento (€)	Scostamento massimo (+/-)
Teatri nazionali (art. 10, D.M. 27 luglio 2017)	13.685.288,18	50%
Teatri nazionali "Prime istanze triennali" (art. 10, D.M. 27 luglio 2017)	1.700.000,00	50%
Teatri di rilevante interesse culturale (art. 11, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	17.220.000,00	50%
Teatri di rilevante interesse culturale di minoranze linguistiche (art. 11, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)	1.065.638,06	50%
Imprese di produzione teatrale (art. 13, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	9.789.346,39	50%
Imprese di produzione teatrale "Prime istanze triennali" (art. 13, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	1.975.907,08	50%
Imprese di produzione teatrale "Under 35" (art. 13, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)	40.000,00	50%
Imprese di produzione teatrale "Under 35" "Prime istanze triennali" (art. 13, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)	171.039,02	50%
Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione (art. 13, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)	5.384.131,16	50%
Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione "Prime istanze triennali" (art. 13, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)	1.280.785,11	50%

[19]Ai sensi del comma 1 dell'articolo 4 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, il Direttore generale Spettacolo, con proprio decreto, tenuto conto di quanto previsto dalle leggi di stabilità e di bilancio e del decreto ministeriale di ripartizione del Fondo unico per lo spettacolo, sentite le Commissioni consultive competenti e acquisito il parere della Conferenza unificata, stabilisce, in armonia con l'entità numerica, i deficit e i costi dei programmi relativi alle domande complessivamente presentate, la quota delle risorse da assegnare a ciascuno dei settori di cui alle lettere da a) a f) del comma 5 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, nonché la quota delle risorse da assegnare alle *Residenze* e alle *Azioni di sistema*, di cui agli articoli 43 e 44 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, e ai *Carnevali storici*, di cui all'articolo 48 - bis del decreto ministeriale del 27 luglio 2017.

Sotto-settore	**Stanziamento (€)**	**Scostamento massimo (+/-)**
Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito del teatro per l'infanzia e la gioventù (art. 13, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)	2.155.096,22	50%
Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito del teatro per l'infanzia e la gioventù "Prime istanze triennali" (art. 13, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)	1.006.955,57	50%
Imprese di produzione di teatro di figura e di immagine (art. 13, comma 4, D.M. 27 luglio 2017)	820.877,76	50%
Imprese di produzione di teatro di figura e di immagine "Prime istanze triennali" (art. 13, comma 4, D.M. 27 luglio 2017)	462.456,19	50%
Imprese di produzione di teatro di strada (art. 13, comma 6, D.M. 27 luglio 2017)	87.831,06	50%
Imprese di produzione di teatro di strada (art. 13, comma 6, D.M. 27 luglio 2017)	16.027,48	50%
Centri di produzione teatrale (art. 14, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	4.642.330,22	50%
Centri di produzione teatrale "Prime istanze triennali" (art. 14, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	2.850.334,06	50%
Centri di produzione di teatro nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù (art. 14, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)	8.471.895,58	50%
Centri di produzione di teatro nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù "Prime istanze triennali" (art. 14, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)	2.085.271,89	50%
Circuiti regionali (art. 15, D.M. 27 luglio 2017)	87.833,30	50%
Circuiti regionali "Prime istanze triennali" (art. 15, D.M. 27 luglio 2017)	145.335,32	50%
Organismi di programmazione fascia a) (art. 16, comma 1, lett. a, D.M. 27 luglio 2017)	219.349,21	50%
Organismi di programmazione fascia b) (art. 16, comma 1, lett. b, D.M. 27 luglio 2017)	343.742,94	50%
Organismi di programmazione fascia a) "Prime istanze triennali" (art. 16, comma 1, lett. a, D.M. 27 luglio 2017)	209.403,40	50%
Organismi di programmazione fascia b) "Prime istanze triennali" (art. 16, comma 1, lett. b, D.M. 27 luglio 2017)	317.997,91	50%
Organismi di programmazione fascia c) "Prime istanze triennali" (art. 16, comma 1, lett. c, D.M. 27 luglio 2017)	782.000,00	50%
Festival (art. 17, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	586.205,37	50%
Festival "Prime istanze triennali" (art. 17, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	1.601.903,55	50%

Sotto-settore	**Stanziamento (€)**	**Scostamento massimo (+/-)**
Festival e rassegne di teatro di strada (art. 17, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)	85.786,04	50%
Festival e rassegne di teatro di strada "Prime istanze triennali" (art. 17, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)	142.394,29	50%
Promozione (art. 41, D.M. 27 luglio 2017)	938.002,25	50%
Promozione "Prime istanze triennali" (art. 41, D.M. 27 luglio 2017)	385.000,00	50%
Tournée all'estero (art. 42, D.M. 27 luglio 2017)	150.000,00	100%
Circuiti regionali multidisciplinari (art. 38, D.M. 27 luglio 2017), Organismi di programmazione multidisciplinari (art. 39, D.M. 27 luglio 2017), Festival multidisciplinari (art. 40, D.M. 27 luglio 2017)	500.000,00	50%
Fondazione La Biennale di Venezia (art. 45, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	1.114.807,32	50%
Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico (INDA) (art. 45, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)	1.069.764,60	50%
Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico" (ANAD) (art. 46, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	1.026.763,47	50%
Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa (art. 47, D.M. 27 luglio 2017)	5.882.500,00	50%
Totale Attività teatrali	**90.500.000,00**	

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

Con il decreto direttoriale del 26 maggio 2022, una parte delle risorse stanziate per le attività teatrali, 500.000,00 euro dei 90.500.000,00 euro, è destinata a *Circuiti regionali multidisciplinari (art. 38)*, *Organismi di programmazione multidisciplinari (art. 39)* e Festival *multidisciplinari (art. 40)*, a integrazione degli stanziamenti per i *Progetti multidisciplinari* di cui al decreto ministeriale del 25 febbraio 2022 *Riparto del Fondo unico per lo spettacolo anno 2022*. I Progetti multidisciplinari si avvalgono anche di risorse provenienti dai singoli ambiti.

Con il decreto direttoriale del 26 maggio 2022, una parte delle risorse stanziate per le attività teatrali, 211.039,02 euro dei 90.500.000,00 euro, è destinata a *Imprese di produzione teatrale - Under 35 (art. 13, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)* (40.000,00 euro sono per *Imprese di produzione teatrale "Under 35" (art. 13, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)* e 171.039,02 euro

sono per *Imprese di produzione teatrale "Under 35" "Prime istanze triennali" (art. 13, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)*)[20].

Con riferimento agli stanziamenti di cui al decreto direttoriale del 26 maggio 2022, eventuali economie di risorse risultanti dall'assegnazione dei contributi 2022 riferibili a taluni settori possono essere utilizzate, sentito il parere delle competenti Commissioni, per sopperire a sopraggiunte, eventuali esigenze riferibili a settori diversi (articolo 2, D.D. 26 maggio 2022).

[20]Il comma 2 dell'*Articolo 13 – Imprese di produzione teatrale* stabilisce i minimi richiesti per la concessione del contributo di cui al comma 1 dell'*Articolo 13 – Imprese di produzione teatrale* per le imprese o gli organismi nelle quali ricorrono i requisiti di cui al comma 8 dell'*Articolo 3 - Presentazione della domanda di progetto triennale e dei programmi annuali*.
Ai sensi del comma 8 dell'*Articolo 3 - Presentazione della domanda di progetto triennale e dei programmi annuali,* si definiscono organismi «Under 35» e/o complessi strumentali giovanili, ai sensi del decreto ministeriale 27 luglio 2017, quelli nei quali:
a) la titolarità sia detenuta per più del cinquanta per cento da persone fisiche aventi età pari o inferiore a trentacinque anni qualora il soggetto richiedente sia costituito in forma societaria;
b) gli organi di amministrazione e controllo del soggetto richiedente siano composti, in maggioranza, da persone aventi età pari o inferiore a trentacinque anni;
c) il nucleo artistico e tecnico della formazione sia composto ciascuno per almeno il settanta per cento da persone aventi età pari o inferiore a trentacinque anni;
d) la direzione artistica sia affidata a persona avente età pari o inferiore a trentacinque anni;
I requisiti sub a), b), c) e d) devono essere posseduti alla data di chiusura del bando relativo al primo anno del triennio di programmazione afferente alla domanda di contributo.

3.2 Il contributo assegnato per le attività teatrali

Con decreti del Direttore generale Spettacolo sono assegnati i contributi per l'anno 2022 per le attività teatrali di cui al decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, valere sul Fondo unico per lo spettacolo.

I relativi impegni di spesa, a carico dei pertinenti capitoli dello stato di previsione della spesa del Ministero della cultura afferenti al Fondo unico per lo spettacolo, sono assunti con imputazione agli esercizi in cui le obbligazioni sono esigibili.

Visti i progetti artistici per il triennio 2022-2024 e le domande di contributo per il programma 2022 presentati dagli organismi di spettacolo, in conformità alle valutazioni espresse dalle Commissioni consultive competenti, con i decreti direttoriali del 10 maggio 2023, del 4 maggio 2023, del 28 aprile 2023, del 21 aprile 2023, del 18 aprile 2023 e del 21 luglio 2022, per l'anno 2022 sono assegnati 402 contributi per attività teatrali, per un importo totale pari a 85.874.598,79 euro.

Sono 632 le domande di accesso al contributo presentate per il 2022 per attività teatrali, di cui 276 relative a "prime istanze triennali".

In Tabella 3.5 il numero di assegnazioni e il contributo assegnato per attività teatrali sono ripartiti per sotto-settore[21].

Tabella 3.5 FUS – Attività teatrali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2022)

Sotto-settore	Numero di contributi	Contributo (€)
Teatri nazionali (art. 10, D.M. 27 luglio 2017)	6	13.685.285,00
Teatri nazionali "Prime istanze triennali" (art. 10, D.M. 27 luglio 2017)	1	1.700.000,00
Teatri di rilevante interesse culturale (art. 11, D.M. 27 luglio 2017)	18	18.435.630,00
Imprese di produzione teatrale (art. 13, commi 1 e 2, D.M. 27 luglio 2017)	39	9.510.043,00
Imprese di produzione teatrale "Prime istanze triennali" (art. 13, commi 1 e 2, D.M. 27 luglio 2017)	24	1.995.222,00
Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù (art. 13, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)	83	9.383.952,00
Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito del teatro per l'infanzia e la gioventù "Prime istanze triennali" (art. 13, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)	19	1.113.815,00
Imprese di produzione di teatro di figura e di immagine (art. 13, comma 4, D.M. 27 luglio 2017)	13	936.288,00
Imprese di produzione di teatro di figura e di immagine "Prime istanze triennali" (art. 13, comma 4, D.M. 27 luglio 2017)	10	401.360,00
Imprese di produzione di teatro di strada (art. 13, comma 6, D.M. 27 luglio 2017)	5	104.241,00
Imprese di produzione di teatro di strada "Prime istanze triennali" (art. 13, comma 6, D.M. 27 luglio 2017)	1	15.722,00
Centri di produzione teatrale (art. 14, commi 1 e 2, D.M. 27 luglio 2017)	29	13.772.674,00
Circuiti regionali (art. 15, D.M. 27 luglio 2017)	1	104.000,00
Circuiti regionali "Prime istanze triennali" (art. 15, D.M. 27 luglio 2017)	1	90.000,00
Organismi di programmazione (art. 16, D.M. 27 luglio 2017)	9	629.997,00

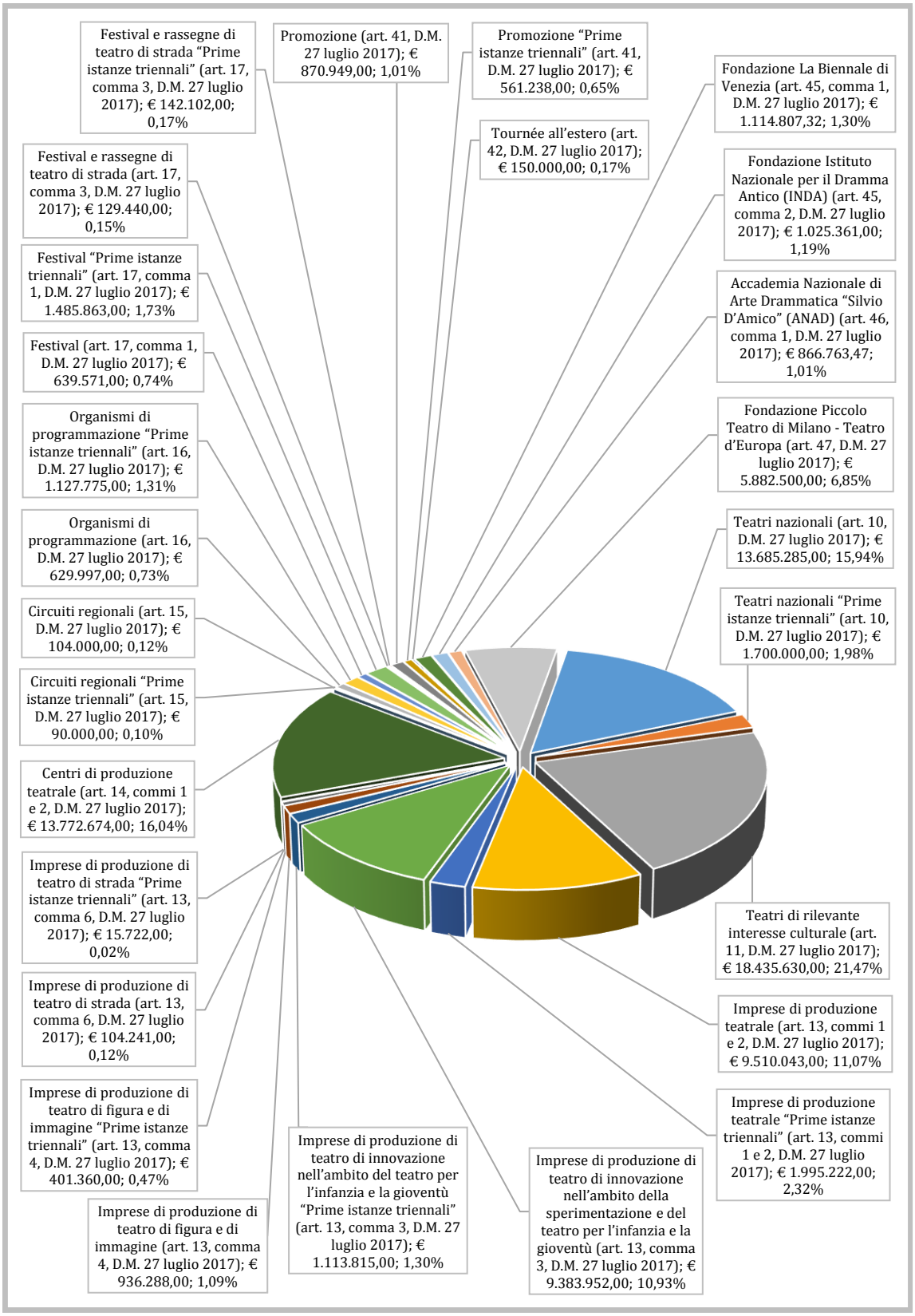
[21] In Appendice è possibile trovare l'elenco dei contributi assegnati per l'anno 2022, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, per le attività teatrali di cui al decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni.

Sotto-settore	**Numero di contributi**	**Contributo (€)**
Organismi di programmazione "Prime istanze triennali" (art. 16, D.M. 27 luglio 2017)	17	1.127.775,00
Festival (art. 17, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	17	639.571,00
Festival "Prime istanze triennali" (art. 17, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	40	1.485.863,00
Festival e rassegne di teatro di strada (art. 17, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)	6	129.440,00
Festival e rassegne di teatro di strada "Prime istanze triennali" (art. 17, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)	7	142.102,00
Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti (art. 41, comma 1, lett. a, D.M. 27 luglio 2017)	4	225.127,00
Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. a, D.M. 27 luglio 2017)	3	146.195,00
Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale (art. 41, comma 1, lett. b, D.M. 27 luglio 2017)	6	438.776,00
Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. b, D.M. 27 luglio 2017)	5	156.442,00
Promozione - Progetti di perfezionamento professionale (art. 41, comma 1, lett. c, D.M. 27 luglio 2017)	3	117.998,00
Promozione - Progetti di perfezionamento professionale "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. c, D.M. 27 luglio 2017)	3	148.167,00
Promozione - Progetti di formazione del pubblico (art. 41, comma 1, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)	3	89.048,00
Promozione - Progetti di formazione del pubblico "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)	3	110.434,00
Tournée all'estero (art. 42, D.M. 27 luglio 2017)	22	150.000,00
Fondazione La Biennale di Venezia (art. 45, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	1	1.114.807,32
Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico (INDA) (art. 45, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)	1	1.025.361,00
Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico" (ANAD) (art. 46, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	1	866.763,47
Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa (art. 47, D.M. 27 luglio 2017)	1	5.882.500,00
Totale	**402**	**85.874.598,79**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

In Figura 3.2 è presente la rappresentazione grafica della ripartizione per sotto-settore del contributo assegnato per l'anno 2022 per attività teatrali.

Figura 3.2 FUS – Attività teatrali: ripartizione del contributo assegnato per sotto-settore (2022)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

Il 21,47% del totale assegnato per attività teatrali è per *Teatri di rilevante interesse culturale (art. 11, D.M. 27 luglio 2017)*, il 16,04% per *Centri di produzione teatrale (art. 14, commi 1 e 2, D.M. 27 luglio 2017)*, il 15,94% per *Teatri nazionali (art. 10, D.M. 27 luglio 2017)*, l'11,07% per *Imprese di produzione teatrale (art. 13, commi 1 e 2, D.M. 27 luglio 2017)*, il 10,93% per *Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù (art. 13, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)*, il 6,85% per la *Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa (art. 47, D.M. 27 luglio 2017)*, mentre per gli altri sotto-settori percentuali inferiori al 3%.

Dei 402 contributi assegnati per attività teatrali, 134, per un importo complessivo pari a 8.633.097,00 euro, sono per "prime istanze triennali".

Rispetto al 2021, l'"anno ponte" tra il triennio 2018-2020 e il triennio 2022-2024 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche[22], è minore il numero delle assegnazioni (117 in meno) ed è maggiore l'importo assegnato (+7,65%).

Rispetto al 2020, l'ultimo anno del triennio 2018-2020 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche[23], è maggiore il numero delle assegnazioni (113 in più) ed è maggiore l'importo assegnato (+19,11%).

L'importo maggiore è assegnato per *Teatri di rilevante interesse culturale (art. 11, D.M. 27 luglio 2017)*: 18 contributi, per un importo totale pari a 18.435.630,00 euro. Dei 18 contributi, 2 sono per *Teatri di rilevante interesse culturale di minoranza linguistica*: 702.420,00 euro per l'*ENTE AUTONOMO TEATRO STABILE DI BOLZANO* di Bolzano e 363.218,00 euro per l'*ASSOCIAZIONE TEATRO STABILE SLOVENO SLOVENSKO STALNO GLEDALISCE* di Trieste.

[22]Per l'anno 2021, nel contesto dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, le modalità per l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche sono stabilite, in deroga alla durata triennale della programmazione, dal decreto del Ministro per i bene e le attività culturali e per il turismo del 31 dicembre 2020 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l'anno 2021, ai sensi dell'articolo 183, comma 5 del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e modifiche all'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017*.

[23]Per il triennio 2018-2020 le modalità per l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche sono stabilite dal decreto ministeriale del 27 luglio 2017 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163*, e successive modifiche e integrazioni.

Importi maggiori di 10 milioni sono assegnati anche sia per *Teatri nazionali (art. 10, D.M. 27 luglio 2017)* che per *Centri di produzione teatrale (art. 14, commi 1 e 2, D.M. 27 luglio 2017)*, rispettivamente 6 contributi, per un importo totale pari a 13.685.285,00 euro, e 29 contributi, per un importo totale pari a 13.772.674,00 euro.

Il maggior numero di contributi è assegnato per *Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù (art. 13, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)*: 83 contributi, per un importo totale pari a 9.383.952,00 euro. Dei contributi assegnati per *Imprese di produzione di teatro di innovazione (art. 13, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)*, 27, per un importo totale pari a 2.673.613,00 euro, sono per *Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito del teatro per l'infanzia e la gioventù*, e 56, per un importo totale pari a 6.710.339,00 euro, sono per *Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione*.

Più di 30 contributi sono assegnati anche sia per *Festival "Prime istanze triennali" (art. 17, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)* che per *Imprese di produzione teatrale (art. 13, commi 1 e 2, D.M. 27 luglio 2017)*, rispettivamente 40 contributi, per un importo totale pari a 1.485.863,00 euro, e 39 contributi, per un importo totale pari a 9.510.043,00 euro. Dei 39 contributi assegnati per *Imprese di produzione teatrale (art. 13, commi 1 e 2, D.M. 27 luglio 2017)*, un contributo, pari a 40.000,00 euro, è per *Imprese di produzione teatrale "Under 35" (art. 13, comma 2 D.M. 27 luglio 2017)*.

Per *Imprese di produzione teatrale "Prime istanze triennali" (art. 13, commi 1 e 2, D.M. 27 luglio 2017)* sono assegnati 24 contributi, per un importo totale pari a 1.995.222,00 euro. Dei 24 contributi assegnati per *Imprese di produzione teatrale "Prime istanze triennali" (art. 13, commi 1 e 2, D.M. 27 luglio 2017)*, 4, per un importo totale pari a 171.038,00 euro, sono per *Imprese di produzione teatrale "Under 35" "Prime istanze triennali" (art. 13, comma 2, D.M. 27 luglio 2017).*

Per *Centri di produzione teatrale (art. 14, commi 1 e 2, D.M. 27 luglio 2017)* sono assegnati 29 contributi, per un importo totale pari a 13.772.674,00 euro. Dei 29 contributi assegnati per *Centri di produzione teatrale (art. 14, commi 1 e 2, D.M. 27 luglio 2017)*, 9, per un importo totale pari a 4.799.997,00 euro, sono per *Centri di produzione teatrale*, e 20, per un importo totale pari a 8.972.677,00 euro, sono per *Centri di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù*.

Per *Organismi di programmazione (art. 16, D.M. 27 luglio 2017)* sono assegnati 9 contributi, per un importo totale pari a 629.997,00 euro, mentre per *Organismi di programmazione "Prime istanze triennali" (art. 16, D.M. 27 luglio 2017)* sono assegnati 17 contributi, per un importo totale pari a 1.127.775,00 euro.

Per *Festival (art. 17, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)* sono assegnati 17 contributi, per un importo totale pari a 639.571,00 euro, per *Festival e rassegne di teatro di strada (art. 17, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)* sono assegnati 6 contributi, per un importo totale pari a

129.440,00 euro, mentre per *Festival e rassegne di teatro di strada "Prime istanze triennali" (art. 17, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)* sono assegnati 7 contributi, per un importo totale pari a 142.102,00 euro.

Per la *Promozione*, di cui all'articolo 41 del *Capo VII – AZIONI TRASVERSALI* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, sono assegnati complessivamente 30 contribuiti, per un importo totale pari a 1.432.187,00 (14 dei 30 contributi, per un importo totale pari a 561.238,00 sono per "prime istanze triennali"), mentre per le *Tournée all'estero*, di cui all'articolo 42 del *Capo VII – AZIONI TRASVERSALI* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, sono assegnati 22 contribuiti, per un importo totale pari a 150.000,00 euro.

Alla *Fondazione La Biennale di Venezia (art. 45, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)* vanno 1.114.807,32 euro, per la realizzazione delle attività del settore teatro, alla *Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico (INDA) (art. 45, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)* vanno 1.025.361,00 euro, all'*Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico" (ANAD) (art. 46, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)* vanno 866.763,47 euro, e alla *Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa (art. 47, D.M. 27 luglio 2017)* vanno 5.882.500,00 euro.

Il contributo medio è pari a 2.280.880,83 euro per il sotto-settore *Teatri nazionali (art. 10, D.M. 27 luglio 2017)*, è maggiore di 1 milione di euro anche sia per il sotto-settore *Teatri nazionali "Prime istanze triennali" (art. 10, D.M. 27 luglio 2017)* che per il sotto-settore *Teatri di rilevante interesse culturale (art. 11, D.M. 27 luglio 2017)*, rispettivamente 1.700.000,00 euro e 1.024.201,67 euro, mentre è minore di 10 mila euro per il sotto-settore *Tournée all'estero (art. 42, D.M. 27 luglio 2017)* (6.818,18 euro).

I 10 contributi più alti rappresentano il 28,40% del totale assegnato per l'anno 2022 per attività teatrali e sono 18 i contributi minori di 10 mila euro. Per l'anno 2021 i 10 contributi più alti rappresentano il 27,88% del totale assegnato per attività teatrali e i contributi minori di 10 mila euro sono 36. Per l'anno 2020 i 10 contributi più alti rappresentano il 29,32% del totale assegnato per attività teatrali e i contributi inferiori a 10 mila euro sono 14.

Il contributo più alto assegnato per il 2022 per attività teatrali, pari a 5.882.500,00 euro, è per la *FONDAZIONE PICCOLO TEATRO DI MILANO - TEATRO D'EUROPA* di Milano, ai sensi dell'*Articolo 47 - Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa*.

Ricevono importi maggiori di 1,7 milioni di euro anche la *FONDAZIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO* di Torino (3.329.909,00 euro ai sensi dell'*Articolo 10 - Teatri nazionali*), l'*ENTE AUTONOMO TEATRO STABILE DI GENOVA* di Genova (2.784.598,00 euro ai sensi dell'*Articolo 10 - Teatri nazionali*), la *FONDAZIONE EMILIA ROMAGNA TEATRO*

FONDAZIONE - TEATRO STABILE PUBBLICO REGIONALE di Modena (2.151.107,00 euro ai sensi dell'*Articolo 10 - Teatri nazionali*), l'*ASSOCIAZIONE TEATRO DI ROMA* di Roma (1.996.973,00 euro ai sensi dell'*Articolo 10 - Teatri nazionali*), la *FONDAZIONE TEATRO DELLA TOSCANA* di Firenze (1.765.573,00 euro ai sensi dell'*Articolo 10 - Teatri nazionali*).

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 11 - Teatri di rilevante interesse culturale*), pari a 1.563.911,00 euro, è per la *TEATRO FRANCO PARENTI SOC.COOP.* di Milano.

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 13, commi 1 e 2 – Imprese di produzione teatrale*, pari a 467.000,00 euro, è per la *GLI IPOCRITI MELINA BALSAMO S.R.L.* di Napoli, il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 13, comma 3 – Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù*, pari a 437.810,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE CULTURALE RAFFAELLO SANZIO* di Cesena, il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 13, comma 4 – Imprese di produzione di teatro di figura e di immagine*, pari a 139.300,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE MAT - MOVIMENTI ARTISTICI TRASVERSALI (GIÀ ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DEL CARRETTO)* di Lucca, e il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 13, comma 6 – Imprese di produzione di teatro di strada*, pari a 26.515,00 euro, è per la *COOPERATIVA ITALIANA ARTISTI SOC.COOP.AR.L.* di Torino.

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 14, commi 1 e 2 – Centri di produzione teatrale*, pari a 918.668,00 euro, è per la *CENTRO D'ARTE CONTEMPORANEA TEATRO CARCANO S.R.L.* di Milano.

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 16 – Organismi di programmazione*, pari a 99.833,00 euro, è per la *TEATRO DUSE S.R.L.* di Bologna, il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 17, comma 1 – Festival*, pari a 74.218,00 euro, è per il *COMUNE DI CERTALDO* (per una "prima istanza triennale"), mentre il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 17, comma 3 – Festival e rassegne di teatro di strada*, pari a 46.028,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE FERRARA BUSKERS FESTIVAL* di Ferrara.

Il contributo più alto assegnato per la *Promozione*, di cui all'articolo 41 del *Capo VII – AZIONI TRASVERSALI*, pari a 108.038,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE CULTURALE CARTE BLANCHE* di Volterra (PI), per un progetto di coesione e inclusione sociale (art. 41, comma 1, lett. b), mentre quello più alto assegnato per le *Tournée all'estero*, di cui all'articolo 42 del *Capo VII – AZIONI TRASVERSALI*, è pari a 35.000,00 euro, e va alla *FONDAZIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO* di Torino.

L'importo più basso assegnato è pari a 1.000,00 euro, e va rispettivamente alla *ASSOCIAZIONE CULTURALE ASSEMBLEA TEATRO* di Torino e all'*ASSOCIAZIONE TEATRO POTLACH* di Roma, ai sensi dell'*Articolo 42 – Tournée all'estero*.

Per valutare la distribuzione territoriale del contributo assegnato per l'anno 2022 per attività teatrali, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, il numero di assegnazioni e l'importo sono ripartiti per regione.

In Tabella 3.6 è possibile trovare la ripartizione per regione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per l'anno 2022 per attività teatrali.

Tabella 3.6 FUS – Attività teatrali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2022)

Regione	Numero di contributi	Contributo (€)	Contributo (%)
Abruzzo	7	1.514.474,00	1,76
Basilicata	5	296.484,00	0,35
Calabria	10	812.693,00	0,95
Campania	35	8.792.483,00	10,24
Emilia-Romagna	50	9.063.197,00	10,55
Friuli-Venezia Giulia	10	2.958.808,00	3,45
Lazio	72	12.391.214,47	14,43
Liguria	10	3.939.180,00	4,59
Lombardia	44	15.844.308,00	18,45
Marche	6	1.413.311,00	1,65
Molise	1	50.946,00	0,06
Piemonte	28	6.534.950,00	7,61
Puglia	24	2.835.492,00	3,30
Sardegna	12	1.608.059,00	1,87
Sicilia	24	4.269.416,00	4,97
Toscana	39	6.304.919,00	7,34
Trentino-Alto Adige	6	983.743,00	1,15
Umbria	4	1.630.167,00	1,90
Veneto	15	4.630.754,32	5,39
Totale	**402**	**85.874.598,79**	**100,00**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC
*La ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

I soggetti della Lombardia ricevono l'importo maggiore: 44 contributi, per un importo totale pari a 15.844.308,00 euro.

I soggetti del Lazio ricevono il numero più alto di contributi: 72 contributi, per un importo totale pari a 12.391.214,47 euro.

Più di 30 contributi sono destinati rispettivamente ai soggetti dell'Emilia-Romagna (50 contributi), a quelli della Toscana (39 contributi) e a quelli della Campania (35 contributi).

Ricevono meno di 10 contributi sia i soggetti dell'Umbria che quelli del Molise, rispettivamente 4 contributi e un contributo.

Più di 8 milioni di euro vanno anche sia ai beneficiari dell'Emilia-Romagna che a quelli della Campania, rispettivamente 9.063.197,00 euro e 8.792.483,00 euro, mentre meno di 300 mila euro vanno sia ai beneficiari della Basilicata che all'unico beneficiario del Molise, rispettivamente 296.484,00 euro e 50.946,00 euro.

Nelle ultime 4 regioni per contributo assegnato per attività teatrali ci sono 3 regioni dell'Italia meridionale (la Calabria, la Basilicata e il Molise).

I beneficiari di Lombardia, Lazio, Emilia-Romagna e Campania ricevono complessivamente il 53,67% del totale assegnato per l'anno 2022 per attività teatrali e l'unica regione senza soggetti beneficiari di contributo è la Valle d'Aosta. Per l'anno 2021 i beneficiari delle 4 regioni ricevono complessivamente il 54,03% del totale assegnato per attività teatrali e l'unica regione senza soggetti beneficiari di contributo è la Valle d'Aosta. Per l'anno 2020 i beneficiari delle 4 regioni ricevono complessivamente il 54,90% del totale assegnato per attività teatrali e l'unica regione senza soggetti beneficiari di contributo è la Valle d'Aosta.

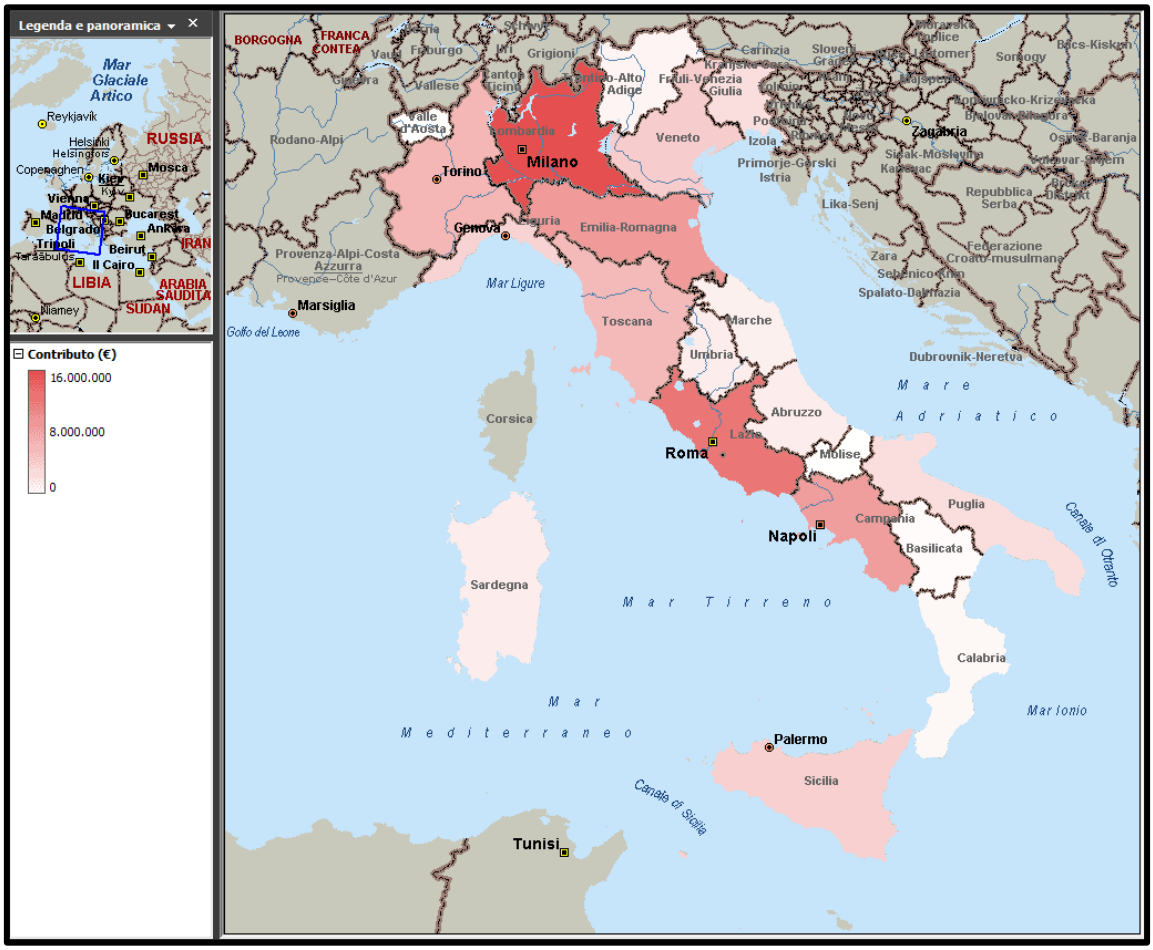
Rispetto al 2021, l'"anno ponte" tra il triennio 2018-2020 e il triennio 2022-2024 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, l'importo assegnato è diminuito per i soggetti del Friuli-Venezia Giulia e per quelli del Trentino-Alto Adige, ed è aumentato per i soggetti di tutte le altre regioni, mentre il numero di assegnazioni è rimasto invariato per i soggetti della Basilicata e per quelli del Molise, ed è diminuito per i soggetti di tutte le altre regioni. Nel confronto tra il 2022 e il 2021, le variazioni più rilevanti del contributo assegnato si registrano per i soggetti della Basilicata (+67,15%), per quelli della Puglia (+45,67%) e per quelli della Calabria (+29,08%), mentre le variazioni più rilevanti del numero di contributi assegnati si registrano per i soggetti del Lazio (20 contributi in meno), per quelli della Lombardia (16 contributi in meno) e per quelli del Piemonte (15 contributi in meno).

Rispetto al 2020, l'ultimo anno del triennio 2018-2020 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, l'importo assegnato è aumentato per i soggetti di tutte le regioni, mentre il numero di assegnazioni è rimasto invariato per i soggetti del Friuli-Venezia Giulia, per quelli delle Marche e per quelli del Molise, ed è aumentato per i soggetti di tutte le altre regioni. Nel confronto tra il 2022 e il 2020, le variazioni più rilevanti del contributo assegnato si registrano per i soggetti della Basilicata (+364,74%), per quelli della

Calabria (+121,91%) e per quelli della Calabria (+79,98%), mentre le variazioni più rilevanti del numero del numero di contributi assegnati si registrano per i soggetti dell'Emilia-Romagna (17 contributi in più), per quelli del Lazio (17 contributi in più), per quelli della Puglia (15 contributi in più) e per quelli della Campania (13 contributi in più).

In Figura 3.3 è presente la rappresentazione cartografica della ripartizione per regione del contributo assegnato per l'anno 2022 per attività teatrali, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo.

Figura 3.3 FUS – Attività teatrali: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2022)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC
*La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

4 Il Fondo unico per lo spettacolo per le attività musicali

Per l'attribuzione di contributi in favore delle attività musicali, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, la normativa di riferimento per l'anno 2022 è costituita dal decreto del Ministro della cultura del 25 ottobre 2021 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017*.

L'articolo 2 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 apporta modifiche e integrazioni al decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 27 luglio 2017 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163*, mentre l'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 definisce le modalità per l'attribuzione dei contributi per il triennio 2022-2024 a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche.

L'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 detta disposizioni specifiche per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione di contributi per il triennio 2022-2024, sia per gli organismi già finanziati nel triennio 2018-2020 sia per le "prime istanze triennali"[24],

[24]Ai sensi del comma 7 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, come modificato dal decreto ministeriale del 25 ottobre 2021, le "prime istanze triennali" sono le domande presentate da organismi che non hanno ottenuto contributi in tutti gli anni del triennio 2018-2020 afferenti agli ambiti e ai settori già individuati dal decreto ministeriale del 27 luglio 2017. Inoltre le domande di contributo presentate da soggetti che abbiano già ottenuto contributi triennali a valere sul decreto ministeriale del 27 luglio 2017 su un settore diverso da quello di provenienza sono valutate tra le "prime istanze triennali" del relativo settore.

tenuto anche conto della situazione determinata dall'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Il comma 1 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 stabilisce che, per il triennio 2022-2024, il Ministero della cultura, tramite la Direzione generale Spettacolo, concede contributi per progetti triennali e programmi annuali secondo i criteri e le modalità definiti nel decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, negli ambiti, settori, sotto-settori e fasce di cui all'Allegato 0A del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

In Tabella 4.1 sono elencati i settori e i sotto-settori dell'ambito musica per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo ai sensi del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

Tabella 4.1 FUS – Settori e sotto-settori dell'ambito musica per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024

b. Settori dell'ambito musica		
Settore	**Soggetti beneficiari di contributi triennali ex d.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.**	**«Prime istanze triennali»**
Teatri di tradizione	art. 18	Soggetti eventualmente riconosciuti ai sensi dell'articolo 28 della legge 14 agosto 1967, n. 800 nel 2021
Istituzioni concertistico-orchestrali	art. 19, comma 1	Soggetti eventualmente riconosciuti ai sensi dell'articolo 28 della legge 14 agosto 1967, n. 800 nel 2021
Istituzioni concertistico-orchestrali	art. 19, comma 1	Sì
Attività liriche ordinarie	art. 20	Sì
Complessi strumentali	art. 21, comma 1	Sì
Complessi strumentali giovanili	art. 21 comma 2	Sì
Centri di produzione musica	art. 21-bis	Sì
Circuiti regionali	art. 22	Sì
Programmazione attività di musica classica (concertistica e corale)	art. 23	Sì
Programmazione attività di musica contemporanea e d'autore	art. 23, comma 3-bis	Sì

b. Settori dell'ambito musica		
Settore	**Soggetti beneficiari di contributi triennali ex d.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.**	**«Prime istanze triennali»**
Programmazione attività di musica jazz	art. 23, comma 3-ter	Sì
Festival di musica classica (lirici, concertistici e corali)	art. 24	Sì
Festival di musica contemporanea e d'autore	art. 24, comma 3-bis	Sì
Festival di musica jazz	art. 24, comma 3-ter	Sì

Fonte: Allegato 0A del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021

In Tabella 4.2 sono elencati i settori e i sotto-settori dell'ambito azioni trasversali relativi ad attività musicali per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo ai sensi del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

Tabella 4.2 FUS – Settori e sotto-settori dell'ambito azioni trasversali relativi ad attività musicali per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024

f. Settori dell'ambito azioni trasversali		
Settore	**Soggetti beneficiari di contributi triennali ex d.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.**	**«Prime istanze triennali»**
Promozione musica ricambio generazionale	art. 41	Sì
Promozione musica coesione e inclusione sociale	art. 41	Sì
Promozione musica perfezionamento professionale	art. 41	Sì
Promozione musica formazione del pubblico	art. 41	Sì
Tournée all'estero musica	Soggetti ammessi ai sensi dell'art. 3, comma 6, lettera c)	Sì*
*Settori per i quali le domande da parte di soggetti aventi i requisiti di cui all'art. 3, comma 7 del decreto ministeriale 27 luglio 2017, come modificato dal presente decreto, fanno riferimento a progetti annuali, da effettuarsi nelle modalità e nei tempi previsti dal medesimo decreto 27 luglio 2017 e dal presente decreto.		

Fonte: Allegato 0A del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021

Per l'ambito musica, il decreto ministeriale del 27 luglio 2017, e successive modifiche e integrazioni, prevede la concessione delle seguenti tipologie di contributi:

— per quanto riguarda l'attività di produzione di cui al *Titolo I – Produzione* del *Capo III – SOSTEGNO ALLE ATTIVITÀ MUSICALI*:

● *Teatri di tradizione*. L'articolo 18 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo ai teatri di tradizione, di cui all'articolo 28 della legge n. 800 del 14 agosto 1967 *Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali*;

● *Istituzioni concertistico - orchestrali*. L'articolo 19 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo alle istituzioni concertistico - orchestrali, di cui all'articolo 28 della legge n. 800 del 14 agosto 1967 *Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali* (articolo 19, comma 1, D.M. 27 luglio 2017) e a istituzioni concertistico - orchestrali "la cui costituzione è promossa, in via prioritaria, dai Comuni sede di Conservatorio di musica o dalle Regioni nei territori dei quali non hanno sede legale istituzioni concertistico – orchestrali già operanti, Fondazioni lirico - sinfoniche o teatri di tradizione con propria orchestra stabile" (articolo 19, comma 3, D.M. 27 luglio 2017). Quest'ultime possono essere considerate, a decorrere dal terzo triennio, ai fini dell'eventuale riconoscimento previsto dall'articolo 28 della legge n. 800 del 14 agosto 1967 (articolo 19, comma 3, D.M. 27 luglio 2017).

● *Attività liriche ordinarie*. L'articolo 20 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo agli organismi che organizzano manifestazioni liriche, di cui all'articolo 27 della legge n. 800 del 14 agosto 1967 *Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali* e successive modificazioni;

● *Complessi strumentali e complessi strumentali giovanili*. L'articolo 21 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo ai complessi strumentali o corali, anche di musica contemporanea di qualità d'autore e jazz;

● *Centri di produzione musica*. L'articolo 21-bis del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo ai centri di produzione musica che svolgono attività di produzione e di ospitalità presso almeno una sala di minimo novantanove posti gestita direttamente, con riferimento alle attività di musica, e munita delle prescritte autorizzazioni;

— per quanto riguarda l'attività di programmazione di cui al *Titolo II – Programmazione* del *Capo III – SOSTEGNO ALLE ATTIVITÀ MUSICALI*:

● *Circuiti regionali*. L'articolo 22 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo agli organismi senza scopo di lucro che, nella regione nella quale hanno sede legale, svolgono, in idonei spazi, attività di distribuzione, promozione e formazione del pubblico, anche di musica popolare contemporanea di qualità, e che non producano, coproducano o allestiscano spettacoli, direttamente o indirettamente. Gli

organismi possono svolgere l'attività anche in una regione confinante con quella in cui hanno sede, ove sia priva di un analogo organismo. Può essere sostenuto un solo organismo per regione, e la domanda di contributo da parte di un circuito regionale multidisciplinare, di cui all'articolo 38 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, verrà valutata in quadro d'insieme tenendo conto delle eventuali domande presentate, con riferimento alla medesima regione e alle medesime discipline, da parte dei circuiti regionali di cui agli articoli 15, 22 e 27 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017;

● *Programmazione di attività concertistiche e corali*. L'articolo 23 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a organismi che organizzino, in Italia, attività concertistiche e corali, di cui all'articolo 32 della legge n. 800 del 14 agosto 1967 *Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali* (articolo 23, comma 1, D.M. 27 luglio 2017), a organismi che organizzino, in Italia, attività di concerti e spettacoli di musica contemporanea e d'autore (articolo 23, comma 3-bis, D.M. 27 luglio 2017) e a organismi che organizzino, in Italia, attività di concerti e spettacoli di musica jazz (articolo 23, comma 3-ter, D.M. 27 luglio 2017);

● *Festival*. L'articolo 24 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a organismi che organizzino festival, di cui all'articolo 36 della legge n. 800 del 14 agosto 1967 *Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali*, di particolare rilievo nazionale e internazionale (articolo 24, comma 1, D.M. 27 luglio 2017), a organismi che organizzino festival di musica contemporanea e d'autore (articolo 24, comma 4-bis, D.M. 27 luglio 2017) e a organismi che organizzino festival di musica jazz (articolo 24, comma 4-ter, D.M. 27 luglio 2017).

— per quanto riguarda le azioni trasversali di cui al *Capo VII – AZIONI TRASVERSALI*:

● *Promozione*. L'articolo 41 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a soggetti pubblici e privati che realizzino progetti triennali di promozione, di rilevanza e operatività nazionale o internazionale per gli ambiti teatro, musica, danza e circo e spettacolo viaggiante, nei settori afferenti alle seguenti finalità: a) al ricambio generazionale degli artisti; b) alla coesione e all'inclusione sociale; c) al perfezionamento professionale; d) alla formazione del pubblico. Ove operanti nell'ambito musica e nell'ambito danza i soggetti, per accedere al contributo, non devono avere scopo di lucro;

● *Tournée all'estero*. L'articolo 42 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo per tournée all'estero di spettacoli direttamente prodotti da organismi professionali che abbiano già svolto attività in Italia, o che comunque diano serie garanzie sul piano organizzativo e artistico, nonché a manifestazioni di concertisti solisti di riconosciuto valore artistico. Il contributo è determinato con riferimento ai soli costi di viaggio e trasporti per progetti di tournée all'estero di spettacoli direttamente prodotti o coprodotti dai soggetti medesimi.

Inoltre, ai sensi del comma 1 dell'*Articolo 45 – Fondazione La Biennale di Venezia e Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, la *Fondazione La Biennale di Venezia*, di cui all'articolo 1 del decreto legislativo n. 19 del 29 gennaio 1998 *Trasformazione dell'ente pubblico "La Biennale di Venezia" in persona giuridica privata denominata "Società di cultura La Biennale di Venezia", a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della legge 15 marzo 1997, n. 59* e successive modificazioni, svolge attività istituzionali di livello internazionale, di ricerca, produzione, documentazione e formazione di giovani talenti nei settori della musica, della danza e del teatro contemporanei, e riceve con determinazione triennale un contributo annuale a valere sul Fondo unico per lo spettacolo non inferiore all'1% di quanto stabilito per ciascuno dei predetti settori, ai sensi dei commi 1-bis e 1-ter dell'articolo 19 del citato decreto legislativo.

In Tabella 4.3 sono riportati i riferimenti normativi essenziali relativi all'assegnazione di contributi per l'anno 2022 in favore delle attività musicali, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo.

Tabella 4.3 FUS – Attività musicali: riferimenti normativi essenziali (2022)

Decreto ministeriale 25 ottobre 2021 "Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017"

Decreto ministeriale 31 dicembre 2020 "Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l'anno 2021, ai sensi dell'articolo 183, comma 5 del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e modifiche all'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017"

Decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, "Misure urgenti in materia di salute, sostegno al lavoro e all'economia, nonché di politiche sociali connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19.", convertito, con modificazioni, dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, come modificato dalla legge 13 ottobre 2020, n. 126, e dalla legge del 30 dicembre 2021, n. 234

Decreto ministeriale 27 luglio 2017, "Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163.", e successive modifiche e integrazioni

Decreto legislativo 29 gennaio 1998, n. 19, "Trasformazione dell'ente pubblico "La Biennale di Venezia" in persona giuridica privata denominata "Società di cultura La Biennale di Venezia", a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della legge 15 marzo 1997, n. 59.", e successive modificazioni

Legge 30 aprile 1985, n. 163, "Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo.", e successive modificazioni

Legge 14 agosto 1967, n. 800, "Nuovo ordinamento degli Enti lirici e delle attività musicali.", e successive modificazioni

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

4.1 Lo stanziamento per le attività musicali

Con il decreto ministeriale del 25 febbraio 2022 *Riparto del Fondo unico per lo spettacolo anno 2022* lo stanziamento del Fondo unico per lo spettacolo per l'anno 2022 è ripartito tra i diversi settori dello spettacolo.

Lo stanziamento a favore delle attività musicali, determinato in base all'aliquota del 19,140254911%, è pari a 81.000.000,00 euro.

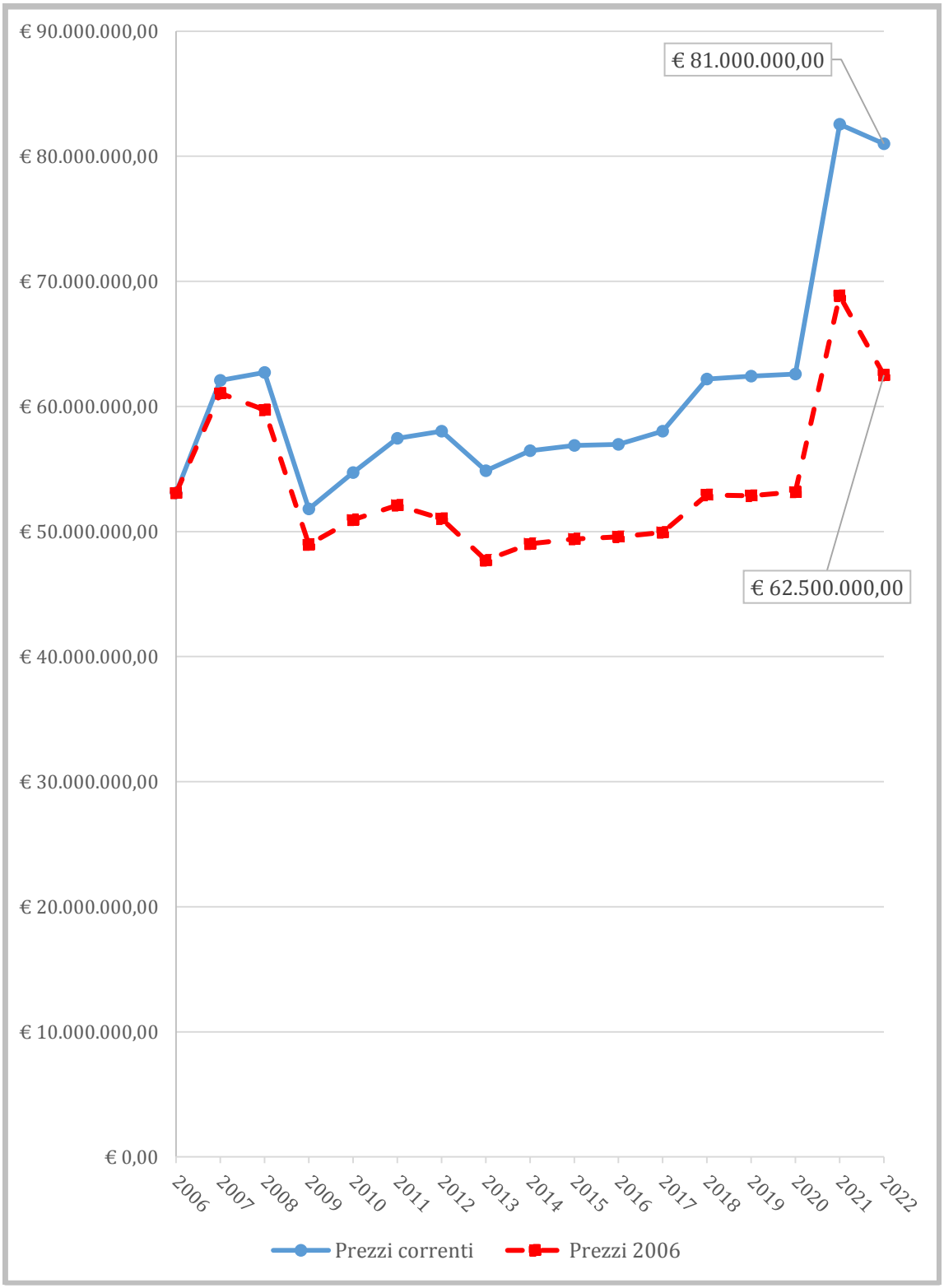
Rispetto al 2021, l'importo stanziato per le attività musicali è diminuito di 1.552.208,78 euro (-1,88%).

In Figura 4.1 è presente l'andamento dello stanziamento per le attività musicali nel periodo 2006-2022 (euro a prezzi correnti e costanti).

Lo stanziamento a prezzi correnti assume il valore più basso del periodo nel 2009, circa 51,81 milioni di euro, è pari a circa 54,86 milioni di euro nel 2013, dal 2014 al 2021 aumenta di anno in anno, assumendo nel 2021 il valore più alto del periodo, circa 82,55 milioni di euro), e nell'ultimo anno è pari a 81,00 milioni di euro (-1,88% rispetto al 2021 e +52,58% rispetto al 2006).

Considerando il valore reale delle risorse stanziate per le attività musicali, ossia quello calcolato a prezzi costanti in modo da eliminare l'effetto distorsivo dell'inflazione, nel 2013 si osserva il valore più basso del periodo, circa 47,70 milioni di euro, nel 2021 il valore più alto del periodo, circa 68,85 milioni di euro, e il valore dell'ultimo anno è pari a 62,50 milioni di euro (-9,22% rispetto al 2021 e +17,73% rispetto al 2006).

Figura 4.1 FUS – Attività musicali: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2022)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC e su dati ISTAT

*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

Con il decreto del Direttore generale Spettacolo del 6 giugno 2022, la quota dello stanziamento del Fondo unico per lo spettacolo per l'anno 2022 destinata alle attività musicali con il decreto ministeriale del 25 febbraio 2022, pari a 81.000.000,00 euro, è ripartita tra i vari sotto-settori come in Tabella 4.4, sentito il parere della Commissione consultiva per la musica nella seduta del 31 maggio 2022 e acquisito il parere favorevole della Conferenza unificata in data 11 maggio 2022 (articolo 1, D.D. 6 giugno 2022)[25].

È prevista la possibilità di rimodulare gli importi stanziati per i vari sotto-settori, con uno scostamento massimo pari al cento per cento dell'importo stanziato per il sotto-settore *Tournée all'estero (art. 42, D.M. 27 luglio 2017)* e pari al cinquanta per cento dell'importo stanziato per tutti gli altri sotto-settori.

Tabella 4.4 FUS – Attività musicali: ripartizione dello stanziamento per sotto-settore (2022)

Sotto-settore	Stanziamento (€)	Scostamento massimo (+/-)
Teatri di tradizione (art. 18, D.M. 27 luglio 2017)	18.911.469,72	50%
Teatri di tradizione "Prime istanze triennali" (art. 18, D.M. 27 luglio 2017)	115.000,00	50%
Istituzioni concertistico - orchestrali (art. 19, D.M. 27 luglio 2017)	17.391.098,84	50%
Istituzioni concertistico - orchestrali "Prime istanze triennali" (art. 19, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)	1.750.000,00	50%
Attività liriche ordinarie (art. 20, D.M. 27 luglio 2017)	1.093.481,31	50%
Attività liriche ordinarie "Prime istanze triennali" (art. 20, D.M. 27 luglio 2017)	260.000,00	50%
Complessi strumentali (art. 21, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	1.208.549,65	50%
Complessi strumentali "Prime istanze triennali" (art. 21, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	1.400.000,00	50%
Complessi strumentali giovanili (art. 21, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)	368.000,00	50%
Complessi strumentali giovanili "Prime istanze triennali" (art. 21, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)	312.847,96	50%

[25]Ai sensi del comma 1 dell'articolo 4 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, il Direttore generale Spettacolo, con proprio decreto, tenuto conto di quanto previsto dalle leggi di stabilità e di bilancio e del decreto ministeriale di ripartizione del Fondo unico per lo spettacolo, sentite le Commissioni consultive competenti e acquisito il parere della Conferenza unificata, stabilisce, in armonia con l'entità numerica, i deficit e i costi dei programmi relativi alle domande complessivamente presentate, la quota delle risorse da assegnare a ciascuno dei settori di cui alle lettere da a) a f) del comma 5 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, nonché la quota delle risorse da assegnare alle *Residenze* e alle *Azioni di sistema*, di cui agli articoli 43 e 44 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, e ai *Carnevali storici*, di cui all'articolo 48 - bis del decreto ministeriale del 27 luglio 2017.

Sotto-settore	**Stanziamento (€)**	**Scostamento massimo (+/-)**
Centri di produzione musica "Prime istanze triennali" (art. 21-bis, D.M. 27 luglio 2017)	1.600.000,00	50%
Circuiti regionali (art. 22, D.M. 27 luglio 2017)	82.790,00	50%
Circuiti regionali "Prime istanze triennali" (art. 22, D.M. 27 luglio 2017)	51.400,00	50%
Programmazione di attività di musica classica (concertistica e corale) (art. 23, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	16.203.636,72	50%
Programmazione di attività di musica classica (concertistica e corale) "Prime istanze triennali" (art. 23, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	2.180.000,00	50%
Programmazione di attività di musica contemporanea e d'autore "Prime istanze triennali" (art. 23, comma 3-bis, D.M. 27 luglio 2017)	753.700,00	50%
Programmazione di attività di musica jazz "Prime istanze triennali" (art. 23, comma 3-ter, D.M. 27 luglio 2017)	489.000,00	50%
Festival di musica classica (lirici, concertistici e corali) (art. 24, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	4.594.793,25	50%
Festival di musica classica (lirici, concertistici e corali) "Prime istanze triennali" (art. 24, comma1, D.M. 27 luglio 2017)	1.870.000,00	50%
Festival riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio (art. 24, comma 4, D.M. 27 luglio 2017)	3.476.232,55	50%
Festival di musica contemporanea e d'autore "Prime istanze triennali" (art. 24, comma 4-bis, D.M. 27 luglio 2017)	1.693.000,00	50%
Festival di musica jazz "Prime istanze triennali" (art. 24, comma 4-ter, D.M. 27 luglio 2017)	615.000,00	50%
Circuiti regionali multidisciplinari (art. 38, D.M. 27 luglio 2017), Organismi di programmazione multidisciplinari (art. 39, D.M. 27 luglio 2017), Festival multidisciplinari (art. 40, D.M. 27 luglio 2017)	-	-
Promozione (art. 41, D.M. 27 luglio 2017)	2.700.000,00	50%
Promozione "Prime istanze triennali" (art. 41, D.M. 27 luglio 2017)	500.000,00	50%
Tournée all'estero (art. 42, D.M. 27 luglio 2017)	340.000,00	100%
Fondazione La Biennale di Venezia (art. 45, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	1.040.000,00	50%
Totale Attività musicali	**81.000.000,00**	

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

Con il decreto direttoriale del 6 giugno 2022, una parte delle risorse stanziate per le attività musicali con il decreto ministeriale del 25 febbraio 2022, 680.847,96 euro degli 81.000.000,00 euro, è destinata a *Complessi strumentali giovanili (art. 21, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)*[26].

Con riferimento agli stanziamenti di cui al decreto direttoriale del 6 giugno 2022, eventuali economie di risorse risultanti dall'assegnazione dei contributi 2022 riferibili a taluni settori possono essere utilizzate, sentito il parere delle competenti Commissioni, per sopperire a sopraggiunte, eventuali esigenze riferibili a settori diversi (articolo 2, D.D. 6 giugno 2022).

[26] Il comma 2 dell'*Articolo 21 – Complessi strumentali e complessi strumentali giovanili* stabilisce i minimi richiesti per la concessione del contributo di cui al comma 1 dell'*Articolo 21 – Complessi strumentali e complessi strumentali giovanili* per le imprese o gli organismi nelle quali ricorrono i requisiti di cui al comma 8 dell'*Articolo 3 - Presentazione della domanda di progetto triennale e dei programmi annuali*.
Ai fini del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e del decreto ministeriale del 31 dicembre 2020, si definiscono organismi «Under 35» e/o complessi strumentali giovanili quelli nei quali:
a) la titolarità sia detenuta per più del cinquanta per cento da persone fisiche aventi età pari o inferiore a trentacinque anni qualora il soggetto richiedente sia costituito in forma societaria;
b) gli organi di amministrazione e controllo del soggetto richiedente siano composti, in maggioranza, da persone aventi età pari o inferiore a trentacinque anni;
c) il nucleo artistico e tecnico della formazione sia composto ciascuno per almeno il settanta per cento da persone aventi età pari o inferiore a trentacinque anni;
d) la direzione artistica sia affidata a persona avente età pari o inferiore a trentacinque anni;
I requisiti sub a), b), c) e d) devono essere posseduti alla data di chiusura del bando relativo al primo anno del triennio di programmazione afferente alla domanda di contributo (articolo 3, comma 8, D.M. 27 luglio 2017).

4.2 Il contributo assegnato per le attività musicali

Con decreti del Direttore generale Spettacolo sono assegnati i contributi per l'anno 2022 per le attività musicali, di cui al decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo.

I relativi impegni di spesa, a carico dei pertinenti capitoli dello stato di previsione della spesa del Ministero della cultura afferenti al Fondo unico per lo spettacolo, sono assunti con imputazione agli esercizi in cui le obbligazioni sono esigibili.

Visti i progetti artistici per il triennio 2022-2024 e le domande di contributo per il programma 2022 presentati dagli organismi di spettacolo, in conformità alle valutazioni espresse dalle Commissioni consultive competenti, con i decreti direttoriali del 8 maggio 2023, del 4 maggio 2023, del 3 maggio 2023, del 2 maggio 2023, del 27 aprile 2023, del 26 aprile 2023, del 20 aprile 2023 e del 3 giugno 2022, per l'anno 2022 sono assegnati 582 contributi per attività musicali, per un importo totale pari a 81.162.768,00 euro.

Sono 914 le domande di accesso al contributo presentate per il 2022 per attività musicali, di cui 626 relative a "prime istanze triennali".

In Tabella 4.5 il numero di assegnazioni e il contributo assegnato per attività musicali sono ripartiti per sotto-settore[27].

Tabella 4.5 FUS – Attività musicali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2022)

Sotto-Settore	Numero di contributi	Contributo (€)
Teatri di tradizione (art. 18, D.M. 27 luglio 2017)	26	18.932.327,00
Teatri di tradizione "Prime istanze triennali" (art. 18, D.M. 27 luglio 2017)	1	102.477,00
Istituzioni concertistico – orchestrali (art. 19, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	12	17.405.251,00
Istituzioni concertistico – orchestrali "Prime istanze triennali" (art. 19, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)	9	1.687.806,00
Attività liriche ordinarie (art. 20, D.M. 27 luglio 2017)	4	1.109.285,00
Attività liriche ordinarie "Prime istanze triennali" (art. 20, D.M. 27 luglio 2017)	3	258.895,00
Complessi strumentali (art. 21, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	10	1.234.672,00
Complessi strumentali "Prime istanze triennali" (art. 21, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	36	1.541.428,00
Complessi strumentali giovanili (art. 21, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)	7	424.025,00
Complessi strumentali giovanili "Prime istanze triennali" (art. 21, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)	6	259.001,00
Centri di produzione musica "Prime istanze triennali" (art. 21-bis, D.M. 27 luglio 2017)	7	1.664.472,00
Circuiti regionali (art. 22, D.M. 27 luglio 2017).	1	82.790,00
Programmazione di attività di musica classica (concertistica e corale) (art. 23, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	148	16.445.194,00
Programmazione di attività di musica classica (concertistica e corale) "Prime istanze triennali" (art. 23, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	88	2.265.663,00
Programmazione di attività di musica contemporanea e d'autore "Prime istanze triennali" (art. 23, comma 3-bis, D.M. 27 luglio 2017)	20	749.589,00

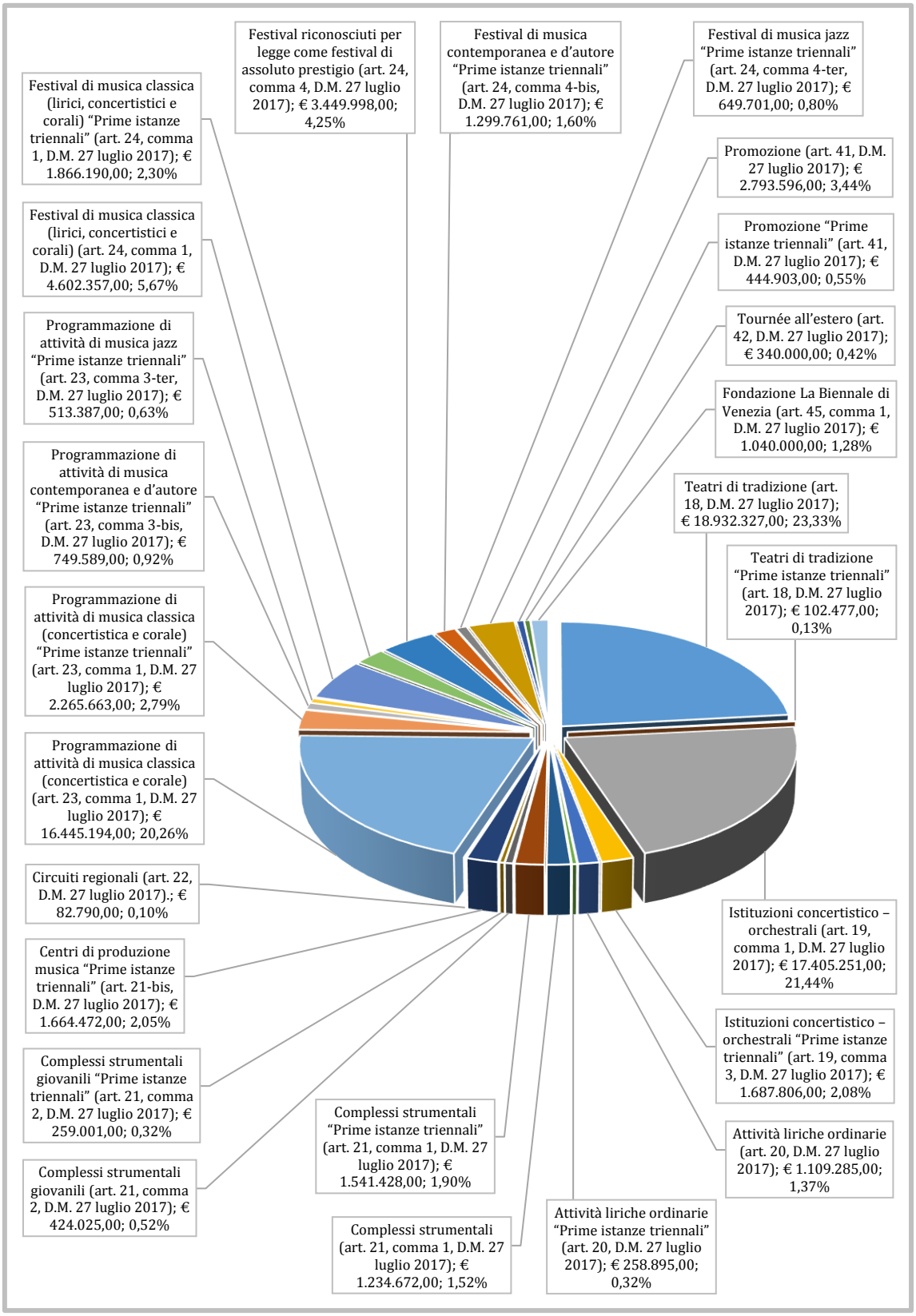
[27] In Appendice è possibile trovare l'elenco dei contributi assegnati per l'anno 2022, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, per le attività musicali di cui al decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni.

Sotto-Settore	**Numero di contributi**	**Contributo (€)**
Programmazione di attività di musica jazz "Prime istanze triennali" (art. 23, comma 3-ter, D.M. 27 luglio 2017)	17	513.387,00
Festival di musica classica (lirici, concertistici e corali) (art. 24, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	38	4.602.357,00
Festival di musica classica (lirici, concertistici e corali) "Prime istanze triennali" (art. 24, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	56	1.866.190,00
Festival riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio (art. 24, comma 4, D.M. 27 luglio 2017)	5	3.449.998,00
Festival di musica contemporanea e d'autore "Prime istanze triennali" (art. 24, comma 4-bis, D.M. 27 luglio 2017)	30	1.299.761,00
Festival di musica jazz "Prime istanze triennali" (art. 24, comma 4-ter, D.M. 27 luglio 2017)	20	649.701,00
Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti (art. 41, comma 1, lett. a, D.M. 27 luglio 2017)	4	819.998,00
Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. a, D.M. 27 luglio 2017)	3	119.998,00
Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale (art. 41, comma 1, lett. b, D.M. 27 luglio 2017)	2	140.000,00
Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. b, D.M. 27 luglio 2017)	3	129.907,00
Promozione - Progetti di perfezionamento professionale (art. 41, comma 1, lett. c, D.M. 27 luglio 2017)	10	1.599.996,00
Promozione - Progetti di perfezionamento professionale "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. c, D.M. 27 luglio 2017)	2	84.999,00
Promozione - Progetti di formazione del pubblico (art. 41, comma 1, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)	3	233.602,00
Promozione - Progetti di formazione del pubblico "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)	3	109.999,00
Tournée all'estero (art. 42, D.M. 27 luglio 2017)	7	340.000,00
Fondazione La Biennale di Venezia (art. 45, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	1	1.040.000,00
Totale	**582**	**81.162.768,00**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

In Figura 4.2 è presente la rappresentazione grafica della ripartizione per sotto-settore del contributo assegnato per l'anno 2022 per attività musicali.

Figura 4.2 FUS – Attività musicali: ripartizione del contributo assegnato per sotto-settore (2022)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

Il 23,33% del totale assegnato per attività musicali è per *Teatri di tradizione (art. 11, D.M. 27 luglio 2017)*, il 21,44% per *Istituzioni concertistico – orchestrali (art. 19, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)*, il 20,26% è per *Programmazione di attività di musica classica (concertistica e corale) (art. 23, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)*, il 5,67% per *Festival di musica classica (lirici, concertistici e corali) (art. 24, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)*, il 4,25% per *Festival riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio (art. 24, comma 4, D.M. 27 luglio 2017)*, mentre per gli altri sotto-settori percentuali inferiori al 3%.

Dei 582 contributi assegnati per attività musicali, 304, per un importo complessivo pari a 13.303.273,00 euro, sono per "prime istanze triennali".

Rispetto al 2021, l'"anno ponte" tra il triennio 2018-2020 e il triennio 2022-2024 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche[28], è maggiore il numero delle assegnazioni (49 in più) ed è maggiore l'importo assegnato (+14,82%).

Rispetto al 2020, l'ultimo anno del triennio 2018-2020 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche[29], è maggiore il numero delle assegnazioni (303 in più) ed è maggiore l'importo assegnato (+34,77%).

L'importo maggiore è assegnato per *Teatri di tradizione (art. 18, D.M. 27 luglio 2017)*: 26 contributi, per un importo totale pari a 18.932.327,00 euro.

Importi maggiori di 10 milioni sono assegnati anche sia per *Istituzioni concertistico – orchestrali (art. 19, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)* che per *Programmazione di attività di musica classica (concertistica e corale) (art. 23, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)*,

[28]Per l'anno 2021, nel contesto dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, le modalità per l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche sono stabilite, in deroga alla durata triennale della programmazione, dal decreto del Ministro per i bene e le attività culturali e per il turismo del 31 dicembre 2020 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l'anno 2021, ai sensi dell'articolo 183, comma 5 del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e modifiche all'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017*.

[29]Per il triennio 2018-2020 le modalità per l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche sono stabilite dal decreto ministeriale del 27 luglio 2017 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163*, e successive modifiche e integrazioni.

rispettivamente 12 contributi, per un importo totale pari a 17.405.251,00 euro, e 148 contributi, per un importo totale pari a 16.445.194,00 euro.

Il maggior numero di contributi è assegnato per *Programmazione di attività di musica classica (concertistica e corale) (art. 23, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)*, e più di 50 contributi sono assegnati anche sia per *Programmazione di attività di musica classica (concertistica e corale) "Prime istanze triennali" (art. 23, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)* che per *Festival di musica classica (lirici, concertistici e corali) "Prime istanze triennali" (art. 24, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)*, rispettivamente 88 contributi, per un importo totale pari a 2.265.663,00 euro, e 56 contributi, per un importo totale pari a 1.866.190,00 euro.

Per *Programmazione di attività di musica contemporanea e d'autore "Prime istanze triennali" (art. 23, comma 3-bis, D.M. 27 luglio 2017)* sono assegnati 20 contributi, per un importo totale pari a 749.589,00 euro, e per *Programmazione di attività di musica jazz "Prime istanze triennali" (art. 23, comma 3-ter, D.M. 27 luglio 2017)* sono assegnati 17 contributi, per un importo totale pari a 513.387,00 euro.

Per *Festival di musica classica (lirici, concertistici e corali) "Prime istanze triennali" (art. 24, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)* sono assegnati 56 contributi, per un importo totale pari a 1.866.190,00 euro, per *Festival di musica contemporanea e d'autore "Prime istanze triennali" (art. 24, comma 4-bis, D.M. 27 luglio 2017)* sono assegnati 30 contributi, per un importo totale pari a 1.299.761,00 euro, e per *Festival di musica jazz "Prime istanze triennali" (art. 24, comma 4-ter, D.M. 27 luglio 2017)* sono assegnati 20 contributi, per un importo totale pari a 649.701,00 euro.

Per *Attività liriche ordinarie (art. 20, D.M. 27 luglio 2017)* sono assegnati 4 contributi, per un importo totale pari a 1.109.285,00 euro, mentre per *Attività liriche ordinarie "Prime istanze triennali" (art. 20, D.M. 27 luglio 2017)* sono assegnati 3 contributi, per un importo totale pari a 258.895,00 euro.

Per *Complessi strumentali (art. 21, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)* sono assegnati 10 contributi, per un importo totale pari a 1.234.672,00 euro, mentre per *Complessi strumentali "Prime istanze triennali" (art. 21, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)* sono assegnati 36 contributi, per un importo totale pari a 1.541.428,00 euro, per *Complessi strumentali giovanili (art. 21, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)* sono assegnati 7 contributi, per un importo totale pari a 424.025,00 euro, mentre per *Complessi strumentali giovanili "Prime istanze triennali" (art. 21, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)* sono assegnati 6 contributi, per un importo totale pari a 259.001,00 euro.

Per *Centri di produzione musica "Prime istanze triennali" (art. 21-bis, D.M. 27 luglio 2017)* sono assegnati 7 contributi, per un importo totale pari a 1.664.472,00 euro.

Per la *Promozione*, di cui all'articolo 41 del *Capo VII – AZIONI TRASVERSALI* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, sono assegnati complessivamente 30 contribuiti, per un

importo totale pari a 3.238.499,00 euro (11 dei 30 contributi, per un importo totale pari a 444.903,00 euro sono per "prime istanze triennali"), mentre per le *Tournée all'estero*, di cui all'articolo 42 del *Capo VII – AZIONI TRASVERSALI* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, sono assegnati 7 contribuiti, per un importo totale pari a 340.000,00 euro.

Alla *Fondazione La Biennale di Venezia (art. 45, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)* vanno 1.040.000,00 euro, per la realizzazione delle attività del settore musica.

Il contributo medio è pari a 1.450.437,58 euro per il sotto-settore *Istituzioni concertistico-orchestrali (art. 19, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)*, ed è maggiore di 500 mila euro sia per il sotto-settore *Teatri di tradizione (art. 18, D.M. 27 luglio 2017)* che per il sotto-settore *Festival riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio (art. 24, comma 4, D.M. 27 luglio 2017)*, rispettivamente 728.166,42 euro e 689.999,60 euro, ed è minore di 35 mila euro per il sotto-settore *Programmazione di attività di musica classica (concertistica e corale) "Prime istanze triennali" (art. 23, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)* (25.746,17 euro), per il sotto-settore *Programmazione di attività di musica jazz "Prime istanze triennali" (art. 23, comma 3-ter, D.M. 27 luglio 2017)* (30.199,24 euro), per il sotto-settore *Festival di musica jazz "Prime istanze triennali" (art. 24, comma 4-ter, D.M. 27 luglio 2017)* (32.485,05 euro), e per il sotto-settore *Festival di musica classica (lirici, concertistici e corali) "Prime istanze triennali" (art. 24, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)* (33.324,82 euro).

I 10 contributi più alti rappresentano il 20,48% del totale assegnato per l'anno 2022 per attività musicali e un solo contributo è minore di 10 mila euro. Per l'anno 2021 i 10 contributi più alti rappresentano il 22,18% del totale assegnato per attività musicali e i contributi minori di 10 mila euro sono 11. Per l'anno 2020 i 10 contributi più alti rappresentano il 24,88% del totale assegnato per attività musicali e i contributi inferiori a 10 mila euro sono 7.

Il contributo più alto assegnato per il 2022 per attività musicali, pari a 2.327.524,00 euro, è per la *FONDAZIONE ORCHESTRA REGIONALE TOSCANA* di Firenze, ai sensi dell'*Articolo 19 – Istituzioni concertistico-orchestrali*.

Importi maggiori di 1,5 milioni di euro vanno anche alla *FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI* di Parma (2.256.566,00 euro ai sensi dell'*Articolo 19 – Istituzioni concertistico-orchestrali*), alla *FONDAZIONE HAYDN DI BOLZANO E TRENTO* di Bolzano (1.960.123,00 euro ai sensi dell'*Articolo 19 – Istituzioni concertistico-orchestrali*) e alla *FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI* di Milano (1.876.085,00 euro ai sensi dell'*Articolo 19 – Istituzioni concertistico-orchestrali*).

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 18 – Teatri di Tradizione*, pari a 1.377.687,00 euro, è per la *FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA* di Parma, mentre il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 20 - Attività liriche ordinarie*, pari a 560.000,00 euro, è per l'*ISTITUZIONE TEATRO LIRICO SPERIMENTALE DI SPOLETO "A. BELLI"* di Spoleto (PG).

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 21, comma 1 – Complessi strumentali e complessi strumentali giovanili*, pari a 315.005,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE I SOLISTI AQUILANI* de L'Aquila, mentre il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 21-bis – Centri di produzione musica (art. 21-bis, D.M. 27 luglio 2017)*, pari a 440.825,00 euro, è per la *FONDAZIONE MUSICA PER ROMA* di Roma (per una "prima istanza triennale").

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 23, comma 1 - Programmazione di attività di musica classica (concertistica e corale),* pari a 699.000,00 euro, è per l'*ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA* di Roma, il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 23, comma 3-bis - Programmazione di attività di musica contemporanea e d'autore*, pari a 65.050,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE PIERROT LUNAIRE* DI Bologna (per una "prima istanza triennale"), e il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 23, comma 3-ter - Programmazione di attività di musica jazz*, pari a 40.735,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE CULTURALE JAZZINO* di Cagliari (per una "prima istanza triennale").

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 24, comma 1 - Festival di musica classica (lirici, concertistici e corali)*, pari a 549.711,00 euro, è per la *FONDAZIONE PAOLO GRASSI* di Martina Franca (TA), il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 24, comma 4 – Festival riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio,* pari a 1.102.744,00 euro, è per la *FONDAZIONE ROSSINI OPERA FESTIVAL* di Pesaro, il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 24, comma 4-bis – Festival di musica contemporanea e d'autore*, pari a 95.903,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE BALAMONDO* di Cesenatico (FC) (per una "prima istanza triennale"), e il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 24, comma 4-ter - Festival di musica jazz*, pari a 39.868,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE JANA PROJECT* di Alghero (SS) (per una "prima istanza triennale").

Il contributo più alto assegnato per la *Promozion*e di cui all'articolo 41 del *Capo VII – AZIONI TRASVERSALI*, pari a 374.504,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE CIDIM - COMITATO NAZIONALE ITALIANO MUSICA* di Roma, per un progetto di ricambio generazionale degli artisti (art. 41, comma 1, lett. a), mentre quello più alto per le *Tournée all'estero*, di cui all'articolo 42 del *Capo VII – AZIONI TRASVERSALI*, è pari a 101.030,49 euro, e va alla *FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA E CORO SINFONICO DI MILANO GIUSEPPE VERDI* di Milano.

Il contributo più basso assegnato è pari a 4.380,00, e va all'*ASSOCIAZIONE AMICI DEL CONSERVATORIO DI SASSARI ORCHESTRA FILAMONICA DELLA SARDEGNA* di Sassari (per

una "prima istanza triennale"), ai sensi dell'*Articolo 23, comma 1 - Programmazione di attività di musica classica (concertistica e corale)*.

Per valutare la distribuzione territoriale del contributo assegnato per attività musicali per l'anno 2022, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, il numero di assegnazioni e l'importo sono ripartiti per regione.

In Tabella 4.6 è possibile trovare la ripartizione per regione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per l'anno 2022 per attività musicali.

Tabella 4.6 FUS – Attività musicali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2022)

Regione	Numero di contributi	Contributo (€)	Contributo (%)
Abruzzo	18	3.379.984,00	4,16
Basilicata	19	1.224.585,00	1,51
Calabria	14	1.165.842,00	1,44
Campania	33	2.430.238,00	2,99
Emilia-Romagna	54	12.661.231,00	15,60
Friuli-Venezia Giulia	20	1.068.693,00	1,32
Lazio	47	4.870.025,00	6,00
Liguria	15	2.274.044,00	2,80
Lombardia	52	11.629.681,00	14,33
Marche	25	5.269.259,00	6,49
Molise	5	239.773,00	0,30
Piemonte	38	3.604.377,00	4,44
Puglia	66	5.393.651,00	6,65
Sardegna	28	1.983.864,00	2,44
Sicilia	41	5.082.142,00	6,26
Toscana	50	8.466.384,00	10,43
Trentino-Alto Adige	9	2.979.084,00	3,67
Umbria	16	2.039.076,00	2,51
Veneto	32	5.400.835,00	6,65
Totale	**582**	**81.162.768,00**	**100,00**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC
*La ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

I soggetti dell'Emilia-Romagna ricevono l'importo maggiore: 54 contributi, per un importo totale pari a 12.661.231,00 euro.

I soggetti della Puglia ricevono il numero più alto di contributi: 66 contributi, per un importo totale pari a 5.393.651,00 euro.

Più di 50 contributi sono destinati anche sia ai soggetti della Emilia-Romagna che a quelli della Lombardia, rispettivamente 54 contributi e 52 contributi, mentre ricevono meno di 10 contributi sia i soggetti del Trentino-Alto Adige che quelli del Molise, rispettivamente 9 contributi e 5 contributi.

Ricevono più di 8 milioni di euro anche sia i beneficiari della Lombardia che quelli della Toscana, rispettivamente 11.629.681,00 euro e 8.466.384,00 euro, mentre meno di 500 mila euro vanno ai beneficiari del Molise (239.773,00 euro).

Nelle ultime 4 regioni per contributo assegnato per attività musicali ci sono 3 regioni dell'Italia meridionale (la Calabria, la Basilicata e il Molise).

I beneficiari di Emilia-Romagna, Lombardia, Toscana e Veneto ricevono complessivamente il 47,01% del totale assegnato per l'anno 2021 per attività musicali e l'unica regione senza soggetti beneficiari di contributo è la Valle d'Aosta. Per l'anno 2021 i beneficiari delle 4 regioni ricevono complessivamente il 48,58% del totale assegnato per attività musicali e non ci sono regioni senza soggetti beneficiari di contributo. Per l'anno 2020 i beneficiari delle 4 regioni ricevono complessivamente il 50,92% del totale assegnato per attività musicali e l'unica regione senza soggetti beneficiari di contributo è la Valle d'Aosta.

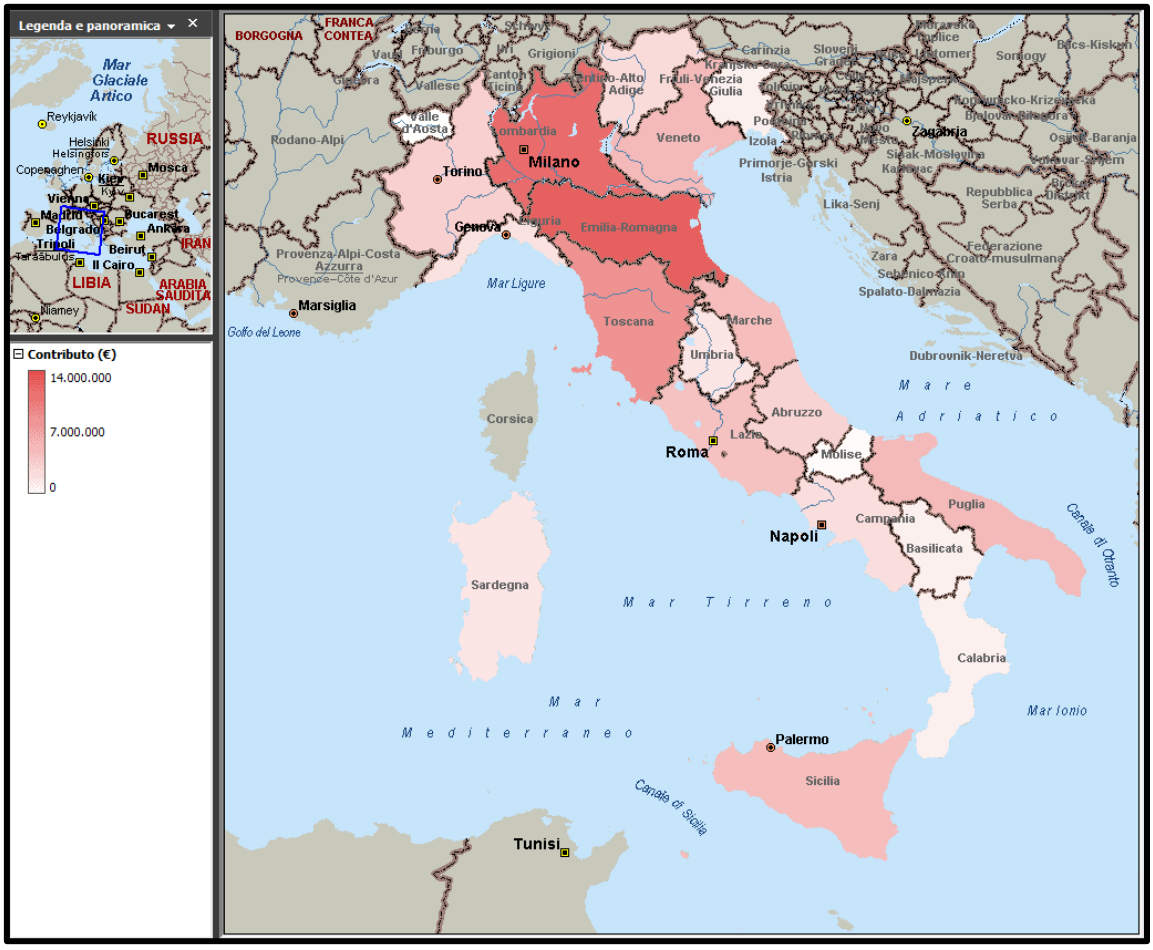
Rispetto al 2021, l'"anno ponte" tra il triennio 2018-2020 e il triennio 2022-2024 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, l'importo assegnato è diminuito per i soggetti della Valle d'Aosta, ed è aumentato per i soggetti di tutte le altre regioni, mentre il numero di assegnazioni è diminuito per i soggetti della Campania, per quelli del Friuli-Venezia Giulia, per quelli delle Marche, per quelli delle Sardegna, per quelli del Veneto e per quelli della Valle d'Aosta, è rimasto invariato per i soggetti dell'Abruzzo e per quelli della Liguria ed è aumentato per i soggetti di tutte le altre regioni. Nel confronto tra il 2022 e il 2021, le variazioni positive più rilevanti del contributo assegnato si registrano per i soggetti del Molise (+168,20%), per quelli della Valle d'Aosta (-100,00%) e per quelli della Calabria (+83,16%), mentre le variazioni più rilevanti del numero di contributi assegnati si registrano per i soggetti della Puglia (12 contributi in più), per quelli del Lazio (7 contributi in più) e per quelli della Lombardia (7 contributi in più).

Rispetto al 2020, l'ultimo anno del triennio 2018-2020 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, l'importo assegnato e il numero di assegnazioni sono

aumentati per i soggetti di tutte le regioni. Nel confronto tra il 2022 e il 2020, le variazioni più rilevanti del contributo assegnato si registrano per i soggetti del Molise (+305,57%), per quelli della Basilicata (+203,13%) e per quelli della Calabria (+195,79%), mentre le variazioni più rilevanti del numero di contributi assegnati si registrano per i soggetti della Puglia (38 contributi in più), per quelli dell'Emilia-Romagna (28 contributi in più) e per quelli della Campania (27 contributi in più) e per quelli della Toscana (26 contributi in più).

In Figura 4.3 è presente la rappresentazione cartografica della ripartizione per regione del contributo assegnato per l'anno 2022 per attività musicali, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo.

Figura 4.3 FUS – Attività musicali: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2022)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC
*La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

5 Il Fondo unico per lo spettacolo per le attività di danza

Per l'attribuzione di contributi in favore delle attività di danza, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, la normativa di riferimento per l'anno 2022 è costituita dal decreto del Ministro della cultura del 25 ottobre 2021 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017*.

L'articolo 2 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 apporta modifiche e integrazioni al decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 27 luglio 2017 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163*, mentre l'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 definisce le modalità per l'attribuzione dei contributi per il triennio 2022-2024 a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche.

L'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 detta disposizioni specifiche per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione di contributi per il triennio 2022-2024, sia per gli organismi già finanziati nel triennio 2018-2020 sia per le "prime istanze triennali"[30], tenuto anche conto della situazione determinata dall'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Il comma 1 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 stabilisce che, per il triennio 2022-2024, il Ministero della cultura, tramite la Direzione generale Spettacolo, concede contributi per progetti triennali e programmi annuali secondo i criteri e le modalità definiti nel decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, negli ambiti, settori, sotto-settori e fasce di cui all'Allegato 0A del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

In Tabella 5.1 sono elencati i settori e i sotto-settori dell'ambito danza per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo ai sensi del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

Tabella 5.1 FUS – Settori e sotto-settori dell'ambito danza per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024

c. Settori dell'ambito danza		
Settore	**Soggetti beneficiari di contributi triennali ex d.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.**	**«Prime istanze triennali»**
Organismi di produzione della danza	art. 25, comma 1	Sì
Organismi di produzione della danza "Under 35"	art. 25, comma 2	Sì
Centri Coreografici Nazionali	art. 25-bis	Solo soggetti già finanziati ai sensi dell'articolo 26 del d.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni
Centri di Rilevante Interesse nell'ambito della danza	art. 25-ter	Solo soggetti già finanziati ai sensi dell'articolo 26 del d.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni
Centri di produzione della danza	art. 26	Sì

[30] Ai sensi del comma 7 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, come modificato dal decreto ministeriale del 25 ottobre 2021, le "prime istanze triennali" sono le domande presentate da organismi che non hanno ottenuto contributi in tutti gli anni del triennio 2018-2020 afferenti agli ambiti e ai settori già individuati dal decreto ministeriale del 27 luglio 2017. Inoltre le domande di contributo presentate da soggetti che abbiano già ottenuto contributi triennali a valere sul decreto ministeriale del 27 luglio 2017 su un settore diverso da quello di provenienza sono valutate tra le "prime istanze triennali" del relativo settore.

c. Settori dell'ambito danza		
Settore	**Soggetti beneficiari di contributi triennali ex d.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.**	**«Prime istanze triennali»**
Circuiti regionali	art. 27	Sì
Organismi di programmazione della danza fascia a)	art. 28	Sì
Organismi di programmazione della danza fascia b)	art. 28	Sì
Festival e rassegne	art. 29	Sì

Fonte: Allegato 0A del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021

In Tabella 5.2 sono elencati i settori e i sotto-settori dell'ambito azioni trasversali relativi ad attività di danza per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo ai sensi del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

Tabella 5.2 FUS – Settori e sotto-settori dell'ambito azioni trasversali relativi ad attività di danza per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024

f. Settori dell'ambito azioni trasversali		
Settore	**Soggetti beneficiari di contributi triennali ex d.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.**	**«Prime istanze triennali»**
Promozione danza ricambio generazionale	art. 41	Sì
Promozione danza coesione e inclusione sociale	art. 41	Sì
Promozione danza perfezionamento professionale	art. 41	Sì
Promozione danza formazione del pubblico	art. 41	Sì
Tournée all'estero danza	Soggetti ammessi ai sensi dell'art. 3, comma 6, lettera c)	Sì*
*Settori per i quali le domande da parte di soggetti aventi i requisiti di cui all'art. 3, comma 7 del decreto ministeriale 27 luglio 2017, come modificato dal presente decreto, fanno riferimento a progetti annuali, da effettuarsi nelle modalità e nei tempi previsti dal medesimo decreto 27 luglio 2017 e dal presente decreto.		

Fonte: Allegato 0A del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021

Per l'ambito danza, il decreto ministeriale del 27 luglio 2017, e successive modifiche e integrazioni, prevede la concessione delle seguenti tipologie di contributi:

— per quanto riguarda l'attività di produzione di cui al *Titolo I – Produzione* del *Capo IV – SOSTEGNO ALLE ATTIVITÀ DI DANZA*:

● *Organismi di produzione della danza*. L'articolo 25 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo agli organismi di produzione della danza;

● *Centri coreografici nazionali*. L'articolo 25-bis del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a *Centri coreografici nazionali* (ai fini ed effetti del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 sono definiti *Centri coreografici nazionali* gli organismi che svolgano attività di danza di notevole prestigio nazionale e internazionale, considerata la loro capacità di valorizzare il sistema nazionale, d'incentivare le collaborazioni produttive, di promuovere la danza italiana sul mercato internazionale e di sviluppare azioni finalizzate ad una più capillare diffusione e conoscenza del linguaggio coreografico);

● *Centri di rilevante interesse nell'ambito della danza*. L'articolo 25-ter del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a *Centri di rilevante interesse nell'ambito della danza* (ai fini ed effetti del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 sono definiti *Centri di rilevante interesse nell'ambito della danza* gli organismi che svolgano attività di danza di rilevante interesse prevalentemente nell'ambito della regione di appartenenza);

● *Centri di produzione della danza*. L'articolo 26 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo ai centri di produzione della danza che svolgono attività di produzione e di ospitalità presso almeno una sala gestita direttamente in esclusiva, con riferimento alle attività di danza, e munita delle prescritte autorizzazioni;

— per quanto riguarda l'attività di programmazione di cui al *Titolo II – Programmazione* del *Capo IV – SOSTEGNO ALLE ATTIVITÀ DI DANZA*:

● *Circuiti regionali*. L'articolo 27 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo agli organismi che, nella regione nella quale hanno sede legale, svolgono attività di distribuzione, promozione e formazione del pubblico, in idonee sale teatrali di cui l'organismo ha la disponibilità, e che non producano, coproducano o allestiscano spettacoli, direttamente o indirettamente. Gli organismi possono svolgere l'attività anche in una regione confinante con quella in cui hanno sede, ove sia priva di un analogo organismo. Può essere sostenuto ai sensi dell'articolo 27 un solo organismo per regione, e la domanda di contributo da parte di un circuito regionale multidisciplinare, di cui all'articolo 38 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, verrà valutata in quadro d'insieme tenendo conto delle eventuali domande presentate, con riferimento alla

medesima regione e alle medesime discipline, da parte dei circuiti regionali di cui agli articoli 15, 22 e 27 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017;

● *Organismi di programmazione*. L'articolo 28 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a organismi di programmazione, gestori di una sala munita delle prescritte autorizzazioni, che effettuino rappresentazioni integralmente riservate alla danza da parte di organismi professionali prevalentemente italiani;

● *Festival e rassegne*. L'articolo 29 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a soggetti pubblici e privati organizzatori di festival e rassegne di particolare rilievo nazionale e internazionale, che contribuiscano alla diffusione e allo sviluppo della cultura della danza e alla promozione del turismo culturale. Tali manifestazioni devono comprendere una pluralità di spettacoli ospitati, prodotti o coprodotti nell'ambito di un coerente progetto culturale;

— per quanto riguarda le *Azioni trasversali* di cui al *CAPO VII – AZIONI TRASVERSALI*:

● *Promozione*. L'articolo 41 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a soggetti pubblici e privati che realizzino progetti triennali di promozione, di rilevanza e operatività nazionale o internazionale per gli ambiti teatro, musica, danza e circo e spettacolo viaggiante, nei settori afferenti alle seguenti finalità: a) al ricambio generazionale degli artisti; b) alla coesione e all'inclusione sociale; c) al perfezionamento professionale; d) alla formazione del pubblico. Ove operanti nell'ambito musica e nell'ambito danza i soggetti, per accedere al contributo, non devono avere scopo di lucro;

● *Tournée all'estero*. L'articolo 42 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo per tournée all'estero di spettacoli direttamente prodotti da organismi professionali che abbiano già svolto attività in Italia, o che comunque diano serie garanzie sul piano organizzativo e artistico, nonché a manifestazioni di concertisti solisti di riconosciuto valore artistico. Il contributo è determinato con riferimento ai soli costi di viaggio e trasporti per progetti di tournée all'estero di spettacoli direttamente prodotti o coprodotti dai soggetti medesimi.

Inoltre, ai sensi del comma 1 dell'*Articolo 45 – Fondazione La Biennale di Venezia e Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, la *Fondazione La Biennale di Venezia*, di cui all'articolo 1 del decreto legislativo n. 19 del 29 gennaio 1998 *Trasformazione dell'ente pubblico "La Biennale di Venezia" in persona giuridica privata denominata "Società di cultura La Biennale di Venezia", a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della legge 15 marzo 1997, n. 59* e successive modificazioni, svolge attività istituzionali di livello internazionale, di ricerca, produzione, documentazione e formazione di giovani talenti nei settori della musica, della danza e del teatro contemporanei, e riceve con determinazione triennale un contributo annuale a valere

sul Fondo unico per lo spettacolo non inferiore all'1% di quanto stabilito per ciascuno dei predetti settori, ai sensi dei commi 1-bis e 1-ter dell'articolo 19 del citato decreto legislativo.

Infine, ai sensi del comma 2 dell'*Articolo 46 – Accademia Nazionale di Arte Drammatica «Silvio D'Amico» e Accademia Nazionale di Danza* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, l'Accademia Nazionale di Danza, istituita con decreto legislativo n. 1236 del 7 maggio 1948 *Riordinamento della Scuola nazionale di danza in Roma*, può ricevere un contributo sulla base di un programma di attività, deliberato dai competenti organi statutari, che comprenda progetti volti a realizzare attività produttive e di ricerca nell'ambito della danza, che prevedano il prevalente utilizzo degli allievi dell'Accademia, e progetti volti a favorire per gli stessi scambi internazionali orientati alla formazione e al perfezionamento internazionale.

In Tabella 5.3 sono riportati i riferimenti normativi essenziali relativi all'assegnazione di contributi per l'anno 2022 in favore delle attività di danza, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo.

Tabella 5.3 FUS – Attività di danza: riferimenti normativi essenziali (2022)

Decreto ministeriale 25 ottobre 2021 "Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017"

Decreto ministeriale 31 dicembre 2020 "Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l'anno 2021, ai sensi dell'articolo 183, comma 5 del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e modifiche all'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017"

Decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, "Misure urgenti in materia di salute, sostegno al lavoro e all'economia, nonché di politiche sociali connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19.", convertito, con modificazioni, dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, come modificato dalla legge 13 ottobre 2020, n. 126

Decreto ministeriale 27 luglio 2017, "Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163.", e successive modifiche e integrazioni

Decreto legislativo 29 gennaio 1998, n. 19, "Trasformazione dell'ente pubblico "La Biennale di Venezia" in persona giuridica privata denominata "Società di cultura La Biennale di Venezia", a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della legge 15 marzo 1997, n. 59.", e successive modificazioni

Legge 30 aprile 1985, n. 163, "Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo.", e successive modificazioni

Legge 14 agosto 1967, n. 800, "Nuovo ordinamento degli Enti lirici e delle attività musicali.", e successive modificazioni

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

5.1 Lo stanziamento per le attività di danza

Con il decreto ministeriale del 25 febbraio 2022 *Riparto del Fondo unico per lo spettacolo anno 2022* lo stanziamento del Fondo unico per lo spettacolo per l'anno 2022 è ripartito tra i diversi settori dello spettacolo.

Lo stanziamento a favore delle attività di danza, determinato in base all'aliquota del 4,371539702%, è pari a 18.500.000,00 euro.

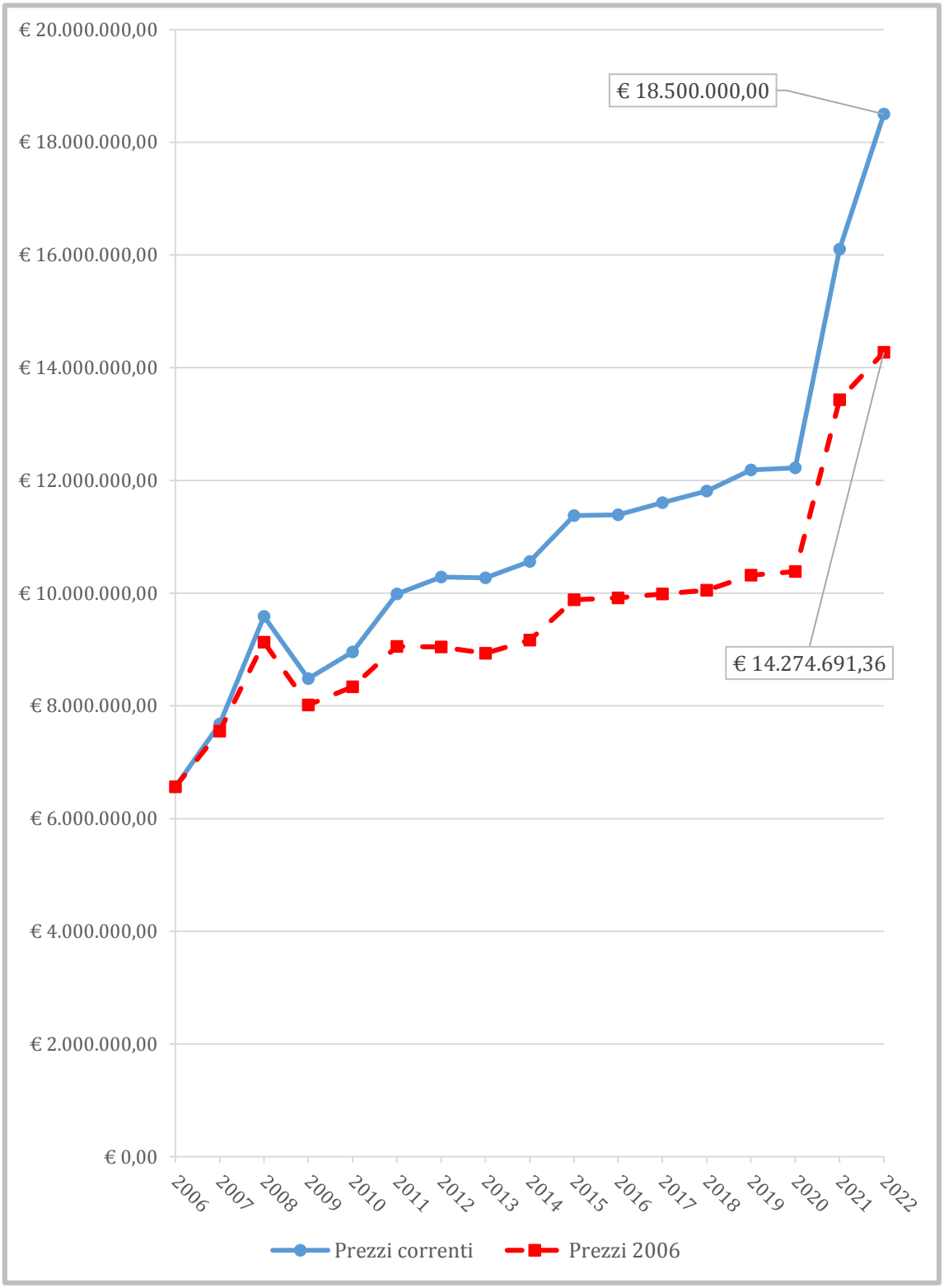
Rispetto al 2021, l'importo stanziato per le attività di danza è aumentato di 2.397.556,48 euro (+14,89%).

In Figura 5.1 è presente l'andamento dello stanziamento per le attività di danza nel periodo 2006-2022 (euro a prezzi correnti e costanti).

Lo stanziamento a prezzi correnti aumenta dal 2006 al 2008, da circa 6,57 milioni di euro del 2006 a circa 9,59 milioni di euro del 2008. Dopo la diminuzione del 2009 (-11,52% rispetto all'anno precedente), l'importo aumenta di anno in anno, dal 2012 è maggiore di 10 milioni di euro, e nell'ultimo anno assume il valore più alto del periodo (18.500.000,00 euro, +14,89% rispetto al 2021 e +181,80% rispetto al 2006).

Considerando il valore reale delle risorse stanziate per le attività di danza, ossia quello calcolato a prezzi costanti in modo da eliminare l'effetto distorsivo dell'inflazione, nel 2006 si osserva il valore più basso del periodo, circa 6,57 milioni di euro, e il valore del 2022 è pari a circa 14,27 milioni di euro, ed è il valore più alto del periodo (+6,29% rispetto al 2021 e + 117,43% rispetto al 2006).

Figura 5.1 FUS – Attività di danza: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2022)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC e su dati ISTAT

*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

Con il decreto del Direttore generale Spettacolo del 26 maggio 2022, la quota dello stanziamento del Fondo unico per lo spettacolo per l'anno 2022 destinata alle attività di danza con il decreto ministeriale del 25 febbraio 2022, pari a 18.500.000,00 euro, è ripartita tra i vari sotto-settori come in Tabella 5.4, sentito il parere della Commissione consultiva per la danza nella seduta del 1º aprile 2022 e acquisito il parere favorevole della Conferenza unificata in data 11 maggio 2022 (articolo 1, D.D. 26 maggio 2022)[31].

È prevista la possibilità di rimodulare gli importi stanziati per i vari sotto-settori, con uno scostamento massimo pari al cento per cento dell'importo stanziato per il sotto-settore *Tournée all'estero (art. 42, D.M. 27 luglio 2017)* e pari al cinquanta per cento dell'importo stanziato per tutti gli altri sotto-settori.

Tabella 5.4 FUS – Attività di danza: ripartizione dello stanziamento per sotto-settore (2022)

Sotto-settore	Stanziamento (€)	Scostamento massimo (+/-)
Organismi di produzione della danza (art. 25, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	6.019.115,63	50%
Organismi di produzione della danza "Prime istanze triennali" (art. 25, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	1.160.000,00	50%
Organismi di produzione della danza "Under 35" "Prime istanze triennali" (art. 25, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)	200.000,00	50%
Centri coreografici nazionali "Prime istanze triennali" (art. 25-bis, D.M. 27 luglio 2017)	1.300.000,00	50%
Centri di rilevante interesse nell'ambito della danza "Prime istanze triennali" (art. 25-ter, D.M. 27 luglio 2017)	1.230.000,00	50%
Centri di produzione della danza (art. 26, D.M. 27 luglio 2017)	110.000,00	50%
Centri di produzione della danza "Prime istanze triennali" (art. 26, D.M. 27 luglio 2017)	1.600.000,00	50%
Circuiti regionali (art. 27, D.M. 27 luglio 2017)	210.564,19	50%
Organismi di programmazione fascia b) (art. 28, D.M. 27 luglio 2017)	40.000,00	50%

[31]Ai sensi del comma 1 dell'articolo 4 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, il Direttore generale Spettacolo, con proprio decreto, tenuto conto di quanto previsto dalle leggi di stabilità e di bilancio e del decreto ministeriale di ripartizione del Fondo unico per lo spettacolo, sentite le Commissioni consultive competenti e acquisito il parere della Conferenza unificata, stabilisce, in armonia con l'entità numerica, i deficit e i costi dei programmi relativi alle domande complessivamente presentate, la quota delle risorse da assegnare a ciascuno dei settori di cui alle lettere da a) a f) del comma 5 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, nonché la quota delle risorse da assegnare alle *Residenze* e alle *Azioni di sistema*, di cui agli articoli 43 e 44 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, e ai *Carnevali storici*, di cui all'articolo 48 - bis del decreto ministeriale del 27 luglio 2017.

Sotto-settore	**Stanziamento (€)**	**Scostamento massimo (+/-)**
Festival e rassegne (festival) (art. 29, comma 2, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)	1.616.888,62	50%
Festival e rassegne (festival) "Prime istanze triennali" (art. 29, comma 2, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)	1.103.424,07	50%
Festival e rassegne (rassegne) (art. 29, comma 2, lett. e, D.M. 27 luglio 2017)	894.894,46	50%
Festival e rassegne (rassegne) "Prime istanze triennali" (art. 29, comma 2, lett. e, D.M. 27 luglio 2017)	247.569,77	50%
Circuiti regionali multidisciplinari (*art. 38, D.M. 27 luglio 2017), Organismi di programmazione multidisciplinari (art. 39, D.M. 27 luglio 2017), Festival multidisciplinari (art. 40, D.M. 27 luglio 2017)*	300.000,00	50%
Promozione (art. 41, D.M. 27 luglio 2017)	1.188.078,70	50%
Promozione "Prime istanze triennali" (art. 41, D.M. 27 luglio 2017)	680.089,75	50%
Tournée all'estero (art. 42, D.M. 27 luglio 2017)	150.000,00	100%
Fondazione La Biennale di Venezia (art. 45, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	320.982,00	50%
Accademia Nazionale di Danza (art. 46, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)	128.392,80	50%
Totale Attività di danza	**18.500.000,00**	

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

Con il decreto direttoriale del 26 maggio 2022, una parte delle risorse stanziate per le attività di danza, 300.000,00 euro dei 18.500.000,00 euro, è destinata a *Circuiti regionali multidisciplinari (art. 38)*, *Organismi di programmazione multidisciplinari (art. 39)* e Festival *multidisciplinari (art. 40)*, a integrazione degli stanziamenti per i *Progetti multidisciplinari* di cui al decreto ministeriale del 25 febbraio 2022 *Riparto del Fondo unico per lo spettacolo anno 2022*. I *Progetti multidisciplinari* si avvalgono anche di risorse provenienti dai singoli ambiti.

Con il decreto direttoriale del 26 maggio 2022, una parte delle risorse stanziate per le attività di danza, 200.000,00 euro dei 18.500.000,00 euro, è destinata a *Organismi di*

produzione della danza "Under 35" "Prime istanze triennali" (art. 25, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)[32].

Con riferimento agli stanziamenti di cui al decreto direttoriale del 26 maggio 2022, eventuali economie di risorse risultanti dall'assegnazione dei contributi 2022 riferibili a taluni settori possono essere utilizzate, sentito il parere delle competenti Commissioni, per sopperire a sopraggiunte, eventuali esigenze riferibili a settori diversi (articolo 2, D.D. 26 maggio 2022).

[32]Il comma 2 dell'*Articolo 25 – Organismi di produzione della danza* stabilisce i minimi richiesti per la concessione del contributo di cui al comma 1 dell'*Articolo 25 – Organismi di produzione della danza* per le imprese o gli organismi nelle quali ricorrono i requisiti di cui al comma 8 dell'*Articolo 3 - Presentazione della domanda di progetto triennale e dei programmi annuali*.
Ai sensi del comma 8 dell'*Articolo 3 - Presentazione della domanda di progetto triennale e dei programmi annuali,* si definiscono organismi «Under 35» e/o complessi strumentali giovanili, ai sensi del decreto ministeriale 27 luglio 2017, quelli nei quali:
a) la titolarità sia detenuta per più del cinquanta per cento da persone fisiche aventi età pari o inferiore a trentacinque anni qualora il soggetto richiedente sia costituito in forma societaria;
b) gli organi di amministrazione e controllo del soggetto richiedente siano composti, in maggioranza, da persone aventi età pari o inferiore a trentacinque anni;
c) il nucleo artistico e tecnico della formazione sia composto ciascuno per almeno il settanta per cento da persone aventi età pari o inferiore a trentacinque anni;
d) la direzione artistica sia affidata a persona avente età pari o inferiore a trentacinque anni;
I requisiti sub a), b), c) e d) devono essere posseduti alla data di chiusura del bando relativo al primo anno del triennio di programmazione afferente alla domanda di contributo.

5.2 Il contributo assegnato per le attività di danza

Con decreti del Direttore generale Spettacolo sono assegnati i contributi per l'anno 2022 per le attività di danza di cui al decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modiche e integrazioni, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo.

I relativi impegni di spesa, a carico dei pertinenti capitoli dello stato di previsione della spesa del Ministero della cultura afferenti al Fondo unico per lo spettacolo, sono assunti con imputazione agli esercizi in cui le obbligazioni sono esigibili.

Visti i progetti artistici per il triennio 2022-2024 e le domande di contributo per il programma 2022 presentati dagli organismi di spettacolo, in conformità alle valutazioni espresse dalle Commissioni consultive competenti, con i decreti direttoriali del 10 maggio 2023, del 3 maggio 2023 e del 27 luglio 2022, per l'anno 2022 sono assegnati 189 contributi per attività di danza, per un importo totale pari a 17.199.963,00 euro.

Sono 273 le domande di accesso al contributo presentate per il 2022 per attività di danza, di cui 117 relative a "prime istanze triennali".

In Tabella 5.5 il numero di assegnazioni e il contributo assegnato per attività di danza sono ripartiti per sotto-settore[33].

Tabella 5.5 FUS – Attività di danza: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2022)

Sotto-settore	Numero di contributi	Contributo (€)
Organismi di produzione della danza (art. 25, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	47	5.956.333,00
Organismi di produzione della danza "Prime istanze triennali" (art. 25, commi 1 e 2, D.M. 27 luglio 2017)	22	1.052.556,00
Centri coreografici nazionali "Prime istanze triennali" (art. 25-bis, D.M. 27 luglio 2017)	1	1.350.000,00
Centri di rilevante interesse nell'ambito della danza "Prime istanze triennali" (art. 25-ter, D.M. 27 luglio 2017)	2	1.350.000,00
Centri di produzione della danza (art. 26, D.M. 27 luglio 2017)	1	127.688,00
Centri di produzione della danza "Prime istanze triennali" (art. 26, D.M. 27 luglio 2017)	4	1.180.665,00
Circuiti regionali (art. 27, D.M. 27 luglio 2017)	2	215.901,00
Festival e rassegne (festival) (art. 29, comma 2, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)	20	1.629.058,00
Festival e rassegne (festival) "Prime istanze triennali" (art. 29, comma 2, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)	20	958.917,00
Festival e rassegne (rassegne) (art. 29, comma 2, lett. e, D.M. 27 luglio 2017)	14	913.559,00
Festival e rassegne (rassegne) "Prime istanze triennali" (art. 29, comma 2, lett. e, D.M. 27 luglio 2017)	3	197.880,00
Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti (art. 41, comma 1, lett. a, D.M. 27 luglio 2017)	7	707.321,00
Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. a, D.M. 27 luglio 2017)	3	79.826,00

[33]In Appendice è possibile trovare l'elenco dei contributi assegnati per l'anno 2022, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, per le attività di danza di cui al decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modiche e integrazioni.

Sotto-settore	Numero di contributi	Contributo (€)
Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale (art. 41, comma 1, lett. b, D.M. 27 luglio 2017)	1	82.000,00
Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. b, D.M. 27 luglio 2017)	1	65.000,00
Promozione - Progetti di perfezionamento professionale (art. 41, comma 1, lett. c, D.M. 27 luglio 2017)	2	115.357,00
Promozione - Progetti di perfezionamento professionale "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. c, D.M. 27 luglio 2017)	6	390.478,00
Promozione - Progetti di formazione del pubblico (art. 41, comma 1, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)	2	169.942,00
Promozione - Progetti di formazione del pubblico "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)	2	65.000,00
Tournée all'estero (art. 42, D.M. 27 luglio 2017)	27	121.500,00
Fondazione La Biennale di Venezia (art. 45, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	1	320.982,00
Accademia Nazionale di Danza (art. 46, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)	1	150.000,00
Totale	**189**	**17.199.963,00**

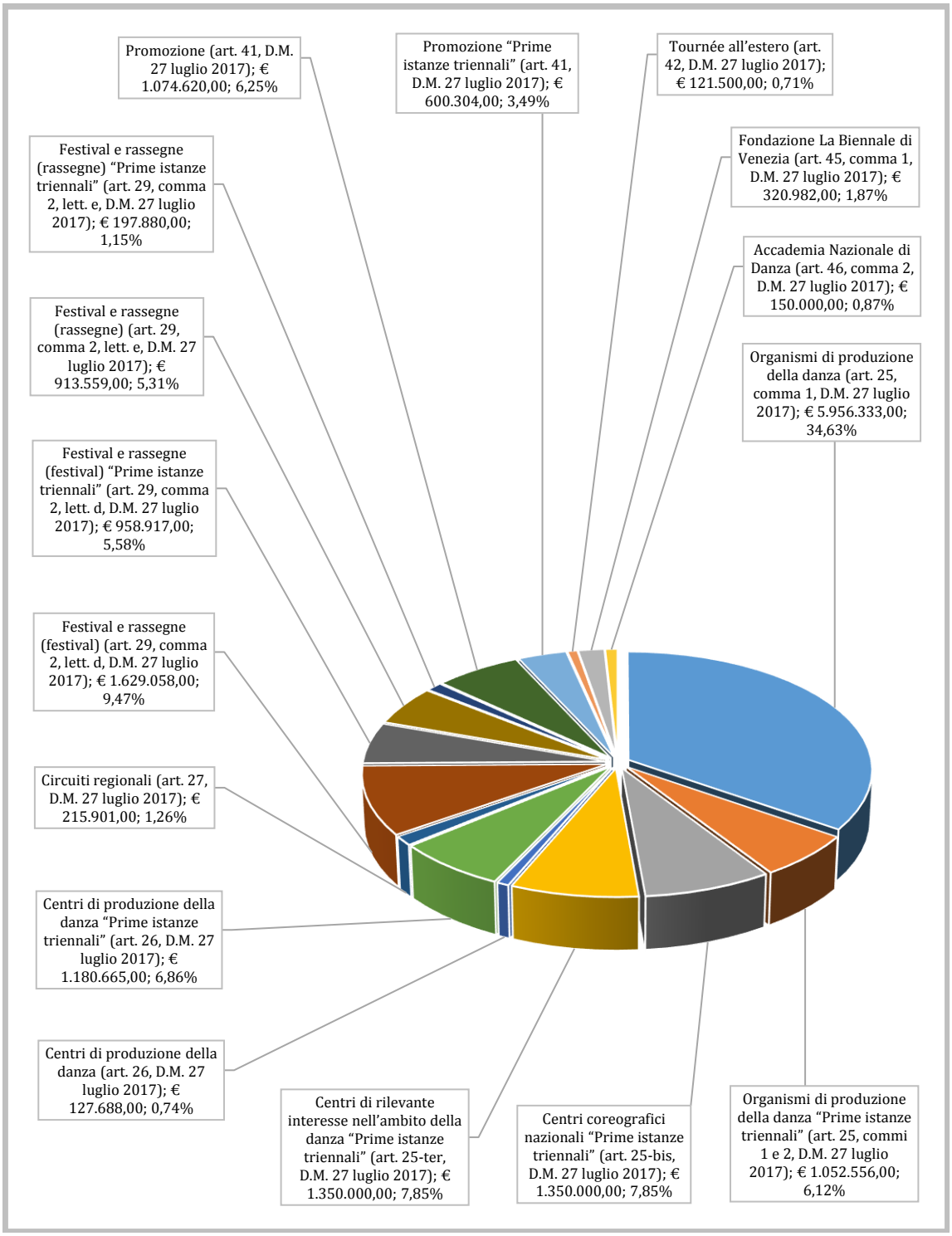
Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

In Figura 5.2 è presente la rappresentazione grafica della ripartizione per sotto-settore del contributo assegnato per l'anno 2022 per attività di danza.

Il 34,63% del totale assegnato per attività di danza è per *Organismi di produzione della danza (art. 25, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)*, il 9,47% per *Festival e rassegne (festival) (art. 29, comma 2, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)*, il 7,85% per *Centri coreografici nazionali "Prime istanze triennali" (art. 25-bis, D.M. 27 luglio 2017)*, il 7,85% per *Centri di rilevante interesse nell'ambito della danza "Prime istanze triennali" (art. 25-ter, D.M. 27 luglio 2017)*, il 6,86% per *Centri di produzione della danza "Prime istanze triennali" (art. 26, D.M. 27 luglio 2017)*, il 6,12% per *Organismi di produzione della danza "Prime istanze triennali" (art. 25, commi 1 e 2, D.M. 27 luglio 2017)*, il 5,58% per *Festival e rassegne (festival) "Prime istanze triennali" (art. 29, comma 2, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)*, il 5,31% per *Festival e rassegne (rassegne) (art. 29, comma 2, lett. e, D.M. 27 luglio 2017)*, il 4,11% per *Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti (art. 41, comma 1, lett. a, D.M. 27 luglio 2017)*, mentre per gli altri sotto-settori percentuali inferiori al 3%.

Dei 189 contributi assegnati per attività di danza, 64, per un importo complessivo pari a 6.690.322,00 euro, sono per "prime istanze triennali".

Figura 5.2 FUS – Attività di danza: ripartizione del contributo assegnato per sotto-settore (2022)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

Rispetto al 2021, l'"anno ponte" tra il triennio 2018-2020 e il triennio 2022-2024 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore

degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche[34], è maggiore il numero delle assegnazioni (13 in più) ed è maggiore l'importo assegnato (+32,18%).

Rispetto al 2020, l'ultimo anno del triennio 2018-2020 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche[35], è maggiore il numero delle assegnazioni (68 in più) ed è maggiore l'importo assegnato (+52,25%).

Il maggior numero di contributi e l'importo maggiore sono assegnati per *Organismi di produzione della danza (art. 25, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)*: 47contributi, per un importo totale pari a 5.956.333,00 euro.

Un importo maggiore di 1,5 milioni di euro è assegnato anche per *Festival e rassegne (festival) (art. 29, comma 2, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)*: 20 contributi, per un importo totale pari a 1.629.058,00 euro.

Più di 20 contributi sono assegnati anche sia per *Tournée all'estero (art. 42, D.M. 27 luglio 2017)* che per *Organismi di produzione della danza "Prime istanze triennali" (art. 25, commi 1 e 2, D.M. 27 luglio 2017)*, rispettivamente 27 contributi, per un importo totale pari a 121.500,00 euro, e 22 contributi, per un importo totale pari a 1.052.556,00 euro.

Dei 22 contributi assegnati per *Organismi di produzione della danza "Prime istanze triennali" (art. 25, commi 1 e 2, D.M. 27 luglio 2017)*, 4, per un importo totale pari a 136.927,00 euro, sono per *Organismi di produzione della danza "Under 35" "Prime istanze triennali" (art. 25, comma 2).*

Per *Centri coreografici nazionali "Prime istanze triennali" (art. 25-bis, D.M. 27 luglio 2017)* è assegnato un contributo pari a 1.350.000,00 euro, mentre per *Centri di rilevante interesse nell'ambito della danza "Prime istanze triennali" (art. 25-ter, D.M. 27 luglio 2017)* sono assegnati 2 contributi, per un importo totale pari a 1.350.000,00 euro.

Per *Centri di produzione della danza (art. 26, D.M. 27 luglio 2017)* è assegnato un contributo pari a 127.688,00 euro, mentre per *Centri di produzione della danza "Prime istanze triennali"*

[34]Per l'anno 2021, nel contesto dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, le modalità per l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche sono stabilite, in deroga alla durata triennale della programmazione, dal decreto del Ministro per i bene e le attività culturali e per il turismo del 31 dicembre 2020 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l'anno 2021, ai sensi dell'articolo 183, comma 5 del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e modifiche all'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017*.

[35]Per il triennio 2018-2020 le modalità per l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche sono stabilite dal decreto ministeriale del 27 luglio 2017 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163*, e successive modifiche e integrazioni.

(art. 26, D.M. 27 luglio 2017) sono assegnati 4 contributi, per un importo totale pari a 1.180.665,00 euro.

Per *Festival e rassegne (festival) "Prime istanze triennali" (art. 29, comma 2, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)* sono assegnati 20 contributi, per un importo totale pari a 958.917,00 euro, per *Festival e rassegne (rassegne) (art. 29, comma 2, lett. e, D.M. 27 luglio 2017)* sono assegnati 14 contributi, per un importo totale pari a 913.559,00 euro, mentre per *Festival e rassegne (rassegne) "Prime istanze triennali" (art. 29, comma 2, lett. e, D.M. 27 luglio 2017)* sono assegnati 3 contributi, per un importo totale pari a 197.880,00 euro.

Per la *Promozione*, di cui all'articolo 41 del *Capo VII – AZIONI TRASVERSALI* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, sono assegnati complessivamente 24 contribuiti, per un importo totale pari a 1.674.924,00 euro (12 dei 24 contributi, per un importo totale pari a 600.304,00 sono per "prime istanze triennali"), mentre per le *Tournée all'estero*, di cui all'articolo 42 del *Capo VII – AZIONI TRASVERSALI* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, 27 contribuiti, per un importo totale pari a 121.500,00 euro.

Alla *Fondazione La Biennale di Venezia (art. 45, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)* vanno 320.982,00 euro, per la realizzazione delle attività del settore danza, mentre alla *Accademia Nazionale di Danza (art. 46, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)* vanno 150.000,00 euro.

Il contributo medio è maggiore di 500 mila euro sia per il sotto-settore *Centri coreografici nazionali "Prime istanze triennali" (art. 25-bis, D.M. 27 luglio 2017)* che per il sotto-settore *Centri di rilevante interesse nell'ambito della danza "Prime istanze triennali" (art. 25-ter, D.M. 27 luglio 2017)*, rispettivamente 1.350.000,00 euro e 675.000,00 euro, mentre è minore di 10 mila euro per il sotto-settore *Tournée all'estero (art. 42)* (4.500,00 euro).

I 10 contributi più alti rappresentano il 31,80% del totale assegnato per il 2022 per attività di danza, e sono 24 i contributi minori di 10 mila euro. Per l'anno 2021 i 10 contributi più alti rappresentano il 33,86% del totale assegnato per attività di danza e i contributi minori di 10 mila euro sono 15. Per l'anno 2020 i 10 contributi più alti rappresentano il 37,27% del totale assegnato per attività di danza e i contributi inferiori a 10 mila euro sono 3.

Il contributo più alto assegnato per il 2022 per attività di danza, pari a 1.350.000,00 euro, è per la *FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA* di Reggio nell'Emilia (per una "prima istanza triennale"), ai sensi dell'*Articolo 25-bis – Centri coreografici nazionali*.

Importi maggiori di 600 mila euro vanno anche sia all'*ASSOCIAZIONE CENTRO NAZIONALE DI PRODUZIONE DELLA DANZA VIRGILIO SIENI* di Firenze (per una "prima istanza triennale") che alla *BALLETTO DI ROMA CONSORZIO NAZIONALE DEL BALLETTO*

SOC.CONS.AR.L. di Roma, rispettivamente 788.500,00 euro ai sensi dell'*Articolo 25-ter – Centri di rilevante interesse nell'ambito della danza* e 616.238,00 euro ai sensi dell'*Articolo 25, comma 1 – Organismi di produzione della danza*.

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 26 – Centri di produzione della danza*, pari a 450.003,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE CULTURALE SPELL BOUND* di Roma (per una "prima istanza triennale").

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 27 - Circuiti regionali*, pari a 125.721,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE CENTRO SERVIZI CULTURALI SANTA CHIARA* di Trento.

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 29, comma 2, lett. d - Festival e rassegne (festival)*, pari a 159.874,00 euro, è per la *FONDAZIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO* di Torino, mentre il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 29, comma 2, lett. e - Festival e rassegne (rassegne)*, pari a 120.505,00 euro, è per la *FONDAZIONE EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE - TEATRO STABILE PUBBLICO REGIONALE* di Modena (per una "prima istanza triennale").

Il contributo più alto per la *Promozione*, di cui all'articolo 41 del *Capo VII – AZIONI TRASVERSALI* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, pari a 162.268,00 euro è per l'*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE CANTIERI DANZA* di Ravenna, per un progetto di ricambio generazionale degli artisti (art. 41, comma 1, lett. a), mentre il contributo più alto assegnato per le *Tournée all'estero*, di cui all'articolo 42 del *Capo VII – AZIONI TRASVERSALI* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, è pari a 19.500,00 euro, e va all'*ASSOCIAZIONE ARTEMIS DANZA* di Parma.

L'importo più basso assegnato è pari a 1.400,00 euro, e va sia all'*ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTGARAGE* di Pozzuoli (Na) che alla *CONSORZIO COREOGRAFI DANZA D'AUTORE CON.COR.D.A. SOC.CONS.AR.L.* di Pisa, ai sensi dell'*Articolo 42 – Tournée all'estero*.

Per valutare la distribuzione territoriale del contributo assegnato per attività di danza per l'anno 2022, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, il numero di assegnazioni e l'importo sono ripartiti per regione.

In Tabella 5.6 è possibile trovare la ripartizione per regione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per l'anno 2022 per attività di danza.

I soggetti dell'Emilia-Romagna ricevono l'importo maggiore: 20 contributi, per un importo totale pari a 2.935.531,00 euro.

I soggetti del Lazio ricevono il numero più alto di contributi: 27 contributi, per un importo totale pari a 2.799.288,00 euro.

Più di 10 contributi sono destinati anche rispettivamente ai soggetti della Toscana (26 contributi), a quelli Lombardia (19 contributi), a quelli del Veneto (14 contributi), a quelli del Piemonte (13 contributi) e a quelli della Sardegna (12 contributi).

Ricevono meno di 5 contributi i soggetti della Liguria (4 contributi), quelli del Trentino-Alto Adige (4 contributi), quelli dell'Abruzzo (3 contributi), quelli dell'Umbria (2 contributi), quelli della Basilicata (un contributo) e quelli della Calabria (un contributo).

Un importo maggiore di un milione di euro è assegnato anche rispettivamente ai beneficiari della Toscana (2.534.123,00 euro), a quelli della Lombardia (1.589.206,00 euro), a quelli del Veneto (1.197.709,00 euro) e a quelli del Piemonte (1.033.389,00 euro).

Ricevono importi minori di 150 mila euro i beneficiari dell'Umbria (139.483,00 euro), quelli dell'Abruzzo (120.554,00 euro), il beneficiario della Calabria (53.188,00 euro) e quello della Basilicata (39.748,00 euro).

Tabella 5.6 FUS – Attività di danza: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2022)

Regioni	Numero di contributi	Contributo (€)	Contributo (%)
Abruzzo	3	120.554,00	0,70
Basilicata	1	39.748,00	0,23
Calabria	1	53.188,00	0,31
Campania	15	951.822,00	5,53
Emilia-Romagna	20	2.935.531,00	17,07
Friuli-Venezia Giulia	4	163.132,00	0,95
Lazio	27	2.799.288,00	16,27
Liguria	4	271.569,00	1,58
Lombardia	19	1.589.206,00	9,24
Marche	7	314.623,00	1,83
Piemonte	13	1.033.389,00	6,01
Puglia	8	607.513,00	3,53
Sardegna	12	962.138,00	5,59
Sicilia	9	984.573,00	5,72
Toscana	26	2.534.123,00	14,73
Trentino-Alto Adige	4	502.374,00	2,92
Umbria	2	139.483,00	0,81
Veneto	14	1.197.709,00	6,96
Totale	**189**	**17.199.963,00**	**100,00**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC
*La ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

Nelle ultime 4 regioni per contributo assegnato per attività di danza ci sono 3 regioni dell'Italia meridionale (l'Abruzzo, la Basilicata e la Calabria).

I beneficiari di Emilia-Romagna, Toscana, Lazio e Lombardia ricevono complessivamente il 57,31% del totale assegnato per l'anno 2022 per attività di danza e le regioni italiane senza soggetti beneficiari di contributo sono il Molise e la Valle d'Aosta. Per l'anno 2021 i beneficiari delle 4 regioni ricevono complessivamente il 58,72% del totale assegnato per attività di danza e l'unica regione senza soggetti beneficiari di contributo sono il Molise e la Valle d'Aosta. Per l'anno 2020 i beneficiari delle 4 regioni ricevono complessivamente il 59,56% del totale assegnato per attività di danza e sono 4 le regioni senza soggetti beneficiari di contributo (la Basilicata, la Calabria, il Molise e la Valle d'Aosta).

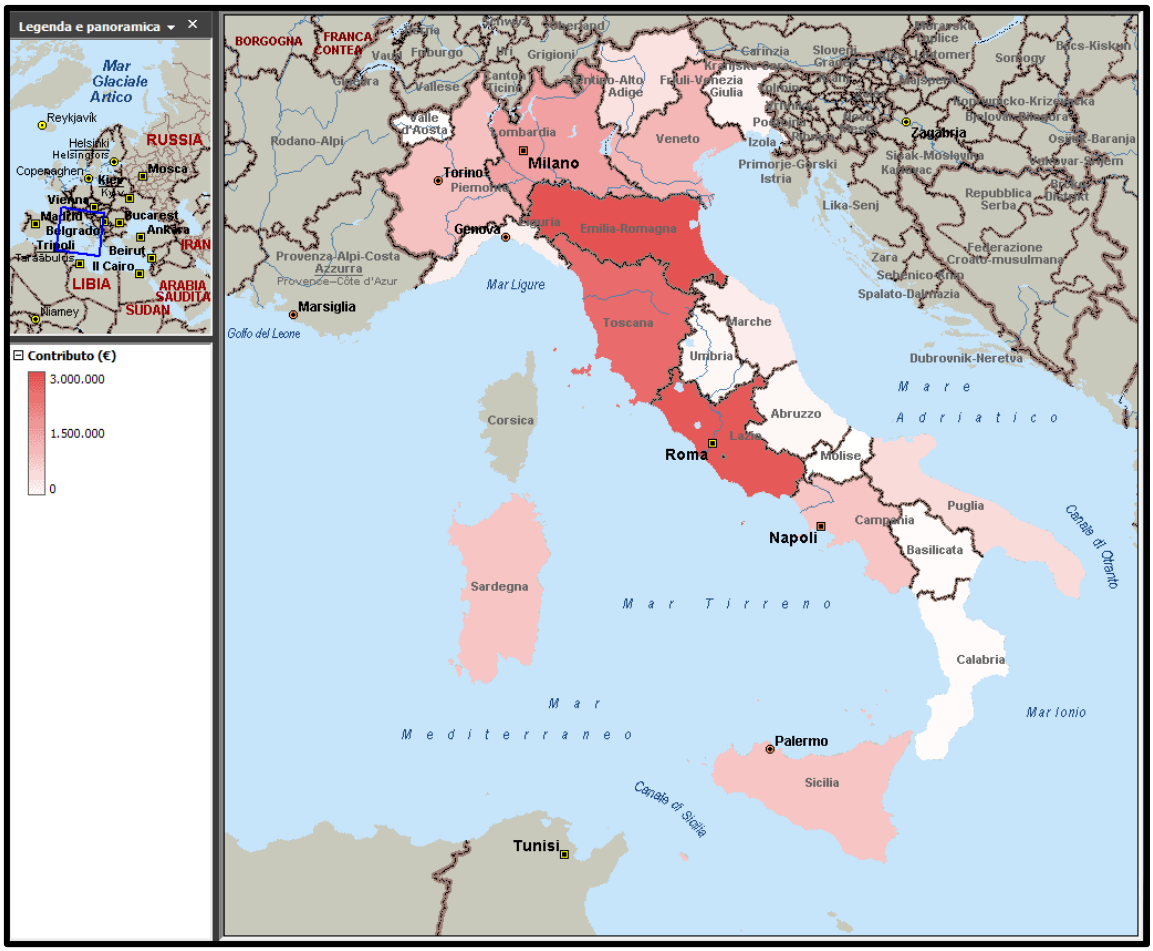
Rispetto al 2021, l'"anno ponte" tra il triennio 2018-2020 e il triennio 2022-2024 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, l'importo assegnato è diminuito per i soggetti dell'Abruzzo, per quelli della Basilicata e per quelli della Umbria, ed è aumentato per i soggetti di tutte le altre regioni, mentre il numero di assegnazioni è rimasto invariato per i soggetti della Calabria e per quelli del Trentino-Alto Adige, è diminuito per i soggetti dell'Abruzzo, per quelli della Basilicata, per quelli dell'Emilia-Romagna, per quelli del Lazio, per quelli della Sicilia e per quelli dell'Umbria, ed è aumentato per i soggetti di tutte le altre regioni. Nel confronto tra il 2022 e il 2021, le variazioni più rilevanti del contributo assegnato si registrano per i soggetti della Campania (+99,08%), per quelli della Puglia (+92,82%), per quelli del Friuli-Venezia Giulia (+78,00%) e per quelli della Sardegna (+69,12%), mentre le variazioni più rilevanti del numero di contributi assegnati si registrano per i soggetti della Toscana (4 contributi in più), per quelli Campania (3 contributi in più), per quelli del Piemonte (3 contributi in più), per quelli della Puglia (3 contributi in più) e per quelli della Basilicata (3 contributi in meno).

Rispetto al 2020, l'ultimo anno del triennio 2018-2020 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, l'importo assegnato è aumentato per i soggetti di tutte le regioni, mentre il numero di assegnazioni è rimasto invariato per i soggetti del Trentino-Alto Adige e per quelli dell'Umbria, ed è aumentato per i soggetti di tutte le altre regioni. Nel confronto tra il 2022 e il 2020, le variazioni più rilevanti del contributo assegnato si registrano per i soggetti del Friuli-Venezia Giulia (+231,44%), per quelli della Campania (+169,83%) e per quelli della Puglia (+124,83%), mentre le variazioni più rilevanti del numero di contributi assegnati si registrano per i soggetti del Lazio (12

contributi in più), per quelli della Toscana (9 contributi in più) e per quelli della Campania (8 contributi in più).

In Figura 5.3 è presente la rappresentazione cartografica della ripartizione per regione del contributo assegnato per attività di danza per l'anno 2022, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo.

Figura 5.3 FUS – Attività di danza: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2022)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC
*La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

6 Il Fondo unico per lo spettacolo per le attività circensi e di spettacolo viaggiante

Per l'attribuzione di contributi in favore delle attività circensi e di spettacolo viaggiante, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, la normativa di riferimento per l'anno 2022 è costituita decreto del Ministro della cultura del 25 ottobre 2021 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017*.

L'articolo 2 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 apporta modifiche e integrazioni al decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 27 luglio 2017 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163*, mentre l'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 definisce le modalità per l'attribuzione dei contributi per il triennio 2022-2024 a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche.

L'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 detta disposizioni specifiche per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione di contributi per il triennio 2022-2024, sia per

gli organismi già finanziati nel triennio 2018-2020 sia per le "prime istanze triennali"[36], tenuto anche conto della situazione determinata dall'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Il comma 1 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 stabilisce che, per il triennio 2022-2024, il Ministero della cultura, tramite la Direzione generale Spettacolo, concede contributi per progetti triennali e programmi annuali secondo i criteri e le modalità definite nel decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, negli ambiti, settori, sotto-settori e fasce di cui all'Allegato 0A del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

In Tabella 6.1 sono elencati i settori e i sotto-settori dell'ambito circo e spettacolo viaggiante per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo ai sensi del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

Tabella 6.1 FUS – Settori e sotto-settori dell'ambito circo e spettacolo viaggiante per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024

d. Settori dell'ambito circo e spettacolo viaggiante		
Settore	**Soggetti beneficiari di contributi triennali ex d.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.**	**«Prime istanze triennali»**
Imprese di produzione di circo	art. 31, comma 1	Sì
Imprese di produzione di circo "Under 35"	art. 31, comma 2	Sì
Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione	art. 31, comma 3	Sì
Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione "Under 35"	art. 31, comma 4	Sì
Centri di produzione di circo	art. 31-bis	Sì
Festival di circo a carattere competitivo	art. 32, comma 2	Sì
Festival di circo a carattere non competitivo	art. 32, comma 3	Sì

[36]Ai sensi del comma 7 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, come modificato dal decreto ministeriale del 25 ottobre 2021, le "prime istanze triennali" sono le domande presentate da organismi che non hanno ottenuto contributi in tutti gli anni del triennio 2018-2020 afferenti agli ambiti e ai settori già individuati dal decreto ministeriale del 27 luglio 2017. Inoltre le domande di contributo presentate da soggetti che abbiano già ottenuto contributi triennali a valere sul decreto ministeriale del 27 luglio 2017 su un settore diverso da quello di provenienza sono valutate tra le "prime istanze triennali" del relativo settore.

d. Settori dell'ambito circo e spettacolo viaggiante		
Settore	**Soggetti beneficiari di contributi triennali ex d.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.**	**«Prime istanze triennali»**
Acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali	art. 34	Sì*
Danni conseguenti ad evento fortuito	art. 35	Sì*
Strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio di attività circense	art. 36	Sì*
*Settori per i quali le domande da parte di soggetti aventi i requisiti di cui all'art. 3, comma 7 del decreto ministeriale 27 luglio 2017, come modificato dal presente decreto, fanno riferimento a progetti annuali, da effettuarsi nelle modalità e nei tempi previsti dal medesimo decreto 27 luglio 2017 e dal presente decreto.		

Fonte: Allegato 0A del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021

In Tabella 6.2 sono elencati i settori e i sotto-settori dell'ambito azioni trasversali relativi ad attività circensi e di spettacolo viaggiante per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo ai sensi del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

Tabella 6.2 FUS – Settori e sotto-settori dell'ambito azioni trasversali relativi ad attività circensi e di spettacolo viaggiante per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024

f. Settori dell'ambito azioni trasversali		
Settore	**Soggetti beneficiari di contributi triennali ex d.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.**	**«Prime istanze triennali»**
Promozione circo e spettacolo viaggiante ricambio generazionale	art. 41	Sì
Promozione circo e spettacolo viaggiante coesione e inclusione sociale	art. 41	Sì
Promozione circo e spettacolo viaggiante perfezionamento professionale	art. 41	Sì
Promozione circo e spettacolo viaggiante formazione del pubblico	art. 41	Sì

f. Settori dell'ambito azioni trasversali		
Settore	**Soggetti beneficiari di contributi triennali ex d.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.**	**«Prime istanze triennali»**
Tournée all'estero circo e spettacolo viaggiante	Soggetti ammessi ai sensi dell'art. 3, comma 6, lettera c)	Sì*
*Settori per i quali le domande da parte di soggetti aventi i requisiti di cui all'art. 3, comma 7 del decreto ministeriale 27 luglio 2017, come modificato dal presente decreto, fanno riferimento a progetti annuali, da effettuarsi nelle modalità e nei tempi previsti dal medesimo decreto 27 luglio 2017 e dal presente decreto.		

Fonte: Allegato 0A del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021

Per l'ambito circhi e spettacolo viaggiante, il decreto ministeriale del 27 luglio 2017, e successive modifiche e integrazioni, prevede la concessione delle seguenti tipologie di contributi:

— per quanto riguarda l'attività di produzione e programmazione di cui al *Titolo II – Attività di produzione e programmazione* del *Capo V – SOSTEGNO ALLE ATTIVITÀ CIRCENSI E DI SPETTACOLO VIAGGIANTE*:

● *Imprese di circo e di circo contemporaneo in Italia*. L'articolo 31 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo alle imprese di produzione di circo che operano sotto uno o più tendoni di cui hanno la disponibilità;

● *Centri di produzione di circo*. L'articolo 31-bis del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a *Centri di produzione di circo* (ai fini ed effetti del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 sono definiti *Centri di produzione di circo* gli organismi che svolgono attività di produzione e di ospitalità e che abbiano la disponibilità in esclusiva per l'attività circense, con continuità nel corso del triennio a cui si riferisce il progetto, di uno o più tendoni ubicati nel comune o nell'area metropolitana in cui l'organismo ha sede legale o nelle aree provinciali confinanti della regione di appartenenza e munite delle prescritte autorizzazioni comunali e che abbiano, inoltre, nella stessa area di riferimento, la disponibilità di una sala di almeno novantanove posti gestita direttamente in esclusiva, con riferimento alle attività di circo, e munita delle prescritte autorizzazioni);

● *Festival di circo*. L'articolo 32 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a festival di circo sia a carattere competitivo che non competitivo. Per *festival a carattere competitivo* si intende una manifestazione con selezioni, serata finale e consegna dei premi, con una giuria composta prevalentemente da personalità di chiara fama nazionale o internazionale nell'ambito del mondo circense e dello spettacolo. I festival non aventi le caratteristiche di cui al periodo precedente sono qualificati *non competitivi*;

— per quanto riguarda gli acquisti di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali, i danni conseguenti ad evento fortuito e la strutturazione di aree attrezzate per attività circensi, di cui al *Titolo III – Acquisti di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali, danni conseguenti ad evento fortuito e strutturazione di aree attrezzate per attività circensi* del *Capo V – SOSTEGNO ALLE ATTIVITÀ CIRCENSI E DI SPETTACOLO VIAGGIANTE,* sono prese in considerazione le attività di cui all'articolo 2 della legge n. 337 del 18 marzo 1968 *Disposizioni sui circhi equestri e sullo spettacolo viaggiante*:

● *Acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali.* L'articolo 34 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo per l'acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali appartenenti all'elenco di cui all'articolo 4 della legge n. 337 del 1968, agli esercenti circensi, di spettacolo viaggiante e di motoautoacrobatiche;

● *Danni conseguenti ad evento fortuito.* L'articolo 35 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo per la ricostituzione degli impianti distrutti o danneggiati da eventi fortuiti verificatisi sul territorio nazionale, agli esercenti circensi e dello spettacolo viaggiante;

● *Strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio dell'attività circense*. L'articolo 36 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo per la strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio dell'attività circense a persone fisiche, enti pubblici e privati, associazioni ed istituzioni;

— per quanto riguarda le azioni trasversali di cui al *Capo VII – AZIONI TRASVERSALI*:

● *Promozione*. L'articolo 41 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a soggetti pubblici e privati che realizzino progetti triennali di promozione, di rilevanza e operatività nazionale o internazionale per gli ambiti teatro, musica, danza e circo e spettacolo viaggiante, nei settori afferenti alle seguenti finalità: a) al ricambio generazionale degli artisti; b) alla coesione e all'inclusione sociale; c) al perfezionamento professionale; d) alla formazione del pubblico. Ove operanti nell'ambito musica e nell'ambito danza i soggetti, per accedere al contributo, non devono avere scopo di lucro;

● *Tournée all'estero*. L'articolo 42 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo per tournée all'estero di spettacoli direttamente prodotti da organismi professionali che abbiano già svolto attività in Italia, o che comunque diano serie garanzie sul piano organizzativo e artistico, nonché a manifestazioni di concertisti solisti di riconosciuto valore artistico. Il contributo è determinato con riferimento ai soli costi di viaggio e trasporti per progetti di tournée all'estero di spettacoli direttamente prodotti o coprodotti dai soggetti medesimi.

In Tabella 6.3 sono riportati riferimenti normativi essenziali relativi all'assegnazione di contributi per l'anno 2022 in favore delle attività circensi e di spettacolo viaggiante, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo.

Tabella 6.3 FUS – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: riferimenti normativi essenziali (2022)

Decreto ministeriale 25 ottobre 2021 "Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017"
Decreto ministeriale 31 dicembre 2020 "Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l'anno 2021, ai sensi dell'articolo 183, comma 5 del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e modifiche all'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017"
Decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, "Misure urgenti in materia di salute, sostegno al lavoro e all'economia, nonché di politiche sociali connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19.", convertito, con modificazioni, dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, come modificato dalla legge 13 ottobre 2020, n. 126, e dalla legge del 30 dicembre 2021, n. 234
Decreto ministeriale 27 luglio 2017, "Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163.", e successive modifiche e integrazioni
Legge 30 aprile 1985, n. 163, "Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo.", e successive modificazioni
Legge 9 febbraio 1982, n. 37, "Provvedimenti a favore dei circhi equestri."
Legge 29 luglio 1980, n. 390, "Provvedimenti per i circhi equestri e lo spettacolo viaggiante."
Legge 18 marzo 1968, n. 337, "Disposizioni sui circhi equestri e sullo spettacolo viaggiante."

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

6.1 Lo stanziamento per le attività circensi e di spettacolo viaggiante

Con il decreto ministeriale del 25 febbraio 2022 *Riparto del Fondo unico per lo spettacolo anno 2022* lo stanziamento del Fondo unico per lo spettacolo per l'anno 2022 è ripartito tra i diversi settori dello spettacolo.

Lo stanziamento a favore delle attività circensi e di spettacolo viaggiante, determinato in base all'aliquota del 1,896120373%, è pari a 8.024.227,00 euro.

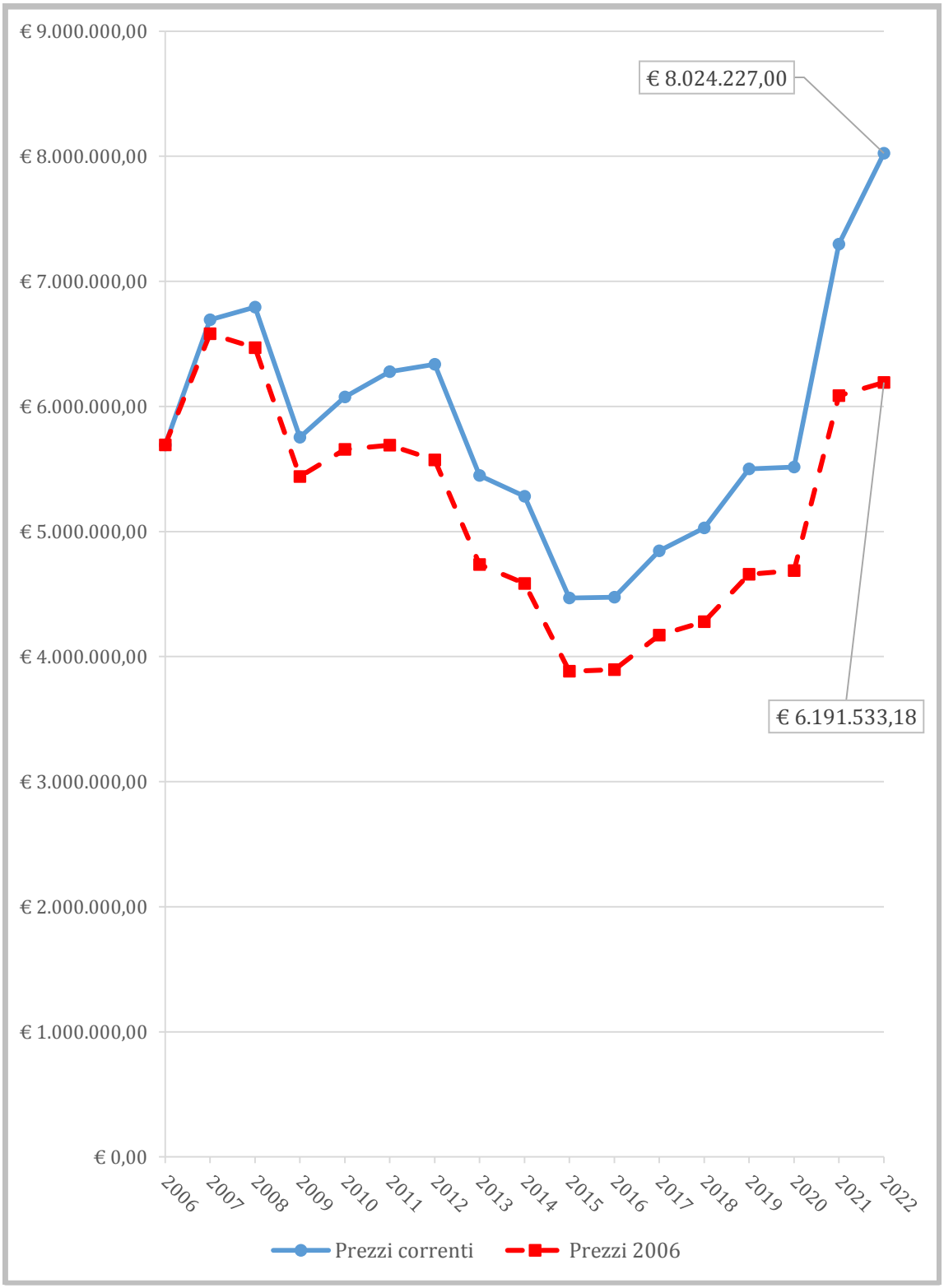
Rispetto al 2021, l'importo stanziato per le attività circensi e di spettacolo viaggiante è aumentato di 727.629,57 euro (+9,97%).

In Figura 6.1 è presente l'andamento dello stanziamento per le attività circensi e di spettacolo viaggiante nel periodo 2006-2022 (euro a prezzi correnti e costanti).

Lo stanziamento a prezzi correnti assume nel 2008 il valore più alto del periodo, nel 2015 il valore più basso del periodo, rispettivamente circa 6,79 milioni di euro e circa 4,47 milioni di euro del 2015, dal 2015 cresce di anno in anno, e nell'ultimo anno assume il valore più alto del periodo (8.024.227,00 euro, +9,97% rispetto al 2021 e +40,98% rispetto al 2006).

Considerando il valore reale delle risorse stanziate per le attività circensi e di spettacolo viaggiante, ossia quello calcolato a prezzi costanti in modo da eliminare l'effetto distorsivo dell'inflazione, nel 2007 si osserva il valore più alto del periodo, circa 6,58 milioni di euro, nel 2015 il valore più basso del periodo, circa 3,88 milioni di euro, e il valore del 2022 è pari a circa 6,19 milioni di euro (+1,74% rispetto al 2021 e +8,78% rispetto al 2006).

Figura 6.1 FUS – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2022)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC e su dati ISTAT

*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

Con il decreto del Direttore generale Spettacolo del 26 maggio 2022, la quota dello stanziamento del Fondo unico per lo spettacolo per l'anno 2022 destinata alle attività circensi e di spettacolo viaggiante con il decreto ministeriale del 25 febbraio 2022, pari a 8.024.227,00 euro, è ripartita tra i vari sotto-settori come in Tabella 6.4, sentito il parere della Commissione consultiva per il circo e lo spettacolo viaggiante nella seduta dell'11 aprile 2022 e acquisito il parere favorevole della Conferenza unificata in data 11 maggio 2022 (articolo 1, D.D. 26 maggio 2022)[37].

È prevista la possibilità di rimodulare gli importi stanziati per i vari sotto-settori, con uno scostamento massimo pari al cento per cento dell'importo stanziato per il sotto-settore *Tournée all'estero (art. 42, D.M. 27 luglio 2017)* e pari al cinquanta per cento dell'importo stanziato per tutti gli altri sotto-settori.

Tabella 6.4 FUS – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione dello stanziamento per sotto-settore (2022)

Sotto-settore	Stanziamento (€)	Scostamento massimo (+/-)
Imprese di produzione di circo (art. 31, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	1.495.700,90	50%
Imprese di produzione di circo "Prime istanze triennali" (art. 31, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	1.012.000,00	50%
Imprese di produzione di circo "Under 35" "Prime istanze triennali" (art. 31, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)	106.315,05	50%
Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione (art. 31, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)	126.883,90	50%
Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione "Prime istanze triennali" (art. 31, comma 3, D.M. 27 luglio 2017	300.000,00	50%
Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione "Under 35" "Prime istanze triennali" (art. 31, comma 4, D.M. 27 luglio 2017)	100.000,00	50%
Centri di produzione di circo "Prime istanze triennali" (art. 31-bis, D.M. 27 luglio 2017)	1.251.473,97	50%

[37]Ai sensi del comma 1 dell'articolo 4 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, il Direttore generale Spettacolo, con proprio decreto, tenuto conto di quanto previsto dalle leggi di stabilità e di bilancio e del decreto ministeriale di ripartizione del Fondo unico per lo spettacolo, sentite le Commissioni consultive competenti e acquisito il parere della Conferenza unificata, stabilisce, in armonia con l'entità numerica, i deficit e i costi dei programmi relativi alle domande complessivamente presentate, la quota delle risorse da assegnare a ciascuno dei settori di cui alle lettere da a) a f) del comma 5 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, nonché la quota delle risorse da assegnare alle *Residenze* e alle *Azioni di sistema*, di cui agli articoli 43 e 44 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, e ai *Carnevali storici*, di cui all'articolo 48 - bis del decreto ministeriale del 27 luglio 2017.

Sotto-settore	**Stanziamento (€)**	**Scostamento massimo (+/-)**
Festival di circo a carattere competitivo (art. 32, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)	113.610,71	50%
Festival di circo a carattere competitivo "Prime istanze triennali" (art. 32, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)	239.238,69	50%
Festival di circo a carattere non competitivo (art. 32, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)	212.005,76	50%
Festival di circo a carattere non competitivo "Prime istanze triennali" (art. 32, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)	328.197,75	50%
Acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali (art. 34, D.M. 27 luglio 2017)	1.200.000,00	50%
Danni conseguenti ad evento fortuito (art. 35, D.M. 27 luglio 2017)	20.000,00	50%
Strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio dell'attività circense (art. 36, D.M. 27 luglio 2017)	-	-
Promozione (art. 41, D.M. 27 luglio 2017)	1.169.646,15	50%
Promozione "Prime istanze triennali" (art. 41, D.M. 27 luglio 2017)	217.154,12	50%
Circuiti regionali multidisciplinari (art. 38, D.M. 27 luglio 2017), Organismi di programmazione multidisciplinari (art. 39, D.M. 27 luglio 2017), Festival multidisciplinari (art. 40, D.M. 27 luglio 2017)	-	-
Tournée all'estero (art. 42, D.M. 27 luglio 2017)	132.000,00	100%
Totale Attività circensi e di spettacolo viaggiante	**8.024.227,00**	

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

Con il decreto direttoriale del 26 maggio 2022, una parte delle risorse stanziate per attività circensi e di spettacolo viaggiante con il decreto ministeriale del 25 febbraio 2022, 206.315,05 euro degli 8.024.227,00 euro, sono per *Imprese di produzione di circo "Under 35" "Prime istanze triennali" (art. 31, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)* e per *Imprese di produzione*

di circo contemporaneo e di innovazione "Under 35" "Prime istanze triennali" (art. 31, comma 4, D.M. 27 luglio 2017)[38].

Con riferimento agli stanziamenti di cui al decreto direttoriale del 26 maggio 2022, eventuali economie di risorse risultanti dall'assegnazione dei contributi 2021 riferibili a taluni settori possono essere utilizzate, sentito il parere delle competenti Commissioni, per sopperire a sopraggiunte, eventuali esigenze riferibili a settori diversi (articolo 2, D.D. 26 maggio 2022).

[38]Il comma 4 dell'*Articolo 31 – Imprese di circo e di circo contemporaneo in Italia* stabilisce i minimi richiesti per la concessione del contributo di cui al comma 3 dell'*Articolo 31 – Imprese di circo e di circo contemporaneo in Italia* per le imprese o gli organismi nelle quali ricorrono i requisiti di cui al comma 8 dell'*Articolo 3 - Presentazione della domanda di progetto triennale e dei programmi annuali*.
Ai sensi del comma 8 dell'*Articolo 3 - Presentazione della domanda di progetto triennale e dei programmi annuali,* si definiscono organismi «Under 35» e/o complessi strumentali giovanili, ai sensi del decreto ministeriale 27 luglio 2017, quelli nei quali:
a) la titolarità sia detenuta per più del cinquanta per cento da persone fisiche aventi età pari o inferiore a trentacinque anni qualora il soggetto richiedente sia costituito in forma societaria;
b) gli organi di amministrazione e controllo del soggetto richiedente siano composti, in maggioranza, da persone aventi età pari o inferiore a trentacinque anni;
c) il nucleo artistico e tecnico della formazione sia composto ciascuno per almeno il settanta per cento da persone aventi età pari o inferiore a trentacinque anni;
d) la direzione artistica sia affidata a persona avente età pari o inferiore a trentacinque anni;
I requisiti sub a), b), c) e d) devono essere posseduti alla data di chiusura del bando relativo al primo anno del triennio di programmazione afferente alla domanda di contributo.

6.2 Il contributo assegnato per le attività circensi e di spettacolo viaggiante

Con decreti del Direttore generale Spettacolo sono assegnati i contributi per l'anno 2022 per le attività circensi e di spettacolo viaggiante di cui al decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo.

I relativi impegni di spesa, a carico dei pertinenti capitoli dello stato di previsione della spesa del Ministero della cultura afferenti al Fondo unico per lo spettacolo, sono assunti con imputazione agli esercizi in cui le obbligazioni sono esigibili.

Visti i progetti artistici per il triennio 2022-2024 e le domande di contributo per il programma 2022 presentati dagli organismi di spettacolo, in conformità alle valutazioni espresse dalle Commissioni consultive competenti, con i decreti direttoriali del 4 maggio 2023, dell'8 marzo 2023, del 21 dicembre 2022, del 14 ottobre 2022 e del 3 agosto 2022, per l'anno 2022 sono assegnati 137 contributi per attività circensi e di spettacolo viaggiante, per un importo totale pari a 7.919.835,50 euro.

Sono 154 le domande di accesso al contributo presentate per il 2022 per attività circensi e di spettacolo viaggiante, di cui 97 relative a "prime istanze triennali".

In Tabella 6.5 il numero di assegnazioni e il contributo assegnato per attività circensi e di spettacolo viaggiante sono ripartiti per sotto-settore[39].

Tabella 6.5 FUS – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2022)

Sotto-settore	Numero di contributi	Contributo (€)
Imprese di produzione di circo (art. 31, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	12	1.416.417,00
Imprese di produzione di circo "Prime istanze triennali" (art. 31, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	20	1.038.578,00
Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione (art. 31, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)	3	148.908,00
Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione "Prime istanze triennali" (art. 31, commi 3 e 4, D.M. 27 luglio 2017)	14	424.284,00
Centri di produzione di circo "Prime istanze triennali" (art. 31-bis, D.M. 27 luglio 2017)	4	1.029.587,00
Festival di circo a carattere competitivo (art. 32, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)	1	133.752,00
Festival di circo a carattere competitivo "Prime istanze triennali" (art. 32, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)	2	231.641,00
Festival di circo a carattere non competitivo (art. 32, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)	6	197.739,00
Festival di circo a carattere non competitivo "Prime istanze triennali" (art. 32, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)	11	315.326,00

[39] In Appendice è possibile trovare l'elenco dei contributi assegnati per l'anno 2022, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, per le attività circensi e di spettacolo viaggiante di cui al decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni.

Sotto-settore	Numero di contributi	Contributo (€)
Acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali (articolo 34, D.M. 27 luglio 2017)	38	1.495.875,00
Danni conseguenti ad evento fortuito (art. 35, D.M. 27 luglio 2017)	1	11.105,50
Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti (art. 41, comma 1, lettera a, D.M. 27 luglio 2017)	3	81.999,00
Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lettera a, D.M. 27 luglio 2017)	3	90.153,00
Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale (art. 41, comma 1, lettera b, D.M. 27 luglio 2017)	2	60.682,00
Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lettera b, D.M. 27 luglio 2017)	3	104.998,00
Promozione - Progetti di perfezionamento professionale (art. 41, comma 1, lettera c, D.M. 27 luglio 2017)	5	739.999,00
Promozione - Progetti di perfezionamento professionale "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lettera c, D.M. 27 luglio 2017)	1	25.000,00
Promozione - Progetti di formazione del pubblico (art. 41, comma 1, lettera d, D.M. 27 luglio 2017)	3	280.000,00
Tournée all'estero (art. 42, D.M. 27 luglio 2017)	5	93.792,00
Totale	**137**	**7.919.835,50**

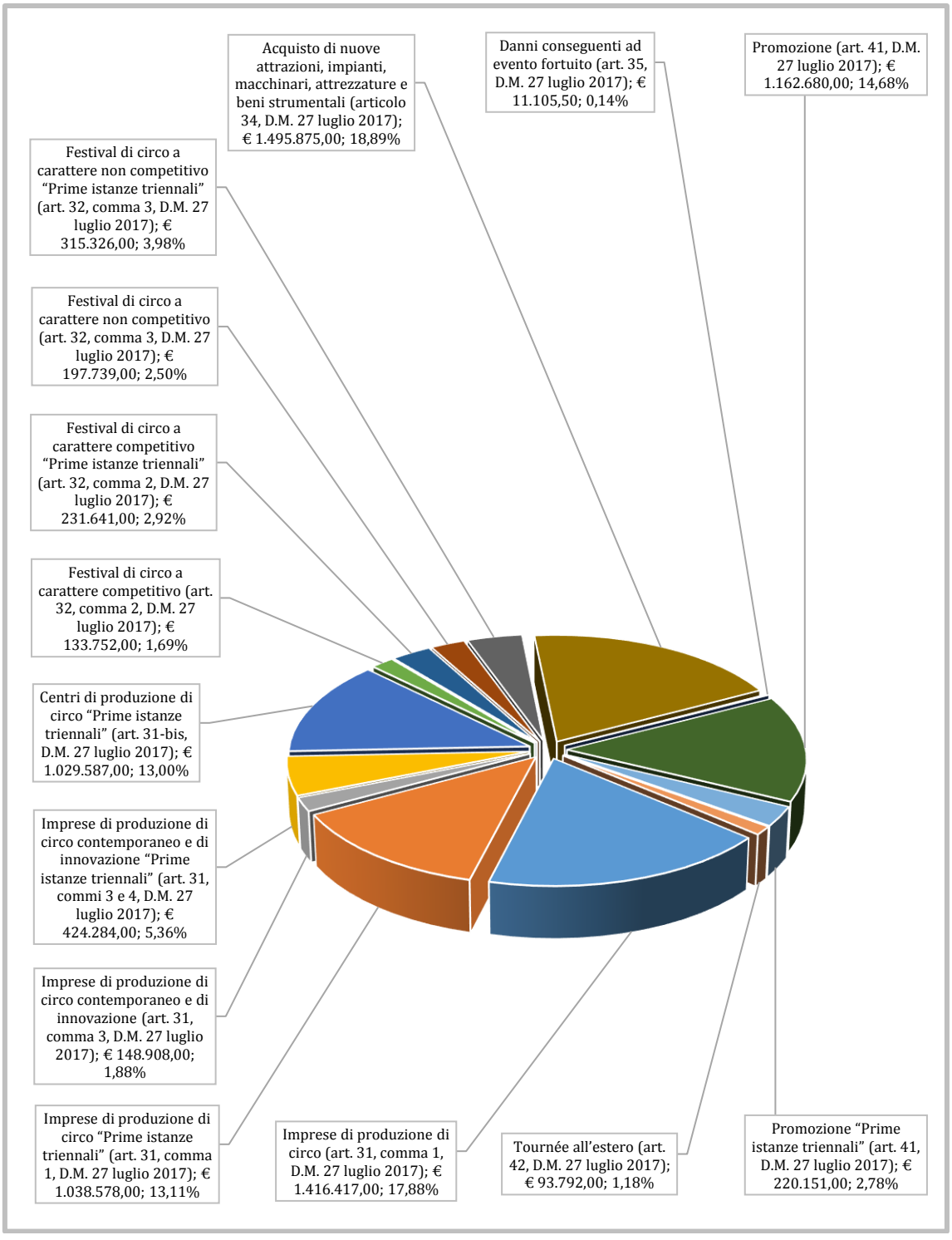
Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

In Figura 6.2 è presente la rappresentazione grafica della ripartizione per sotto-settore del contributo assegnato per l'anno 2022 per attività circensi e di spettacolo viaggiante.

Il 18,89% del totale assegnato per attività circensi e di spettacolo viaggiante è per *Acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali (art. 34, D.M. 27 luglio 2017)*, il 17,88% per *Imprese di produzione di circo (art. 31, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)*, il 13,11% per *Imprese di produzione di circo "Prime istanze triennali" (art. 31, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)*, il 13,00% per *Centri di produzione di circo "Prime istanze triennali" (art. 31-bis, D.M. 27 luglio 2017)*, il 9,34% per *Promozione - Progetti di perfezionamento professionale (art. 41, comma 1, lettera c, D.M. 27 luglio 2017)*, il 5,36% per *Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione "Prime istanze triennali" (art. 31, commi 3 e 4, D.M. 27 luglio 2017)*, il 3,98% per *Festival di circo a carattere non competitivo "Prime istanze triennali" (art. 32, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)*, il 3,54% per *Promozione - Progetti*

di formazione del pubblico (art. 41, comma 1, lettera d, D.M. 27 luglio 2017), mentre per gli altri sotto-settori percentuali inferiori al 3%.

Figura 6.2 FUS – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del contributo assegnato per sotto-settore (2022)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

Dei 137 contributi assegnati per attività circensi e di spettacolo viaggiante, 58, per un importo complessivo pari a 3.259.567,00 euro, sono per "prime istanze triennali".

Rispetto al 2021, l'"anno ponte" tra il triennio 2018-2020 e il triennio 2022-2024 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche[40], è maggiore il numero delle assegnazioni (38 in più) ed è maggiore l'importo assegnato (+53,81%).

Rispetto al 2020, l'ultimo anno del triennio 2018-2020 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche[41], è maggiore il numero delle assegnazioni (59 in più) ed è maggiore l'importo assegnato (+67,49%).

Il maggior numero di contributi e l'importo maggiore sono assegnati per *Acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali (articolo 34, D.M. 27 luglio 2017)*: 38 contributi, per un importo totale pari a 1.495.875,00 euro.

Un importo maggiore di 1 milione di euro è assegnato anche rispettivamente per *Imprese di produzione di circo (art. 31, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)*, 12 contributi per un importo totale pari a 1.416.417,00 euro, per *Imprese di produzione di circo "Prime istanze triennali" (art. 31, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)*, 20 contributi per un importo totale pari a 1.038.578,00 euro, e per *Centri di produzione di circo "Prime istanze triennali" (art. 31-bis, D.M. 27 luglio 2017)*, 4 contributi per un importo totale pari a 1.029.587,00 euro.

Più di 10 contributi sono assegnati anche sia per *Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione "Prime istanze triennali" (art. 31, commi 3 e 4, D.M. 27 luglio 2017)* che per *Festival di circo a carattere non competitivo "Prime istanze triennali" (art. 32, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)*, rispettivamente 14 contributi, per un importo totale pari a 424.284,00 euro, e 11 contributi, per un importo totale pari a 315.326,00 euro.

[40]Per l'anno 2021, nel contesto dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, le modalità per l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche sono stabilite, in deroga alla durata triennale della programmazione, dal decreto del Ministro per i bene e le attività culturali e per il turismo del 31 dicembre 2020 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l'anno 2021, ai sensi dell'articolo 183, comma 5 del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e modifiche all'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017*.

[41]Per il triennio 2018-2020 le modalità per l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche sono stabilite dal decreto ministeriale del 27 luglio 2017 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163*, e successive modifiche e integrazioni.

Dei 14 contributi assegnati per *Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione "Prime istanze triennali" (art. 31, commi 3 e 4, D.M. 27 luglio 2017)*, 2, per un importo totale pari a 63.560,00 euro, sono per *Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione "Under 35" "Prime istanze triennali" (art. 31, comma 4)*.

Per *Centri di produzione di circo "Prime istanze triennali" (art. 31-bis, D.M. 27 luglio 2017)* sono assegnati 4 contributi, per un importo totale pari a 1.029.587,00 euro.

Per *Festival di circo a carattere non competitivo (art. 32, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)* sono assegnati 6 contributi, per un importo totale pari a 197.739,00 euro, per *Festival di circo a carattere competitivo (art. 32, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)* è assegnato un contributo pari a 133.752,00 euro, mentre per *Festival di circo a carattere competitivo "Prime istanze triennali" (art. 32, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)* sono assegnati 2 contributi, per un importo totale pari a 231.641,00 euro.

Per *Danni conseguenti ad evento fortuito (art. 35, D.M. 27 luglio 2017)* è assegnato un contributo pari a 11.105,50 euro.

Per la *Promozione*, di cui all'articolo 41 del *Capo VII – AZIONI TRASVERSALI* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, sono assegnati complessivamente 20 contribuiti, per un importo totale pari a 1.382.831,00 euro (7 dei 20 contributi, per un importo totale pari a 220.151,00 sono per "Prime istanze triennali"), mentre per le *Tournée all'estero*, di cui all'articolo 42 del *Capo VII – AZIONI TRASVERSALI* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, 5 contribuiti, per un importo totale pari a 93.792,00 euro.

Il contributo medio è pari a 257.396,75 euro per il sotto-settore *Centri di produzione di circo "Prime istanze triennali" (art. 31-bis, D.M. 27 luglio 2017)* ed è maggiore di 130 mila anche sia per il sotto-settore *Promozione - Progetti di perfezionamento professionale (art. 41, comma 1, lettera c, D.M. 27 luglio 2017)* che per il sotto-settore *Festival di circo a carattere competitivo (art. 32, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)*, rispettivamente 147.999,80 euro e 133.752,00 euro, mentre è minore di 20 mila euro sia per il sotto-settore *Tournée all'estero (art. 42, D.M. 27 luglio 2017)* che per il sotto-settore *Danni conseguenti ad evento fortuito (art. 35, D.M. 27 luglio 2017)*, rispettivamente 18.758,40 euro e 11.105,50 euro.

I 10 contributi più alti rappresentano il 32,86% del totale assegnato per l'anno 2022 per attività circensi e di spettacolo viaggiante e sono 5 i contributi minori di 10 mila euro. Per l'anno 2021 i 10 contributi più alti rappresentano il 39,68% del totale assegnato per attività circensi e di spettacolo viaggiante e i contributi minori di 10 mila euro sono 12. Per l'anno 2020 i 10 contributi più alti rappresentano il 41,82% del totale assegnato per attività circensi e di spettacolo viaggiante e sono i contributi inferiori a 10 mila euro sono 5.

Il contributo più alto assegnato per il 2022 per attività circensi e di spettacolo viaggiante, pari a 573.740,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE BLUCINQUE* di Torino (per una "prima istanza triennale"), ai sensi dell'*Articolo 31-bis - Centri di produzione di circo*.

Importi maggiori di 250 mila euro vanno anche sia alla *FONDAZIONE CIRKO VERTIGO* di Monesiglio (CN) che alla *ASSOCIAZIONE SISTEMA 23* di Jesi (AN) (per una "prima istanza triennale"), rispettivamente 372.587,00 euro ai sensi dell'*Articolo 41, comma 1, lettera c - Promozione - Progetti di perfezionamento professionale* e 264.023,00 euro ai sensi dell'*Articolo 31-bis - Centri di produzione di circo*.

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 31, comma 1 - Imprese di produzione di circo*, pari a 239.424,00 euro, è per *CIRCO NEL MONDO S.A.S. DI ENRICO PILLERI & C.* di Brescia.

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 31, comma 3 - Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione*, pari a 54.824,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA NANDO E MAILA* di Ozzano dell'Emilia (BO).

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 32, comma 2 - Festival di circo a carattere competitivo*, pari a 156.232,00 euro, è per la *PROEVENTI SOC.COOP.* di Verona (per una "prima istanza triennale"), mentre il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 32, comma 3 - Festival di circo a carattere non competitivo*, pari a 46.850,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE CULTURALE ARIA NETWORK CULTURALE* di Firenze.

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 34 - Acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali* è pari a 109.659,00 euro, e va a 4 soggetti (*BOLOGNESI PATRICK DITTA INDIVIDUALE* di Fossano (CN), *MANFREDINI ADELE DITTA INDIVIDUALE* di Gioia del Colle (BA), *LUPETTI ROBERTO DITTA INDIVIDUALE* di Pistoia e *FREIJ RIDES SERVICES S.R.L.* di Bergantino (RO)).

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 42 - Tournée*, pari a 23.842,00 euro, è per la *VINCIT S.R.L.* di Latina.

L'importo più basso assegnato è pari a 6.663,00 euro, e va *BAMBINI RENATA DITTA INDIVIDUALE* di Vetralla (VT), ai sensi *dell'Articolo 34 - Acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali*.

Per valutare la distribuzione territoriale del contributo assegnato per attività circensi e di spettacolo viaggiante per l'anno 2022, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, il numero di assegnazioni e l'importo sono ripartiti per regione.

In Tabella 6.6 è possibile trovare la ripartizione per regione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per l'anno 2022 per attività circensi e di spettacolo viaggiante.

Tabella 6.6 FUS – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2022)

Regione	Numero di contributi	Contributo (€)	Contributo (%)
Abruzzo	1	23.560,00	0,30
Calabria	1	52.178,00	0,66
Campania	12	802.898,00	10,14
Emilia-Romagna	16	789.582,00	9,97
Friuli-Venezia Giulia	3	104.029,00	1,31
Lazio	30	1.369.156,00	17,29
Liguria	1	37.222,00	0,47
Lombardia	16	845.624,00	10,68
Marche	3	321.184,00	4,06
Molise	1	13.034,00	0,16
Piemonte	18	1.779.365,00	22,47
Puglia	7	259.743,00	3,28
Sardegna	2	59.562,00	0,75
Sicilia	3	44.231,50	0,56
Toscana	9	551.734,00	6,97
Umbria	2	111.862,00	1,41
Veneto	12	754.871,00	9,53
Totale	**137**	**7.919.835,50**	**100,00**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC
*La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

I soggetti del Piemonte ricevono l'importo maggiore: 18 contributi, per un importo totale pari a 1.779.365,00 euro.

I soggetti del Lazio ricevono il numero maggiore di contributi: 30 contributi, per un importo totale pari a 1.369.156,00 euro.

Più di 10 contributi sono destinati anche sia ai soggetti dell'Emilia-Romagna (16 contributi), a quelli della Lombardia (16 contributi), a quelli della Campania (12 contributi), a quelli del Veneto (12 contributi). Ricevono meno di 3 contributi i soggetti dell'Umbria (2 contributi), quelli della Sardegna (2 contributi), quelli dell'Abruzzo (un contributo), quelli della Calabria (un contributo), quelli della Liguria (un contributo) e quelli del Molise (un contributo).

Un importo maggiore di 7500 mila euro è assegnato anche ai beneficiari della Lombardia (845.624,00 euro), a quelli della Campania (802.898,00 euro), a quelli dell'Emilia-Romagna (789.582,00 euro) e a quelli del Veneto (754.871,00 euro), mentre un importo minore di 30 mila euro va rispettivamente ai beneficiari della Sicilia (44.231,50 euro), al beneficiario

della Liguria (37.222,00 euro), a quello dell'Abruzzo (23.560,00 euro) e a quello del Molise (13.034,00 euro).

Nelle ultime 4 regioni per contributo assegnato ci sono 2 regioni dell'Italia meridionale: l'Abruzzo, e il Molise.

I beneficiari di Piemonte, Lazio, Lombardia e Campania ricevono complessivamente 60,57% del totale assegnato per l'anno 2022 per attività circensi e di spettacolo viaggiante e sono 3 le regioni senza soggetti beneficiari di contributo (la Basilicata, il Trentino-Alto Adige e la Valle d'Aosta). Per l'anno 2021 i beneficiari delle prime 4 regioni ricevono complessivamente il 65,32% del totale assegnato per attività circensi e di spettacolo viaggiante e sono 7 le regioni senza soggetti beneficiari di contributo (l'Abruzzo, la Basilicata, il Molise, la Sardegna, il Trentino-Alto Adige, l'Umbria e la Valle d'Aosta). Per l'anno 2020 i beneficiari delle prime 4 regioni ricevono complessivamente il 68,76% del totale assegnato per attività circensi e di spettacolo viaggiante e sono 6 le regioni senza soggetti beneficiari di contributo (l'Abruzzo, il Molise, la Sardegna, il Trentino-Alto Adige, l'Umbria e la Valle d'Aosta).

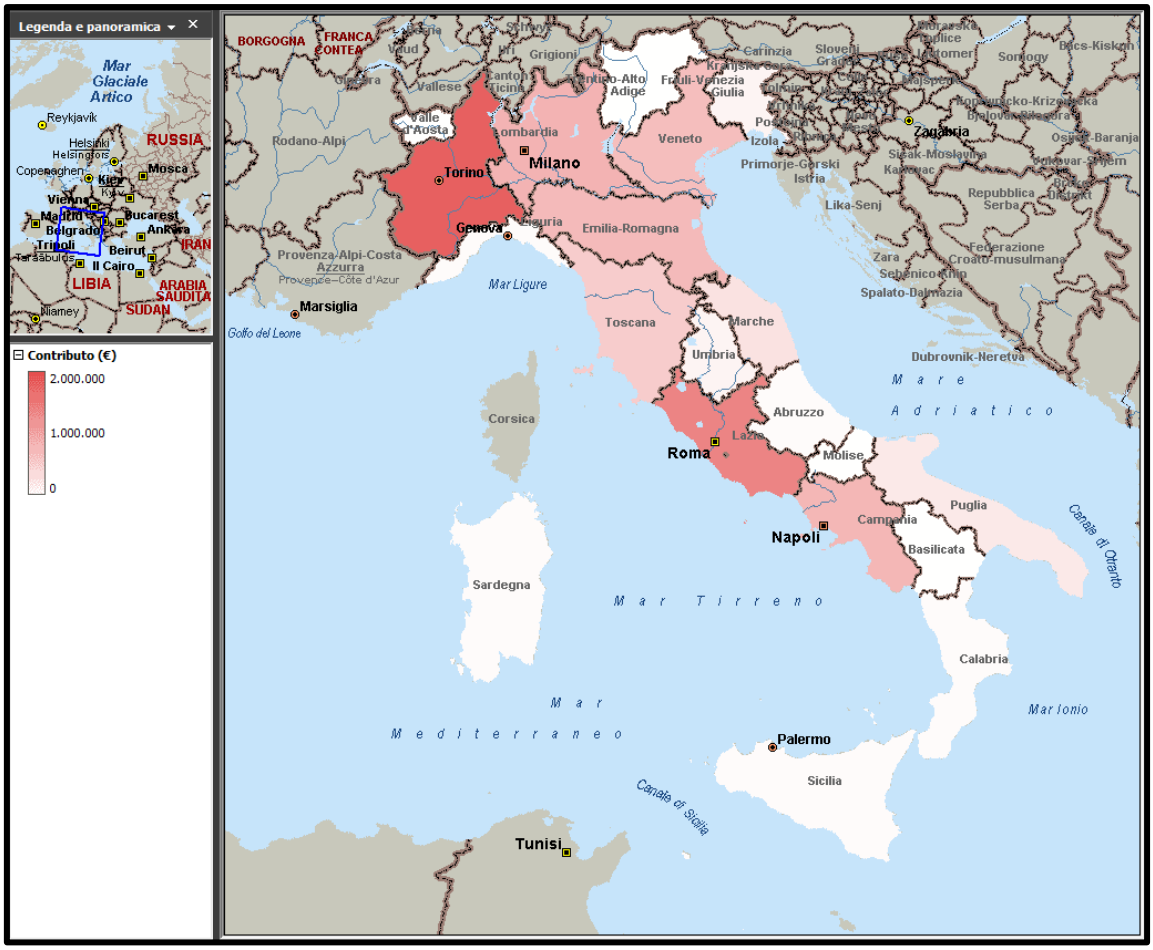
Rispetto al 2021, l'"anno ponte" tra il triennio 2018-2020 e il triennio 2022-2024 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, l'importo assegnato è diminuito per i soggetti della Calabria, per quelli della Puglia, per quelli della Sicilia e per quelli del Veneto ed è aumentato per i soggetti di tutte le altre regioni, mentre il numero assegnazioni è rimasto invariato per i soggetti della Calabria, per quelli della Liguria, per quelli delle Marche e per quelli del Veneto, ed è aumentato per i soggetti di tutte le altre regioni. Nel confronto tra il 2022 e il 2021, le variazioni più rilevanti del contributo assegnato si registrano per i soggetti delle Marche (+222,89%) e per quelli della Lombardia (+133,58%), mentre la variazione più rilevante del numero di contributi assegnati si registra per i soggetti del Lazio (13 contributi in più).

Rispetto al 2020, l'ultimo anno del triennio 2018-2020 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, l'importo assegnato è diminuito per i soggetti della Basilicata, per quelli della Calabria, per quelli della Campania, per quelli della Sicilia e per quelli del Veneto, ed aumentato per i soggetti di tutte le altre regioni, mentre il numero di assegnazioni è diminuito per i soggetti della Basilicata, è rimasto invariato per i soggetti della Calabria, per quelli della Liguria, per quelli della Marche e per quelli della Sicilia, ed è aumentato per i soggetti di tutte le altre regioni. Nel confronto tra il 2022 e il 2020, le

variazioni più rilevanti del contributo assegnato si registrano per i soggetti della Toscana (+1.220,76%), per quelli del Friuli-Venezia Giulia (+367,59%) e per quelli delle Marche (+231,97%), mentre le variazioni più rilevanti del numero di contributi assegnati si registrano per i soggetti del Lazio (13 contributi in più), per quelli del Piemonte (9 contributi in più) e per quelli del Toscana (8 contributi in più).

In Figura 6.3 è presente la rappresentazione cartografica della ripartizione per regione del contributo assegnato per l'anno 2022 per attività di attività circensi e di spettacolo viaggiante, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo.

Figura 6.3 FUS – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2022)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC
*La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

7 Il Fondo unico per lo spettacolo per i Progetti multidisciplinari, per le Residenze, per i Progetti speciali e per le Azioni di sistema

Per l'attribuzione di contributi per Progetti multidisciplinari, per Residenze, per Progetti speciali e per Azioni di sistema, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, la normativa di riferimento per l'anno 2022 è costituita dal decreto del Ministro della cultura del 25 ottobre 2021 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017*.

L'articolo 2 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 apporta modifiche e integrazioni al decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 27 luglio 2017

Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, mentre l'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 definisce le modalità per l'attribuzione dei contributi per il triennio 2022-2024 a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche.

L'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 detta disposizioni specifiche per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione di contributi per il triennio 2022-2024, sia per gli organismi già finanziati nel triennio 2018-2020 sia per le "prime istanze triennali"[42], tenuto anche conto della situazione determinata dall'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Il comma 1 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 stabilisce che, per il triennio 2022-2024, il Ministero della cultura, tramite la Direzione generale Spettacolo, concede contributi per progetti triennali e programmi annuali secondo i criteri e le modalità definiti nel decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, negli ambiti, settori, sotto-settori e fasce di cui all'Allegato 0A del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

In Tabella 7.1 sono elencati i settori e i sotto-settori dell'ambito Progetti multidisciplinari per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo ai sensi del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

Tabella 7.1 FUS – Settori e sotto-settori dell'ambito Progetti multidisciplinari per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024

e. Settori dell'ambito Progetti multidisciplinari		
Settore	**Soggetti beneficiari di contributi triennali ex d.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.**	**«Prime istanze triennali»**
Circuiti regionali multidisciplinari	art. 38	Sì
Organismi di programmazione multidisciplinari fascia a)	art. 39	Sì
Organismi di programmazione multidisciplinari fascia b)	art. 39	Sì

[42]Ai sensi del comma 7 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, come modificato dal decreto ministeriale del 25 ottobre 2021, le "prime istanze triennali" sono le domande presentate da organismi che non hanno ottenuto contributi in tutti gli anni del triennio 2018-2020 afferenti agli ambiti e ai settori già individuati dal decreto ministeriale del 27 luglio 2017. Inoltre le domande di contributo presentate da soggetti che abbiano già ottenuto contributi triennali a valere sul decreto ministeriale del 27 luglio 2017 su un settore diverso da quello di provenienza sono valutate tra le "prime istanze triennali" del relativo settore.

e. Settori dell'ambito Progetti multidisciplinari		
Settore	**Soggetti beneficiari di contributi triennali ex d.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.**	**«Prime istanze triennali»**
Organismi di programmazione multidisciplinari fascia c)	art. 39	Sì
Festival multidisciplinari	art. 40	Sì

Fonte: Allegato 0A del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021

Per l'ambito Progetti multidisciplinari[43], il decreto ministeriale del 27 luglio 2017, e successive modifiche e integrazioni, prevede la concessione delle seguenti tipologie di contributi:

● *Circuiti regionali multidisciplinari*. L'articolo 38 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo ai circuiti regionali che, nella regione nella quale hanno sede legale, svolgono attività di distribuzione, promozione e formazione del pubblico, in idonei spazi di cui l'organismo ha la disponibilità, e che non producano, coproducano o allestiscano spettacoli, direttamente o indirettamente. I circuiti possono svolgere l'attività, in aggiunta, anche in una regione confinante con quella in cui hanno sede, ove sia priva di un analogo organismo. Può essere sostenuto, ai sensi dell'articolo 38, un solo circuito multidisciplinare per regione, e la domanda di contributo da parte di un circuito regionali multidisciplinari, di cui all'articolo 38 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, verrà valutata in quadro d'insieme tenendo conto delle eventuali domande presentate, con riferimento alla medesima regione e alle medesime discipline, da parte dei circuiti regionali di cui agli articoli 15, 22 e 27 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017;

● *Organismi di programmazione multidisciplinari*. L'articolo 39 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a organismi di programmazione, gestori di una sala di programmazione multidisciplinare munita delle prescritte autorizzazioni che effettuino recite, concerti o rappresentazioni;

● *Festival multidisciplinari*. L'articolo 40 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a soggetti pubblici e privati organizzatori di festival di particolare rilievo nazionale e internazionale, che contribuiscano alla diffusione dello spettacolo dal vivo e alla promozione del turismo culturale. Tali manifestazioni devono

[43]Ai fini del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, sono considerati *multidisciplinari* quei progetti che intendono assicurare una programmazione articolata per discipline e generi diversi afferenti agli ambiti e ai settori dello spettacolo dal vivo di cui all'articolo 3, comma 5 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, supportata da un adeguato e coerente piano di comunicazione e promozione presso il pubblico, rispondente alle caratteristiche della proposta multidisciplinare (comma 1, articolo 37, D.M. 27 luglio 2017).

comprendere una pluralità di spettacoli ospitati, prodotti o coprodotti nell'ambito di un coerente progetto culturale, e realizzati in uno spazio territoriale identificato e limitato;

Per quanto riguarda le Residenze, i Progetti speciali e le Azioni di sistema, il decreto ministeriale del 27 luglio 2017, e successive modificazioni e integrazioni, prevede la concessione delle seguenti tipologie di contributi:

● *Residenze*. L'articolo 43 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 stabilisce che la Direzione generale Spettacolo, a seguito di specifici accordi di programma con una o più Regioni, le cui finalità e i cui obiettivi sono stabiliti previa intesa, avente periodicità triennale, con la Conferenza permanente tra lo Stato, le Regioni e le Province Autonome, possa prevedere, nell'ambito delle risorse disponibili del Fondo unico per lo spettacolo, interventi per progetti relativi all'insediamento, alla promozione e allo sviluppo del sistema delle residenze artistiche, quali esperienze di rinnovamento dei processi creativi, della mobilità, del confronto artistico nazionale e internazionale, di incremento dell'accesso e di qualificazione della domanda. Tali interventi hanno carattere concorsuale rispetto a quelli, prioritari, delle regioni;

● *Azioni di sistema*. Ai sensi del comma 1 dell'articolo 44 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche ed integrazioni, la Direzione generale Spettacolo pianifica, concerta e programma azioni per un'efficace attuazione dei compiti e delle funzioni di promozione nazionale e internazionale a essa trasferite dal comma 20 dell'articolo 7 del decreto-legge n. 78 del 31 maggio 2010 *Misure urgenti in materia di stabilizzazione finanziaria e di competitività economica*, convertito con modificazioni dalla legge n. 122 del 30 luglio 2010, sviluppando progetti e iniziative annuali o triennali, sulla base di rapporti di partenariato con le altre Amministrazioni centrali, con le Regioni e gli altri enti territoriali e locali, nonché con istituzioni e organismi di settore nazionali ed esteri, nonché dell'Unione Europea. Ai sensi del comma 2 dell'articolo 44 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, e successive modifiche e integrazioni, possono essere sostenuti finanziariamente dall'Amministrazione progetti speciali, realizzati anche attraverso reti, a carattere annuale che si caratterizzano per la rilevanza nazionale o internazionale e per il particolare valore artistico-culturale. È data priorità ai progetti speciali che: a) rappresentano iniziative originali, anche realizzate con il sostegno e la partecipazione dei Comuni del territorio di riferimento, che non siano assimilabili ad attività finanziabili attraverso le tipologie di contributo individuate dal decreto ministeriale del 31 dicembre 2020; b) esprimono un'identità peculiare, una dimensione di particolare prestigio artistico e culturale e di riconoscibilità sul piano nazionale e internazionale; c) si riferiscono a celebrazioni e ricorrenze collegate a personalità e/o luoghi e/o eventi di particolare significato nella storia dello spettacolo dal vivo, favorendone la conoscenza attuale; d) rappresentano modelli di buone pratiche nell'ambito dei progetti per il riequilibrio

territoriale, realizzati anche attraverso reti sovraregionali e dello sviluppo e della promozione dello spettacolo dal vivo nel contesto culturale e sociale e/o prevedono lo svolgimento di attività di spettacolo dal vivo, ivi comprese le attività musicali contemporanee, e negli istituti e nei luoghi della cultura di cui all'articolo 101 del decreto legislativo n. 42 del 2004, e successive modificazioni (articolo 44, comma 3, D.M. 27 luglio 2017). Il Ministro della cultura, su propria iniziativa, può in ogni caso proporre alle commissioni consultive competenti per materia il sostegno a progetti speciali che rappresentano eventi di eccezionale rilevanza (articolo 44, comma 8, D.M. 27 luglio 2017).

In Tabella 7.2 sono riportati i riferimenti normativi essenziali relativi all'assegnazione di contributi per l'anno 2022 per Progetti multidisciplinari, Residenze, Progetti speciali e Azioni di sistema, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo.

Tabella 7.2 FUS – Progetti multidisciplinari, Residenze, Progetti speciali e Azioni di sistema: riferimenti normativi essenziali (2022)

Decreto ministeriale 25 ottobre 2021 "Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017"

Decreto ministeriale 31 dicembre 2020 "Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l'anno 2021, ai sensi dell'articolo 183, comma 5 del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e modifiche all'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017"

Decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, "Misure urgenti in materia di salute, sostegno al lavoro e all'economia, nonché di politiche sociali connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19.", convertito, con modificazioni, dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, come modificato dalla legge 13 ottobre 2020, n. 126, e dalla legge del 30 dicembre 2021, n. 234

Decreto ministeriale 27 luglio 2017, "Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163.", e successive modifiche e integrazioni

Legge 30 aprile 1985, n. 163, "Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo.", e successive modificazioni

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

7.1 Lo stanziamento per i Progetti multidisciplinari, per le Residenze, per i Progetti speciali e per le Azioni di sistema

Con il decreto ministeriale del 25 febbraio 2022 *Riparto del Fondo unico per lo spettacolo anno 2022* lo stanziamento del Fondo unico per lo spettacolo per l'anno 2022 è ripartito tra i diversi settori dello spettacolo.

Lo stanziamento per Progetti multidisciplinari, Progetti speciali, Azioni di sistema, determinato in base all'aliquota del 7,022259190%, è pari a 29.717.629,00 euro, mentre lo stanziamento per Residenze, determinato in base all'aliquota del 0,661638441%, è pari a 2.800.000,00 euro.

Rispetto al 2021, l'importo stanziato per Progetti multidisciplinari, Progetti speciali, Azioni di sistema è aumentato di 15.436.262,22 euro (+34,56% senza considerare le risorse per sostenere attività di spettacolo nelle periferie), mentre l'importo stanziato per Residenze di 617.620,40 euro (+28,30%).

Le risorse per Progetti multidisciplinari sono pari a 15.017.629,00 euro, le risorse per Progetti speciali sono pari a 4.000.000,00 euro e le risorse per Azioni di sistema sono pari a 10.700.000,00 euro, di cui 10.500.000,00 euro sono per sostenere attività di spettacolo nelle periferie urbane e 200.000,00 euro per il progetto *New Italian Dance Platform* e altre azioni.

Con il decreto del Direttore generale Spettacolo del 6 giugno 2022, la quota dello stanziamento del Fondo unico per lo spettacolo per l'anno 2022 destinata ai Progetti multidisciplinari, pari a 15.817.629,00 euro, è ripartita tra i vari sotto-settori come in Tabella 7.3, sentito il parere delle Commissioni consultive competenti e acquisito il parere favorevole della Conferenza unificata in data 11 maggio 2022 (articolo 1, D.D. 6 giugno 2022)[44].

È prevista la possibilità di rimodulare gli importi stanziati per i vari sotto-settori, con uno scostamento massimo pari al cento per cento dell'importo stanziato per il sotto-settore *Festival multidisciplinari riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio "Prime istanze triennali" (art. 40, D.M. 27 luglio 2017)* e pari al cinquanta per cento dell'importo stanziato per tutti gli altri sotto-settori.

Le risorse per i Progetti multidisciplinari, di cui agli articoli 38, 39 e 40 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, sono costituite da una quota dello stanziamento del Fondo unico per lo spettacolo per l'anno 2022 destinata a Progetti multidisciplinari, Progetti speciali e Azioni di sistema con il decreto ministeriale del 25 febbraio 2022 *Riparto del Fondo unico per lo spettacolo anno 2022*, 15.017.629,00 euro dei 29.717.629,00 euro, e da risorse provenienti dai singoli ambiti, per un importo totale pari a 800.000,00 euro (500.000,00 euro provengono dall'ambito teatro e 300.000,00 euro dall'ambito danza, come disposto dai decreti direttoriali del 26 maggio 2022).

Tabella 7.3 FUS – Progetti multidisciplinari: ripartizione dello stanziamento per sotto-settore (2022)

Sotto-settore	Stanziamento (€)	Scostamento massimo (+/-)
Circuiti regionali multidisciplinari (art. 38, D.M. 27 luglio 2017)	7.831.113,30	50,00%
Circuiti regionali multidisciplinari "Prime istanze triennali" (art. 38, D.M. 27 luglio 2017)	-	-

[44] Ai sensi del comma 1 dell'articolo 4 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, il Direttore generale Spettacolo, con proprio decreto, tenuto conto di quanto previsto dalle leggi di stabilità e di bilancio e del decreto ministeriale di ripartizione del Fondo unico per lo spettacolo, sentite le Commissioni consultive competenti e acquisito il parere della Conferenza unificata, stabilisce, in armonia con l'entità numerica, i deficit e i costi dei programmi relativi alle domande complessivamente presentate, la quota delle risorse da assegnare a ciascuno dei settori di cui alle lettere da a) a f) del comma 5 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, nonché la quota delle risorse da assegnare alle *Residenze* e alle *Azioni di sistema*, di cui agli articoli 43 e 44 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, e ai *Carnevali storici*, di cui all'articolo 48 - bis del decreto ministeriale del 27 luglio 2017.

Sotto-settore	**Stanziamento (€)**	**Scostamento massimo (+/-)**
Organismi di programmazione multidisciplinari (art. 39, D.M. 27 luglio 2017)	65.985,54	50,00%
Organismi di programmazione multidisciplinari "Prime istanze triennali" (art. 39, D.M. 27 luglio 2017)	314.435,83	50,00%
Festival multidisciplinari (art. 40, D.M. 27 luglio 2017)	3.276.403,42	50,00%
Festival multidisciplinari "Prime istanze triennali" (art. 40, D.M. 27 luglio 2017)	2.006.273,94	50,00%
Festival multidisciplinari riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio (art. 40, D.M. 27 luglio 2017)	2.298.019,53	50,00%
Festival multidisciplinari riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio "Prime istanze triennali" (art. 40, D.M. 27 luglio 2017)	25.397,44	100,00%
Totale Progetti multidisciplinari	**15.817.629,00**	

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

Con riferimento agli stanziamenti di cui al decreto ministeriale del 6 giugno 2022, eventuali economie di risorse risultanti dall'assegnazione dei contributi 2022 riferibili a taluni settori possono essere utilizzate, sentito il parere delle competenti Commissioni, per sopperire a sopraggiunte, eventuali esigenze riferibili a settori diversi (articolo 2, D.D. 6 giugno 2022).

7.2 Il contributo assegnato per i Progetti multidisciplinari, per le Residenze, per i Progetti speciali e per le Azioni di sistema

Con decreti del Direttore generale Spettacolo sono assegnati i contributi per l'anno 2022 per i Progetti multidisciplinari, per le Residenze, per i Progetti speciali e per le Azioni di sistema di cui al decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo.

I relativi impegni di spesa, a carico dei pertinenti capitoli dello stato di previsione della spesa del Ministero della cultura afferenti al Fondo unico per lo spettacolo, sono assunti con imputazione agli esercizi in cui le obbligazioni sono esigibili.

7.2.1 Il contributo assegnato per i Progetti multidisciplinari

Visti i progetti artistici per il triennio 2022-2024 e le domande di contributo per il programma 2022 presentati dagli organismi di spettacolo, in conformità alle valutazioni espresse dalle Commissioni consultive competenti, con i decreti direttoriali del 27 aprile

2023 e dell'11 maggio 2023, per l'anno 2022 sono assegnati 81 contributi per Progetti multidisciplinari, per un importo totale pari a 16.029.601,00 euro.

Sono 132 le domande di accesso al contributo presentate per il 2022 per Progetti multidisciplinari, di cui 97 relative a "prime istanze triennali".

In Tabella 7.4 il numero di assegnazioni e il contributo assegnato per Progetti multidisciplinari sono ripartiti per sotto-settore[45].

Tabella 7.4 FUS – Progetti multidisciplinari: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2022)

Sotto-Settore	Numero di contributi	Contributo (€)
Circuiti regionali multidisciplinari (art. 38, D.M. 27 luglio 2017)	11	7.884.023,00
Organismi di programmazione multidisciplinare (art. 39, D.M. 27 luglio 2017)	1	74.842,00
Organismi di programmazione multidisciplinare "Prime istanze triennali" (art. 39, D.M. 27 luglio 2017)	5	338.262,00
Festival multidisciplinari (art. 40, D.M. 27 luglio 2017)	20	3.418.083,00
Festival multidisciplinari "Prime istanze triennali" (art. 40, D.M. 27 luglio 2017)	42	2.005.372,00
Festival multidisciplinari riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio (art. 40, D.M. 27 luglio 2017)	2	2.309.019,00
Totale	**81**	**16.029.601,00**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

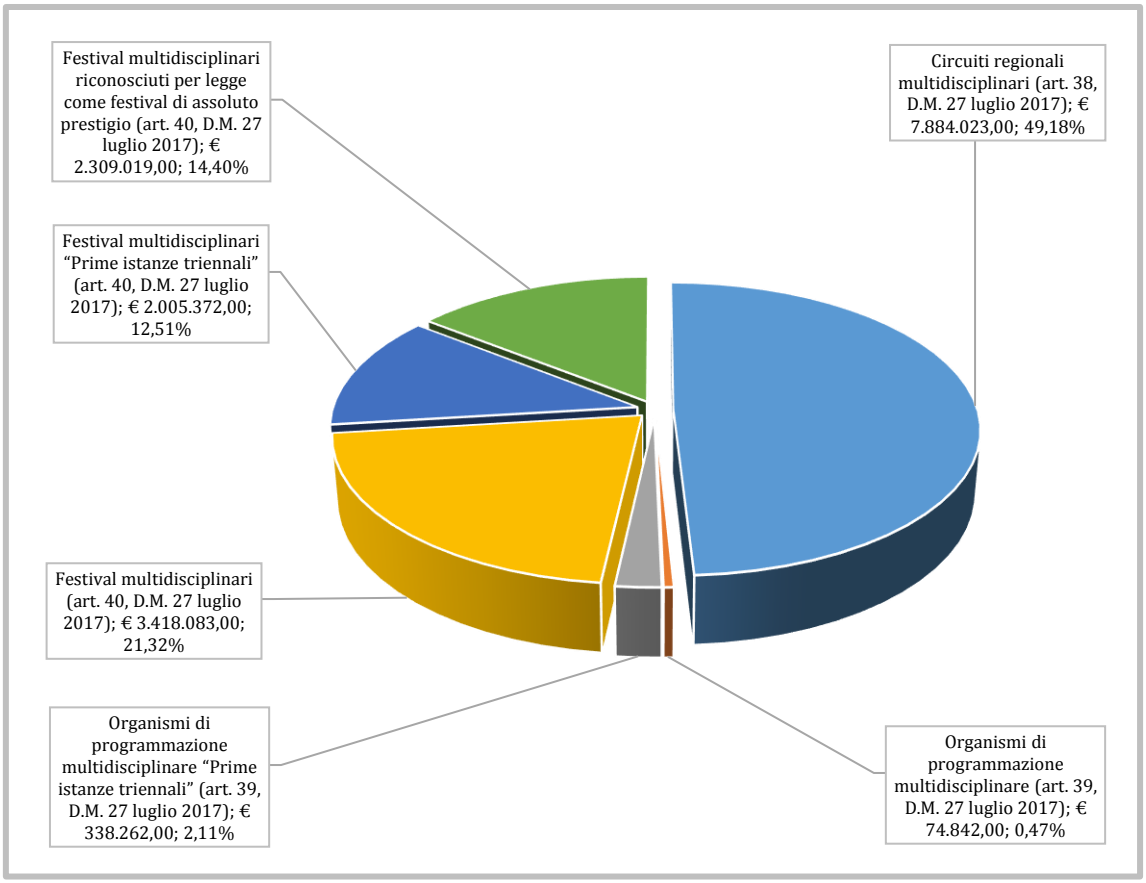
In Figura 7.1 è presente la rappresentazione grafica della ripartizione per sotto-settore del contributo assegnato per l'anno 2022 per Progetti multidisciplinari.

Il 49,18% del totale assegnato per Progetti multidisciplinari è per *Circuiti regionali multidisciplinari (art. 38, D.M. 27 luglio 2017)*, il 21,32% per *Festival multidisciplinari (art. 40, D.M. 27 luglio 2017)*, il 14,40% per *Festival multidisciplinari riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio (art. 40, D.M. 27 luglio 2017),* il 12,51% per *Festival multidisciplinari "Prime istanze triennali" (art. 40, D.M. 27 luglio 2017)*, mentre per gli altri sotto-settori percentuali inferiori al 3%.

[45]In Appendice è possibile trovare l'elenco dei contributi assegnati per l'anno 2022, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, per i Progetti multidisciplinari di cui al decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni.

Degli 81 contributi assegnati per *Progetti multidisciplinari*, 47, per un importo complessivo pari a 2.343.634,00 euro, sono per "prime istanze triennali".

Figura 7.1 FUS – Progetti multidisciplinari: ripartizione del contributo assegnato per sotto-settore (2022)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

Rispetto al 2021, l'"anno ponte" tra il triennio 2018-2020 e il triennio 2022-2024 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche[46], è maggiore il numero delle assegnazioni (16 in più) ed è maggiore l'importo assegnato (+16,03%).

Rispetto al 2020, l'ultimo anno del triennio 2018-2020 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi

[46]Per l'anno 2021, nel contesto dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, le modalità per l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche sono stabilite, in deroga alla durata triennale della programmazione, dal decreto del Ministro per i bene e le attività culturali e per il turismo del 31 dicembre 2020 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l'anno 2021, ai sensi dell'articolo 183, comma 5 del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e modifiche all'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017*.

dalle Fondazioni lirico – sinfoniche[47], è maggiore il numero delle assegnazioni (44 in più) ed è maggiore l'importo assegnato (+32,74%).

L'importo maggiore è assegnato per *Circuiti regionali multidisciplinari (art. 38, D.M. 27 luglio 2017)*: 11 contributi, per un importo totale pari a 7.884.023,00 euro.

Il maggior numero di contributi è assegnato per *Festival multidisciplinari "Prime istanze triennali" (art. 40, D.M. 27 luglio 2017)*: 42 contributi, per un importo totale pari a 2.005.372,00 euro.

Un importo maggiore di 2 milioni di euro è assegnato anche sia per *Festival multidisciplinari (art. 40, D.M. 27 luglio 2017)* che per *Festival multidisciplinari riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio (art. 40, D.M. 27 luglio 2017)*, rispettivamente 20 contributi, per un importo totale pari a 3.418.083,00 euro, e 2 contributi, per un importo totale pari a 2.309.019,00 euro.

Il contributo medio è maggiore di 500 mila euro per il sotto-settore *Circuiti regionali multidisciplinari (art. 38, D.M. 27 luglio 2017)*, ed è minore di 50 mila euro per il sotto-settore *Festival multidisciplinari "Prime istanze triennali" (art. 40, D.M. 27 luglio 2017)*, rispettivamente 716.729,36 euro e 47.746,95 euro.

I 10 contributi più alti rappresentano il 53,85% del totale assegnato per l'anno 2022 per Progetti multidisciplinari e sono 27 i contributi minori di 50 mila euro. Per l'anno 2021 i 10 contributi più alti rappresentano il 57,28% del totale assegnato per Progetti multidisciplinari e i contributi minori di 50 mila euro sono 22. Per l'anno 2020 i 10 contributi più alti rappresentano il 62,49% del totale assegnato per Progetti multidisciplinari e i contributi inferiori a 50 mila euro sono 2.

L'importo più alto assegnato per il 2022 per Progetti multidisciplinari, pari a 1.264.734,00 euro, è per la *FONDAZIONE ROMAEUROPA ARTE E CULTURA* di Roma, ai sensi dell'*Articolo 40 - Festival multidisciplinari riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio.*

Ricevono importi maggiori di 900 mila euro anche sia la *FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI* di Spoleto che la *FONDAZIONE TOSCANA SPETTACOLO* di Firenze, rispettivamente

[47]Per il triennio 2018-2020 le modalità per l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche sono stabilite dal decreto ministeriale del 27 luglio 2017 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163*, e successive modifiche e integrazioni.

1.044.285,00 euro ai sensi dell'*Articolo 40 - Festival multidisciplinari riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio* e 923.205,00 euro ai sensi dell'*Articolo 38 - Circuiti regionali multidisciplinari*.

L'importo più basso assegnato è pari a 13.000,00 euro, e va all'*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE PRO LOCO SANTA SOFIA* di Santa Sofia (FC) (per una "prima istanza triennale"), ai sensi dell'*Articolo* 40 - *Festival multidisciplinari*.

Per valutare la distribuzione territoriale del contributo assegnato per l'anno 2022 per Progetti multidisciplinari, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, il numero di assegnazioni e l'importo sono ripartiti per regione.

In Tabella 7.5 è possibile trovare la ripartizione per regione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per l'anno 2022 per Progetti multidisciplinari.

Tabella 7.5 FUS – Progetti multidisciplinari: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2022)

Regione	Numero di contributi	Contributo (€)	Contributo (%)
Abruzzo	4	242.055,00	1,51
Basilicata	2	133.532,00	0,83
Calabria	4	298.246,00	1,86
Campania	4	1.415.291,00	8,83
Emilia-Romagna	7	1.032.120,00	6,44
Friuli-Venezia Giulia	2	676.508,00	4,22
Lazio	9	2.294.757,00	14,32
Liguria	5	277.221,00	1,73
Lombardia	8	1.287.465,00	8,03
Marche	1	836.702,00	5,22
Piemonte	5	1.146.879,00	7,15
Puglia	8	1.190.595,00	7,43
Sardegna	1	538.906,00	3,36
Sicilia	6	311.012,00	1,94
Toscana	8	1.504.222,00	9,38
Trentino-Alto Adige	2	187.708,00	1,17
Umbria	2	1.100.772,00	6,87
Veneto	3	1.555.610,00	9,70
Totale	**81**	**16.029.601,00**	**100,00**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC
*La ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

I soggetti del Lazio ricevono il numero maggiore di contributi e l'importo maggiore: 9 contributi, per un importo totale pari a 2.294.757,00 euro.

Ricevono più di 7 contributi anche rispettivamente i soggetti della Lombardia (8 contributi), quelli della Puglia (8 contributi) e quelli della Toscana (8 contributi), mentre ricevono un solo contributo sia i soggetti delle Marche che quelli della Sardegna.

Ricevono un importo maggiore di 1,5 milioni di euro anche sia i beneficiari del Veneto che quelli della Toscana, rispettivamente 1.555.610,00 euro e 1.504.222,00 euro, mentre meno di 200 mila euro vanno sia ai beneficiari del Trentino-Alto Adige che a quelli della Basilicata, rispettivamente 187.708,00 euro e 133.532,00 euro.

Nelle ultime 4 regioni per contributo assegnato per attività musicali ci sono 2 regioni dell'Italia meridionale (l'Abruzzo e la Basilicata).

I beneficiari del Lazio, del Veneto, della Toscana e della Campania ricevono complessivamente il 42,23% del totale assegnato per l'anno 2022 per Progetti multidisciplinari e le regioni senza soggetti beneficiari di contributo sono il Molise e la Valle d'Aosta. Per l'anno 2021 i beneficiari delle 4 regioni ricevono complessivamente il 44,75% del totale assegnato per Progetti multidisciplinari e le regioni senza soggetti beneficiari di contributo sono il Molise e la Valle d'Aosta. Per l'anno 2020 i beneficiari delle prime regioni ricevono complessivamente il 44,97% del totale assegnato per Progetti multidisciplinari e le regioni senza soggetti beneficiari di contributo sono il Molise e la Valle d'Aosta.

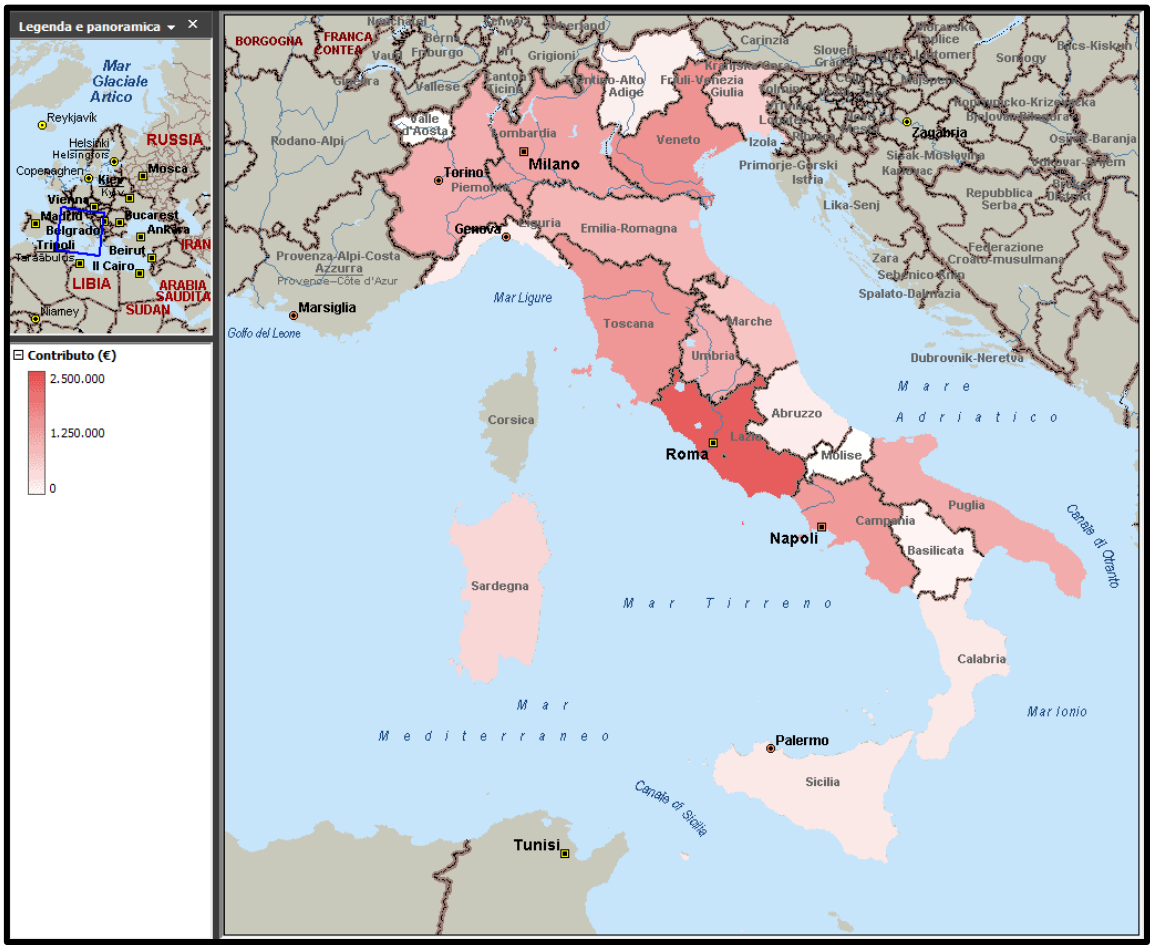
Rispetto al 2021, l'"anno ponte" tra il triennio 2018-2020 e il triennio 2022-2024 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, l'importo assegnato è diminuito per i soggetti della Campania e per quelli della Sardegna, ed è aumentato per i soggetti di tutte le altre regioni, mentre il numero di assegnazioni è rimasto invariato per i soggetti della Basilicata, per quelli del Friuli-Venezia Giulia, per quelli del Trentino-Alto Adige, per quelli dell'Umbria e per quelli del Veneto, è diminuito per i soggetti della Campania, per quelli delle Marche e per quelli della Sardegna, ed è aumentato per i soggetti di tutte le altre regioni. Nel confronto tra il 2022 e il 2021, le variazioni positive più rilevanti del contributo assegnato si registrano per i soggetti della Liguria (+204,16%), per quelli della Sicilia (+78,46%) e per quelli della Calabria (+71,75%), mentre la variazione più rilevante del numero di contributi assegnati si registra per i soggetti della Puglia (4 contributi in più).

Rispetto al 2020, l'ultimo anno del triennio 2018-2020 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, l'importo assegnato è diminuito per i soggetti della

Basilicata, ed è aumentato per i soggetti di tutte le altre regioni, mentre il numero di assegnazioni è rimasto invariato per i soggetti della Basilicata, per quelli del Friuli-Venezia Giulia, per quelli delle Marche, per quelli della Sardegna, per quelli del Trentino-Alto Adige e per quelli del Veneto, ed è aumentato per i soggetti di tutte le altre regioni. Nel confronto tra il 2022 e il 2020, le variazioni più rilevanti del contributo assegnato si registrano per i soggetti della Liguria (+517,02%), per quelli della Sicilia (+425,79%) e per quelli della Calabria (+176,18%), mentre le variazioni più rilevanti del numero di contributi assegnati si registrano per i soggetti della Puglia (7 contributi in più), per quelli della Sicilia (5 contributi in più) e per quelli della Lombardia (5 contributi in più).

In Figura 7.2 è presente la rappresentazione cartografica della ripartizione per regione del contributo assegnato per l'anno 2022 per Progetti multidisciplinari, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo.

Figura 7.2 FUS – Progetti multidisciplinari: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2022)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC
*La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

7.2.2 Il contributo assegnato per le Residenze, per i Progetti speciali e per le Azioni di sistema

Con il decreto direttoriale del 29 marzo 2022, acquisiti i pareri delle Commissione consultive competenti, sono assegnati i contributi per l'anno 2022 per le attività previste dall'*Articolo 43 – Residenze* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni.

L'Intesa, ai sensi del comma 6 dell'articolo 8 della legge n. 131 del 5 giugno 2003, tra il Governo, le Regioni e le Province autonome di Trento e Bolzano, approvata dalla Conferenza permanente per i rapporti tra lo Stato, le Regioni e le Province Autonome in data 3 novembre 2021, definisce obiettivi, finalità, cofinanziamento e tempi per la realizzazione del progetto interregionale delle Residenze nel triennio 2022-2024.

In particolare, l'Intesa definisce obiettivi e finalità degli Accordi di programma tra la Direzione generale Spettacolo del Ministero della cultura e una o più Regioni, previsti per l'attuazione dell'*Articolo 43 - Residenze* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni.

L'Intesa intende "sviluppare e valorizzare la funzione specifica delle residenze[48] nel sistema dello spettacolo dal vivo come fattori di innovazione, dedicate a sostenere e accompagnare le pratiche e i processi di creazione artistica a prescindere dagli esiti produttivi, anche attraverso forme di relazione virtuosa degli artisti con i luoghi e con le comunità che li abitano" (articolo 5, comma 1, Intesa, ai sensi dell'articolo 8, comma 6, della legge 5 giugno 2003, n. 131, tra il Governo, le Regioni e le Province autonome di Trento e Bolzano su

[48]Per *Residenza* si intende "un luogo votato alla creazione performativa contemporanea, connotato da una conduzione e una gestione professionale che promuova i processi creativi e alimenti la diversità artistica e sia dotato di spazi attrezzati, strutture tecniche e competenze professionali che consentano ad artisti singoli o a una compagine artistica di fruire di periodi di permanenza tali da fornire opportunità di crescita professionale e di creazione artistica, sulla base di un progetto strutturato e condiviso. L'attività di una residenza è funzionale allo sviluppo, all'innovazione e al rinnovamento del sistema dello spettacolo dal vivo e si deve caratterizzare per coerenza progettuale, quale punto di riferimento sia per gli artisti nel loro percorso creativo, sia per le realtà produttive del sistema dello spettacolo, sia per il contesto territoriale in cui si trova ad operare" (articolo 4, comma 1, Intesa, ai sensi dell'articolo 8, comma 6, della legge 5 giugno 2003, n. 131, tra il Governo, le Regioni e le Province autonome di Trento e Bolzano su obiettivi e finalità degli accordi di programma, in attuazione delle disposizioni dell'articolo 43 "Residenze" del decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo n. 332 del 27 luglio 2017 e ss.mm. del 3 novembre 2021).

obiettivi e finalità degli accordi di programma, in attuazione delle disposizioni dell'articolo 43 "Residenze" del decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo n. 332 del 27 luglio 2017 e ss.mm. del 3 novembre 2021).

L'Intesa intende consentire nel triennio 2022-2024, attraverso gli Accordi di programma tra le Regioni e le Province autonome e il Ministero della cultura, laddove possibile e sulla base delle vocazioni territoriali, lo sviluppo di *Centri di residenza*[49] di progetti di residenza *Artisti nei territori*[50] (articolo 5, comma 2, Intesa, ai sensi dell'articolo 8, comma 6, della legge 5 giugno 2003, n. 131, tra il Governo, le Regioni e le Province autonome di Trento e Bolzano su obiettivi e finalità degli accordi di programma, in attuazione delle disposizioni dell'articolo 43 "Residenze" del decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo n. 332 del 27 luglio 2017 e ss.mm. del 3 novembre 2021).

L'Intesa stabilisce che i progetti di Residenza individuati dalle Regioni e Province autonome prevedano un cofinanziamento ministeriale e regionale su base annuale (articolo 3, Intesa, ai sensi dell'articolo 8, comma 6, della legge 5 giugno 2003, n. 131, tra il Governo, le Regioni e le Province autonome di Trento e Bolzano su obiettivi e finalità degli accordi di programma, in attuazione delle disposizioni dell'articolo 43 "Residenze" del decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo n. 332 del 27 luglio 2017 e ss.mm. del 3 novembre 2021).

[49] I *Centri di residenza* sono "luoghi di cui un raggruppamento anche temporaneo di soggetti professionali operanti nello spettacolo dal vivo svolge attività progettuale di residenza coinvolgendo artisti diversi da quelli appartenenti all'organizzazione dei soggetti costituenti il raggruppamento responsabile del progetto di residenza. L'attività di residenza deve essere l'attività prevalente svolta dal raggruppamento e deve essere svolta con continuità. Possono assumere la titolarità dei Centri di residenza raggruppamenti di soggetti professionali, anche appartenenti a differenti discipline dello spettacolo, con l'esclusione di alcune categorie: Teatri Nazionali, i Teatri a Rilevante Interesse Culturale, Teatri di Tradizione, per i quali è ammessa la possibilità di assumere il ruolo di partner associati, partecipanti all'evoluzione del progetto per assicurare competenze, risorse economiche in entrata e fornire garanzie di sviluppo alle attività di residenza per l'inserimento degli artisti nel sistema complessivo dello spettacolo, sia in ambito nazionale che internazionale. Possono quindi far domanda in forma associata le imprese, i festival, i centri di produzione, i circuiti, gli organismi di promozione e quelli di programmazione. Ciascun componente del raggruppamento deve avere un'esperienza almeno triennale nelle attività di residenza" (articolo 4, comma 3, Intesa, ai sensi dell'articolo 8, comma 6, della legge 5 giugno 2003, n. 131, tra il Governo, le Regioni e le Province autonome di Trento e Bolzano su obiettivi e finalità degli accordi di programma, in attuazione delle disposizioni dell'articolo 43 "Residenze" del decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo n. 332 del 27 luglio 2017 e ss.mm. del 3 novembre 2021).

[50] Le *Residenze per artisti nei territori* sono "luoghi ove soggetti professionali operanti da almeno tre anni con continuità nello spettacolo dal vivo, sviluppano attività di residenza o integrano la propria attività svolta in una determinata comunità territoriale, con un'attività di residenza. L'attività progettuale di residenza deve essere svolta coinvolgendo artisti diversi da quelli appartenenti all'attività produttiva propria del soggetto che è responsabile del progetto di residenza. Non possono assumere la titolarità di Residenze per artisti nei territori Teatri Nazionali, i Teatri a Rilevante Interesse Culturale, i Teatri di Tradizione, che potranno contribuire con risorse proprie alla valorizzazione produttiva e promozionale delle esperienze artistiche nate nelle Residenze, nel contesto di una maggiore integrazione tra i diversi soggetti del sistema dello spettacolo dal vivo" (articolo 4, comma 2, Intesa, ai sensi dell'articolo 8, comma 6, della legge 5 giugno 2003, n. 131, tra il Governo, le Regioni e le Province autonome di Trento e Bolzano su obiettivi e finalità degli accordi di programma, in attuazione delle disposizioni dell'articolo 43 "Residenze" del decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo n. 332 del 27 luglio 2017 e ss.mm. del 3 novembre 2021).

Con il decreto direttoriale del 29 marzo 2022, sono assegnati i contributi a Regioni e Province autonome che partecipano al progetto Residenze come in Tabella 7.6[51].

Tabella 7.6 FUS – Residenze: contributi assegnati (2022)

Beneficiario	Contributo (€)
REGIONE ABRUZZO	60.900,00
REGIONE BASILICATA	33.333,33
REGIONE CALABRIA	305.000,00
REGIONE CAMPANIA	150.000,00
REGIONE EMILIA-ROMAGNA	308.820,00
REGIONE FRIULI-VENEZIA GIULIA	133.333,33
REGIONE LAZIO	60.000,00
REGIONE LIGURIA	53.333,33
REGIONE LOMBARDIA	153.333,33
REGIONE MARCHE	90.000,00
REGIONE PIEMONTE	227.500,00
REGIONE PUGLIA	200.000,00
REGIONE SICILIA	133.333,33
REGIONE SARDEGNA	66.666,67
REGIONE TOSCANA	416.666,67
PROVINCE AUTONOME DI TRENTO E BOLZANO	186.000,00
REGIONE UMBRIA	158.500,00
REGIONE VENETO	33.333,33
Totale	**2.770.053,32**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

Per l'anno 2022 per le Residenze, di cui al decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, sono assegnati 18 contributi, per un importo totale pari a 2.770.053,32 euro. Rispetto al 2021, sono aumentati il numero delle assegnazioni (3 contributi in più) e l'importo assegnato (+30,73%).

Con decreti direttoriali sono assegnati i contributi per l'anno 2022 ai sensi dell'*articolo 44 - Azioni di sistema* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni.

[51]Con il decreto del Direttore generale Spettacolo del 29 marzo 2022, è inoltre assegnato un contributo di 29.946,68 euro alla *REGIONE PUGLIA*, per la realizzazione nell'annualità 2022 delle attività di monitoraggio e di comunicazione del progetto *Residenze*, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo.
Con il decreto del Direttore generale Spettacolo del 29 novembre 2022 è poi assegnato un contributo di 6.094,00 alla *REGIONE PUGLIA* per rafforzare l'attività di monitoraggio e comunicazione del progetto *Residenze* da realizzare nell'annualità 2022, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo.

Per l'anno 2022 per le Azioni di sistema di cui al comma 1 dell'articolo 44 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, con i decreti direttoriali del 9 maggio 2022, del 5 ottobre 2022, del 15 novembre 2022 e del 25 novembre 2022, sono assegnati 7 contributi, per un importo totale pari 200.000,00 euro, come in Tabella 7.7.

Tabella 7.7 FUS – Azioni di sistema: contributi assegnati (2022)

Beneficiario	Sede	Contributo (€)
REGIONE SARDEGNA	Cagliari	125.000,00
ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA DI MONTREAL – MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI E DELLA COOPERAZIONE INTERNAZIONALE	Roma	10.000,00
ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA DI COLONIA – MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI E DELLA COOPERAZIONE INTERNAZIONALE	Roma	12.000,00
ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA DI LONDRA MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI E DELLA COOPERAZIONE INTERNAZIONALE	Roma	6.500,00
ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA DI VIENNA – MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI E DELLA COOPERAZIONE INTERNAZIONALE	Roma	6.500,00
BRITISH COUNCIL ITALY	Roma	30.000,00
REGIONE PUGLIA	Bari	10.000,00
Totale		**200.000,00**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

Rispetto al 2021, sono aumentati il numero delle assegnazioni (3 contributi in più) e l'importo assegnato (+58,73%).

Il contributo alla *REGIONE SARDEGNA* è assegnato per la realizzazione della *NID – New Italian Dance Platform, 7ª Edizione, 2023*, i contributi agli Istituti italiani di cultura all'estero sono assegnati per consentire un rilancio della cooperazione artistica internazionale nell'ambito della danza contemporanea, il contributo al *BRITISH COUNCIL ITALY* è assegnato per la realizzazione di un progetto di residenze bilaterali tra Italia e Regno Unito, per la condivisione e la conoscenza delle migliori pratiche per favorire l'accesso degli artisti/e disabili nell'ambito della danza contemporanea, e il contributo alla *REGIONE PUGLIA* è assegnato per la realizzazione nell'annualità 2022 delle attività di monitoraggio e di comunicazione del progetto *Residenze*.

Una parte delle risorse stanziate per Azioni di sistema, 10.500.000,00 euro dei 10.700.000,00 euro, è destinata, con il decreto ministeriale del 25 febbraio 2022, al sostegno di attività di spettacolo nelle periferie urbane.

Con il decreto del Ministro della cultura del 21 novembre 2022 *Criteri di riparto e modalità di utilizzo delle risorse destinate al sostegno di attività di spettacolo dal vivo nelle aree periferiche dei Comuni capoluogo delle città metropolitane e maggiori risorse disponibili a valere sul Fondo unico per lo spettacolo* sono stabiliti i criteri di riparto e le modalità di utilizzo delle risorse destinate al sostegno, per mezzo di appositi bandi pubblici, di attività di spettacolo dal vivo volte a promuovere progetti di inclusione sociale, di riequilibrio territoriale e tutela occupazionale, nonché a valorizzare il patrimonio culturale attraverso le arti performative nelle aree periferiche dei Comuni capoluogo delle città metropolitane.

Le risorse, pari a 10.500.000,00 euro, sono trasferite dalla Direzione generale Spettacolo del Ministro della cultura all'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale del Ministro della cultura, che opera secondo modalità definite con la medesima Direzione generale Spettacolo, tramite apposito Accordo di collaborazione (articolo 1, comma 2, D.M. 21 novembre 2022), e l'erogazione delle risorse è disposta dall'Istituto centrale per il patrimonio immateriale su indicazione della Direzione generale Spettacolo (articolo 3, comma 3, D.M. 21 novembre 2022). Le risorse sono utilizzate dai Comuni capoluogo delle città metropolitane per sostenere attività di spettacolo dal vivo nelle aree periferiche sulla base di progetti selezionati tramite bando pubblico, predisposto da ciascun Comune (articolo 4, comma 1, D.M. 21 novembre 2022). In particolare, le risorse devono essere utilizzate per interventi volti a: a) valorizzare il patrimonio culturale nelle aree periferiche mediante attività di spettacolo anche di carattere innovativo, finalizzate all'inclusione culturale e sociale, svolte nel rispetto delle tutele occupazionali e dei contratti di categoria; b) realizzare azioni di riequilibrio territoriale attraverso il rafforzamento dell'offerta culturale, svolte nel rispetto delle tutele occupazionali e dei contratti di categoria; c) promuovere iniziative formative e attivazione di laboratori dedicati alle arti performative (articolo 4, comma 2, D.M. 21 novembre 2022)[52].

Per l'anno 2022 per lo sviluppo dei Progetti speciali di cui al comma 2 dell'articolo 44 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 sono assegnati 73 contributi, per un importo totale pari a 3.957.000,00 euro.

Rispetto al 2021, è aumentato il numero di contributi assegnati (14 in più), ed è diminuito l'importo assegnato (-6,07%).

[52]Con il decreto del Ministro della cultura del 21 novembre 2022 *Criteri di riparto e modalità di utilizzo delle risorse destinate al sostegno di attività di spettacolo dal vivo nelle aree periferiche dei Comuni capoluogo delle città metropolitane e maggiori risorse disponibili a valere sul Fondo unico per lo spettacolo*, sono inoltre trasferiti all'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale del Ministro della cultura 744.440,00 euro, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo per l'anno 2022, per sostenere, sulla base delle indicazioni che saranno impartite dalla Direzione generale Spettacolo previa adozione di un successivo decreto ministeriale, le attività di spettacolo in corrispondenza delle esigenze rilevate a consuntivo sui settori delle attività teatrali, delle attività di musica, delle attività di danza e delle attività circensi e dello spettacolo viaggiante.

Il contributo più alto assegnato per il 2022 per Progetti speciali, pari a 300.000,00 euro, va alla *FONDAZIONE PICCOLO TEATRO DI MILANO - TEATRO D'EUROPA* di Milano.

Un contributo maggiore di 200 mila euro è assegnato anche sia alla *TEATRO FRANCO PARENTI SOC.COOP.* di Milano che alla *FONDAZIONE EUROPEAN UNION YOUTH ORCHESTRA FOUNDATION* di Roma, rispettivamente 280.000,00 euro e 250.000,00 euro.

Il contributo più basso assegnato ai sensi del comma 2 dell'*Articolo 44 - Azioni di sistema* del decreto ministeriale 27 luglio 2017 è pari a 1.700,00 euro, e va all'*ASSOCIAZIONE CULTURALE LAAGAM* di Milano.

Per Progetti speciali dell'ambito teatro, con il decreto direttoriale del 23 marzo 2022, acquisito il parere espresso dalla Commissione consultiva per il teatro, sono assegnati 25 contributi, per un importo totale pari a 1.659.000,00 euro, come in Tabella 7.8.

Sono 174 le domande di accesso al contributo per Progetti speciali dell'ambito teatro presentate dagli organismi di spettacolo.

Tabella 7.8 FUS – Attività teatrali - Progetti speciali: contributi assegnati (2022)

Beneficiario	Sede	Titolo del Progetto	Contributo (€)	Descrizione del Progetto
ASSOCIAZIONE CULTURALE ABITO IN SCENA	Potenza	*Scavati nel diamante e nel carbone - Pasolini in Basilicata*	40.000,00	*Per celebrare i 100 anni dalla nascita di Pasolini, il Progetto vuole ripercorrere i luoghi utilizzati per le riprese del film "Il vangelo secondo Matteo" (Matera, Lagopesole, Barile, Aliano, Grumento Nova e Potenza). Le location del film diventano le tappe di un percorso di ricerca e di residenza teatrale contemporanea. In collaborazione con La Bottega del Pane e la Compagnia Cultura Bene Comune.*
ASSOCIAZIONE CULTURALE COLLETTIVO LUNAZIONE	Napoli	*Hosting on the road*	60.000,00	*Realizzazione di un percorso di installazioni urbane sonore costituite dalle voci degli abitanti dei piccoli comuni coinvolti. I comuni coinvolti sono 6 piccole città del territorio italiano: Cerignale e Pontelagoscuro in Emilia-Romagna, Perito e Moiano in Campania, Gradisca d'Isonzo e Monfalcone in Friuli-Venezia Giulia.*
FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL	Napoli	*Quartieri di vita. Life infected with social Theatre!*	70.000,00	*Nuova edizione di "Quartieri di vita. Life infected with social Theatre!", festival di formazione e teatro sociale della Fondazione Campania dei Festival, ideato per promuovere le realtà culturali del territorio campano che credono nelle arti performative come strumento di condivisione, inclusione e partecipazione attiva. Realizzato in partenariato con i Cluster Eunic - European Union National Institutes for Culture di Roma e Napoli, e con la partecipazione di registi internazionali impegnati da sempre in luoghi e contesti di marginalità. Nell'ambito del progetto è previsto un convegno dedicato alla figura di Pier Paolo Pasolini in occasione del centenario della nascita dell'intellettuale.*
ASSOCIAZIONE UBU PER FRANCO QUADRI	Bologna	*Premi UBU 2022*	10.000,00	*Il Progetto prevede la valorizzazione dell'Archivio Franco Quadri-Ubulibri, la consegna del Premio Franco Quadri 2021 a Jean-Paul Manganaro e l'organizzazione della cerimonia di premiazione per la 44ª edizione dei Premi UBU.*

Beneficiario	Sede	Titolo del Progetto	Contributo (€)	Descrizione del Progetto
ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTRO DIEGO FABBRI	Forlì (FC)	*Teatro No Limits – Audio-descrizione per il pubblico con disabilità visiva degli spettacoli dal vivo*	23.000,00	*Le audio-descrizioni di Teatro No-Limits consentono agli spettatori non vedenti e ipovedenti di assistere allo spettacolo dal vivo, rendendo "visibili" scene, costumi e movimenti degli attori e permettemdo al pubblico con disabilità visiva di partecipare pienamente agli eventi. Il servizio viene effettuato dotando il pubblico non vedente e ipovedente di cuffie mono wireless collegate alla sala di regia. Una voce narrante accompagna gli utenti lungo lo sviluppo narrativo della pièce.*
FONDAZIONE EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE - TEATRO STABILE PUBBLICO REGIONALE	Modena	*Come devi immaginarmi*	50.000,00	*Il Progetto è dedicato a Pier Paolo Pasolini e si inscrive nelle celebrazioni per il centenario della nascita dell'intellettuale (Bologna, 1922). Il Progetto aspira a condurre un confronto diretto con l'opera di Pasolini. Per la prima volta si intende presentare sulle scene, in una sola stagione, l'intero corpus dei testi teatrali che Pasolini ha scritto in un ristretto giro di mesi. I 6 spettacoli sono affidati a giovani registe e registi e a giovani interpreti, a confronto con importanti attori e attrici e maestri della scena. Il Progetto prevede interlocutori, associativi e istituzionali, e la costruzione di archivio analitico digitale.*
E SOCIETÀ COOPERATIVA SOC.COOP.	Ravenna	*Trenta F&A!*	23.000,00	*Il Progetto prevede la realizzazione di eventi per celebrare i 30 anni della Compagnia fondata nel 1992 da Chiara Lagani e Luigi De Angelis (Fanny & Alexander).*
ASSOCIAZIONE LE CITTÀ VISIBILI	Rimini	*Rimini: una città per Tondelli*	18.000,00	*L'happening di 12 ore "Rimini: una città per Tondelli" trasforma Rimini in una città-romanzo, palcoscenico reale per quei personaggi, quelle storie, quelle atmosfere raccontate da Tondelli nel romanzo "Rimini". Luoghi come la spiaggia, la piazza, il Palazzo del Turismo, il vecchio Ospedalino, il cinema Astoria si trasformano in set. Con attori, musicisti, scrittori e testimoni. Il pubblico, dotato di mappa, può costruire il percorso all'interno del labirinto narrativo.*
ASSOCIAZIONE A.S.A.P.Q. – ASSOCIAZIONE SOCIOCULTURALE ATTIVITÀ POLIVALENTE DI QUARTIERE	Roma	*Accattone agli Ater*	60.000,00	*Un Progetto di storytelling inedito che, partendo da "Accattone" di Pier Paolo Pasolini, dà vita a uno spettacolo teatrale rielaborazione delle storie raccolte in 2 mesi di interviste agli abitanti delle case popolari. I palazzi, i graffiti, i muretti e i giochi per bambini sono la scenografia naturale di "Accattone agli ATER", una storia che prende ispirazione da personaggi reali e si mescola alla fantasia portando in scena personaggi che fanno i conti con le loro sconfitte e la possibilità di un riscatto. Il Progetto, in collaborazione con il Teatro dell'Orologio, si colloca all'interno delle celebrazioni per i 100 anni dalla nascita del poeta e intellettuale italiano.*
ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO VERDE – NUOVA OPERA BURATTINI	Roma	*Il premio "Immagina"*	25.000,00	*Con la seconda edizione di Immagina Festival, Festival Internazionale di Teatro di Figura di Roma, nasce il Premio Immagina a sostegno della produzione teatrale. Tre le categorie che verranno premiate da una giuria di esperti: miglior spettacolo, miglior performer e miglior tecnica innovativa di teatro di figura. In programma 13 gli spettacoli, presentati da 13 compagnia provenienti da 8 diversi Paesi del mondo. In programma anche la mostra "L'armadio di Maria Signorelli".*
FIDELIO S.R.L.	Roma	*Quanto resta della notte*	20.000,00	*Spettacolo di Nichi Vendola presso il rinnovato Teatro Piccinni di Bari. In scena Nichi Vendola e i suoi 8 capitoli poetici accompagnati e vestiti dalle musiche prodotte da Andrea Mangia, in arte Populous, e dai video di Mario Amura. Con richiami a testi poetici di alcuni dei più grandi intellettuali della storia umana, da William Shakespeare a Pier Paolo Pasolini.*

Beneficiario	Sede	Titolo del Progetto	Contributo (€)	Descrizione del Progetto
ASSOCIAZIONE PENTAGONO PRODUZIONI ASSOCIATE	Roma	*Teatri di Pietra: La Rete 2022*	100.000,00	*Il Progetto Teatri di Pietra ha come obiettivo la creazione della Rete dei Teatri Antichi, finalizzata al riuso contemporaneo delle aree archeologiche per lo spettacolo. L'attività dell'Associazione Pentagono Produzioni Associate si focalizza sulla produzione teatrale e coreografica caratterizzata dai temi classici e del Mediterraneo. Il luogo (teatro antico o area monumentale) diventa la chiave distintiva del progetto. Sono 7 le regioni del Centro-sud coinvolte nel progetto pilota, e 14 i "Luoghi della Cultura".*
Q ACADEMY S.R.L.	Roma	*Enea, il futuro del passato*	56.000,00	*Il Progetto, il terzo momento di una trilogia iniziata nel 2017, porta in scena le opere "Gli amori di Enea" e "Enea, i nemici e gli Dei". Con la regia di Piero Maccarinelli, le voci di Viola Graziosi e Graziano Piazza, le musiche eseguite da Rita Marcotulli e da Stefano Saletti & la Banda Ikona, le testimonianze di storici come Giusto Traina, Andrea Mastrolongo, Laura Pepe e Andrea Carandini. In collaborazione con Editori Laterza.*
DIPARTIMENTO DI STORIA ANTROPOLOGIA RELIGIONI ARTE SPETTACOLO - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA"	Roma	*L'attore e il performer: tradizione e ricerca, memorie teatrali di fine millennio*	80.000,00	*Ciclo di 10 incontri da tenere al Teatro Argentina, Teatro Valle e Teatro Ateneo, con l'obiettivo di recuperare, valorizzare e promuovere il patrimonio conservato presso l'Archivio Storico Audiovisivo del Centro Teatro Ateneo, facente ora parte del Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (SARAS) de La Sapienza. In collaborazione con il Teatro di Roma*
ASSOCIAZIONE SIAD - SOCIETÀ ITALIANA AUTORI DRAMMATICI	Roma	*Dalla scrittura alla scena*	10.000,00	*Performance dal vivo con drammaturgie ad hoc, scritte e dirette da giovani autori e registi provenienti dall'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio d'Amico". Prevista la premiazione e la lettura dei testi risultati vincitori del Premio "Calcante".*
UAO SPETTACOLI S.R.L.S.	Roma	*I Grandi discorsi della storia*	17.000,00	*Nuovo Progetto della Uao Spettacoli nel nome dell'inclusione. Sul palco una compagnia teatrale speciale composta da attori professionisti e persone con disabilità e abilità differenti, per dare una eco contemporanea alle grandi voci che hanno cambiato la storia.*
ASSOCIAZIONE CULTURALE ALMA ROSÉ	Milano	*Stabat Pater*	13.000,00	*Mettendo al centro il tema della disabilità, raccontata dal punto di vista dei padri, il Progetto si pone come obiettivo quello di sensibilizzare il pubblico su un argomento così delicato e di cui si parla ancora troppo poco.*
FONDAZIONE PICCOLO TEATRO DI MILANO - TEATRO D'EUROPA	Milano	*Presente indicativo: per Giorgio Strehler (paesaggi teatrali)*	300.000,00	*Il Festival "Presente indicativo: per Giorgio Strehler (paesaggi teatrali)" ospita 21 spettacoli dal vivo, di cui 4 coprodotti dal Piccolo Teatro, caratterizzati da interdisciplinarietà e/o multimedialità e dalla valorizzazione di reti sociali plurime. Per celebrare i 100 anni dalla nascita di Giorgio Strehler e i 75 anni dalla fondazione del Piccolo Teatro.*
TEATRO FRANCO PARENTI SOC.COOP.	Milano	*Cinquantesimo anniversario del Teatro Franco Parenti*	280.000,00	*Il Progetto, strutturato come un percorso per il pubblico, tra gli spazi interni ed esterni del teatro, vuole ricordare la figura e il percorso artistico di Franco Parenti, attore e tra i fondatori del teatro che oggi porta il suo nome, attraverso materiali di archivio storico, la sua voce, le sue immagini, i suoi scritti e i suoi spettacoli.*
ASSOCIAZIONE TEATRO EUROPEO	Torino	*Le Utopie*	140.000,00	*Il Progetto prevede la rappresentazione de "La Colonia", testo utopistico, di straordinaria attualità, scritto da Marivaux nel 1750, che narra di una rivolta di donne contro i mariti che vogliono legiferare senza coinvolgerle. In scena al Teatro Era di Pontedera e al Teatro della Pergola di Firenze.*

Beneficiario	Sede	Titolo del Progetto	Contributo (€)	Descrizione del Progetto
ASSOCIAZIONE OTSE - OFFICINE THEATRIKES SALENTO ELLADA	Salve (LE)	*Meno/Restare*	110.000,00	*Il Progetto prevede diverse iniziative (come "La lezione dei Maestri", un ciclo di spettacoli, concerti e proiezioni dedicati a Pier Paolo Pasolini e José Saramago, e "Ogni casa/cortile", un lavoro teatrale nelle case private dei cittadini), attività di audience engagement e development con la collaborazione delle biblioteche-mediateche comunali, un workshop con il Teatro delle Bambole e Giacomo Veronesi e il nuovo spettacolo di ErosAntEros tratto dal libro di Francesca Mannocchi.*
FONDAZIONE ISTITUTO DI ALTA CULTURA ORESTIADI	Gibellina (TP)	*Un'Orestiade africana*	19.000,00	*Performance inedita tra parole, musica e immagini, per celebrare e ricordare Pier Paolo Pasolini, a 100 anni dalla sua nascita. Il Progetto prevede una mostra a cura di Umberto Cantone, performance tra teatro e musica, con la partecipazione tra gli altri di Alessandro Haber e Paolo Briguglia, i ricordi di Dacia Maraini, Elsa Morante, Leonardo Sciascia, Vincenzo Cerami e Alberto Moravia e due proiezioni (il video-montaggio di Umberto Cantone "Pier Paolo Pasolini, eretico e corsaro" e il documentario di Pasolini "Appunti per un'Orestiade africana").*
ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ANIMALI CELESTI / TEATRO D'ARTE CIVILE	Pisa	*Intrecci: Meeting d'arte sociale*	50.000,00	*Un programma di incontri, pubblicazioni, laboratori e atti performativi da svolgersi presso il Parco delle Biodiversità di Coltano e nelle sedi esterne di alcuni dei soggetti coinvolti (parchi, teatri, musei, centri sociali, hangar industriali ecc.), per promuovere l'attività della compagnia ANIMALI CELESTI. Il Progetto prevede l'ospitalità di dieci compagnie e/o artisti operanti in ambito sociale, un laboratorio di teatro in natura, la Pubblicazione de "Il corpo in testa" di Alessandro Garzella, un Convegno tra gli artisti delle compagnie ospiti e l'attività di residenza della compagnia ANIMALI CELESTI in 3 sedi territoriali esterne.*
IL GAVIALE SOC.COOP.	Dro (TN)	*Celebrazione dei 20 anni di Centrale Fies*	25.000,00	*Il Progetto prevede la realizzazione della prima mostra di arte visiva curata da Denis Isaia, con i pezzi della collezione Centrale Fies, in stretta connessione con gli archivi e con le ultime tendenze della performing art nazionale e internazionale. Il Progetto prevede anche la promozione degli archivi on line di Centrale Fies attraverso talk, gruppi studio legati alle Università e alle Accademie d'arte e gruppi di risemantizzazione del lessico del performativo.*
ASSOCIAZIONE SANTACRISTINA CENTRO TEATRALE	Gubbio (PG)	*A partire da Luca Ronconi. Ricerca e connessioni tra pedagogia teatrale, scrittura e regia*	60.000,00	*Il Progetto prevede la realizzazione del convegno internazionale "Il repertorio come campo di ricerca: la tradizione e le nuove prospettive", organizzato dal Centro Teatrale Santacristina con il LAC di Lugano, con la partecipazione di registi, drammaturghi, direttori artistici internazionali, il trasferimento dei fondi dell'archivio di Luca Ronconi presso l'Archivio della Biennale di Venezia (ASAC), attività di formazione e divulgazione in collaborazione con l'Archivio della Biennale, e la presentazione del documentario "L'utopia teatrale. La Biennale Laboratorio" di Luca Ronconi.*
Totale			**1.659.000,00**	

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

Per Progetti speciali dell'ambito musica, con i decreti direttoriali del 3 giugno 2022 e del 5 agosto 2022, acquisito il parere espresso dalla Commissione consultiva per la musica, sono assegnati 35 contributi, per un importo totale pari a 1.898.000,00 euro, come in Tabella 7.9.

Sono 216 le domande di accesso al contributo per Progetti speciali dell'ambito musica presentate dagli organismi di spettacolo.

Tabella 7.9 FUS – Attività musicali - Progetti speciali: contributi assegnati (2022)

Beneficiario	Sede	Titolo del Progetto	Contributo (€)	Descrizione del Progetto
ASSOCIAZIONE ABUSUAN	Bari	*Festa dei Popoli. I popoli si incontrano a Bari in musica*	30.000,00	*Il Progetto celebra l'incontro tra popoli e culture con musiche e danze dal mondo. Il Progetto si caratterizza per il format, che pone particolare attenzione alla interazione di artisti stranieri con artisti presenti sul territorio pugliese.*
ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE I FILARMONICI DI BENEVENTO	Benevento	*Obiettivo Sud*	55.000,00	*Obiettivo del Progetto è supportare, tramite masterclass e produzione di concerti presso l'Auditorium della Spina Verde e presso il Teatro Romano di Benevento, i giovani talenti del Sud e riqualificare il Rione Libertà di Benevento.*
ASSOCIAZIONE BOLOGNA FESTIVAL	Bologna	*La piazza si accende. Notti magiche in San Petronio*	45.000,00	*Il Progetto vuole valorizzare Piazza Maggiore a Bologna. La piazza si trasforma per una settimana in un teatro all'aperto. Sono previsti una introduzione storico-artistica con intervento dello storico Alessandro Barbero, un concerto sinfonico dell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna diretta dal maestro Mariotti e uno spettacolo di videomapping.*
ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE SENZASPINE	Bologna	*Tregua*	32.000,00	*Il Progetto prevede la creazione e messa in opera di "Tregua", una interazione costante tra sinfonia suonata dal vivo, movimento scenico, proiezioni e coreografia, un dialogo tra linguaggi differenti che interagiscono e si stratificano. Un'opera originale che unisce il repertorio operistico alla trap, la poesia al rap, con la LIS (Lingua dei segni Italiana) e la danza.*
ASSOCIAZIONE FESTIVAL REGIONALE DI MUSICA SACRA	Bolzano	*Dalle Dolomiti al Limbara in note: il Trentino incontra la Sardegna. La musica liturgica nella tradizione popolare delle genti di montagna*	20.000,00	*Il Progetto si propone di realizzare un confronto tra le tradizioni popolari, nell'ambito specifico della musica liturgica, di Trentino-Alto Adige e Sardegna, 2 regioni italiane geograficamente distanti che condividono esperienze simili a livello antropologico. Il Progetto prevede momenti di riflessione musicologica, concerti, liturgie popolari e scambio tra protagonisti trentini e sardi. Gli eventi si svolgeranno sia in Sardegna sia in Trentino-Alto Adige.*
ENTE FESTIVAL PIANISTICO INTERNAZIONALE DI BRESCIA E BERGAMO	Brescia	*Festival pianistico internazionale di Brescia e Bergamo*	35.000,00	*Festival pianistico per il centenario della nascita di Agostino Orizio, fondatore nel 1964 del Festival pianistico di Brescia e Bergamo (eclettica figura di organizzatore musicale, pianista, direttore d'orchestra, docente e amministratore pubblico). Il Progetto prevede concerti, una mostra fotografica e la riorganizzazione dell'archivio audiovisivo del maestro Orizio.*
ASSOCIAZIONE CULTURALE DARSHAN	Catania	*MIC - Music in the circle*	25.000,00	*Il Progetto mira a costituire una rete internazionale europea dinamica di centri culturali, festival e locali musicali. Il Progetto prevede l'incontro di 6 organizzazioni operanti in Italia, Ungheria, Lettonia, Paesi Bassi e Slovenia e in Serbia per formare un'orchestra musicale, la MiC Open Orchestra, con 6 musicisti provenienti dai diversi paesi. L'obiettivo è creare una produzione artistica multiculturale. Previsto un tour tra i paesi delle nazioni partner.*
ASSOCIAZIONE CULTURALE OSPEDALI STORICI ITALIANI	Firenze	*"Memories of health. The sound of ancient hospitals"*	35.000,00	*Percorso formativo/performativo impostato e guidato dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia che si conclude, in occasione della "Giornata degli ospedali storici italiani", con l'esecuzione di 5 concerti negli ospedali di Firenze, Venezia, Milano, Roma e Napoli. Obiettivo del Progetto è valorizzare, attraverso la musica, la storia degli antichi ospedali italiani.*

Beneficiario	Sede	Titolo del Progetto	Contributo (€)	Descrizione del Progetto
ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA	Firenze	*Orchestra da camera fiorentina nella Città Metropolitana di Firenze*	40.000,00	*Il Progetto ha come scopo la diffusione di produzioni musicali nei vari luoghi della città metropolitana di Firenze. Il Progetto prevede anche concerti per gli alunni di scuole primarie e secondarie.*
ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE RAMDOM	Gagliano del Capo (LE)	*La Sete dell'Orecchio*	20.000,00	*Il Progetto si propone, attraverso residenze, laboratori e un festival, di esplorare e riscoprire la storia del sistema idrico di Castrignano De' Greci. Il Progetto prevede performance live di musica e danza e installazioni sonore.*
FONDAZIONE LUZZATI – TEATRO DELLA TOSSE	Genova	*Musica 3000*	40.000,00	*Il Progetto prevede la realizzazione di una serie di concerti di musica contemporanea, elettroacustica ed elettronica dal vivo. Obiettivo del Progetto è sviluppare nuove forme di valorizzazione della musica live di ricerca, attraverso nuove narrazioni mediate dalla tecnologia. Il Progetto prevede la realizzazione di un format ibrido dal vivo e digitale. Sono previsti 18 concerti di artisti nazionali e internazionali e 2 produzioni di artisti under 35 selezionate attraverso una call dedicata.*
EVENTI SOC.COOP.AR.L.	Grottazzolina (FM)	*RisorgiMarche*	80.000,00	*RisorgiMarche è un Festival di solidarietà per la rinascita delle comunità colpite dal sisma del 2016, ideato e promosso da Neri Marcorè e Giambattista Tofoni. Previsti concerti pomeridiani, al tramonto e all'alba, che si svolgono sui prati montani e nei borghi dei Sibillini senza palco né luci artificiali. Previste anche visite guidate nei borghi all'interno del cratere del sisma del 2016.*
ASSOCIAZIONE MANIFESTAZIONI ARTISTICHE CALABRIA	Lamezia Terme (CZ)	*Calabria Evolutions*	33.000,00	*Il Progetto prevede attività formative, volte ad accrescere significativamente le competenze musicali di direttori e strumentisti delle orchestre di fiati calabresi. Previste attività di formazione, concerti, seminari e residenze.*
ENTE MUSICALE SOCIETÀ AQUILANA DEI CONCERTI B.BARATTELLI	L'Aquila	*Sulla devozione: musiche e danze in contesti rituali e festivi*	35.000,00	*Il Progetto si propone l'obiettivo di esplorare le manifestazioni artistiche, nello specifico musicali, della spiritualità. Percorso inedito di contaminazione tra tradizioni e culture differenti: ai repertori originali afferenti alla tradizione della Perdonanza Celestiniana sono affiancate le musiche devozionali e spirituali della tradizione di Sardegna, Calabria, Campania.*
ASSOCIAZIONE JAZZ ALL'AQUILA	L'Aquila	*Il Jazz italiano per le terre del sisma_VIII[a] edizione*	75.000,00	*L'edizione del 2022 prevede l'omaggio a Pier Paolo Pasolini e Charles Mingus, per celebrare i 100 anni dalla nascita. Previsto un programma aperto alla ricerca artistica, all'elogio della diversità, al viaggio che attraversa i "molti sogni" del jazz Italiano. Accogliendo la lezione di questi 2 grandi maestri, "Il jazz italiano per le terre del sisma" prova a offrire uno spaccato quanto più capiente ed esaustivo di ciò che oggi in Italia sono il jazz e le diverse musiche che al jazz si ispirano. Sono previsti 50 concerti gratuiti.*
ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA DI MANTOVA	Mantova	*A ritmo sostenibile – Musica per la Climate Action*	60.000,00	*Progetto pensato per sensibilizzare attraverso l'arte, nello specifico la musica d'arte, sull'emergenza climatica. Il format rinnova le modalità d'offerta e fruizione, con concerti brevi, proposti a ciclo continuo, e con una programmazione diffusa su tutti i principali istituti e luoghi della cultura, compresi i meno convenzionali.*
FONDAZIONE PAOLO GRASSI	Martina Franca (TA)	*Tra la carne e il cielo*	40.000,00	*In occasione dei 100 anni dalla nascita, la Fondazione Paolo Grassi intende celebrare Pier Paolo Pasolini con un ciclo di produzioni musicali, concerti e approfondimenti. Il centenario della nascita diventa l'occasione per ricordare e ribadire l'importanza della musica nella formazione e nelle opere di Pier Paolo Pasolini.*
BUTIK S.R.L.	Milano	*Festival del turismo musicale 2022*	18.000,00	*Il Progetto "Festival del turismo musicale 2022: omaggio al saper fare liutario in occasione dei 280 anni del cannone di Guarnieri del Gesù" intende celebrare e diffondere la conoscenza dell'arte liutaria locale e dei personaggi storici a essa legata, commemorando la figura del celebre liutaio Guarneri del Gesù.*

Beneficiario	Sede	Titolo del Progetto	Contributo (€)	Descrizione del Progetto
ASSOCIAZIONE CENTRO EUROPEO TOSCOLANO	Milano	*La canzone contemporanea : autori, compositori, interpreti*	80.000,00	*Il Progetto prevede l'assegnazione di borse di studio per frequentare il Centro Europeo di Toscolano, centro di perfezionamento musicale creato da Mogol. Le borse di studio sono destinate a giovani di Conservatori e Università, ed è prevista anche la produzione di un concerto con le canzoni prodotte dai discenti.*
ASSOCIAZIONE MMT CREATIVE LAB	Milano	*Futura Digitalia*	30.000,00	*Progetto multidisciplinare che si propone di esplorare la concezione di futuro attraverso gli occhi del passato mediante diverse espressioni artistiche (musica, teatro, cinema…). Il Progetto prevede una conferenza a carattere divulgativo sulla figura di Pietro Grossi, una rappresentazione di Teatro Musicale e 3 concerti di sonorizzazione live di film d'epoca. Le iniziative si svolgono tra le città di Milano e Firenze.*
FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO	Napoli	*Conferenza dei Ministri della Cultura del Mediterraneo*	80.000,00	*Conferenza dei Ministri della Cultura del Mediterraneo organizzata a Napoli. I lavori sono ospitati nella prestigiosa cornice di Palazzo Reale e del Teatro di San Carlo di Napoli. Il programma prevede il Concerto dell'Orchestra del Teatro di San Carlo diretta dal Maestro Riccardo Frizza.*
ASSOCIAZIONE NAPOLI CAPITALE EUROPEA DELLA MUSICA	Napoli	*Scampia: un quartiere di Napoli in marcia*	50.000,00	*Il Progetto intende, attraverso una serie di eventi musicali, valorizzare un territorio già ampiamente riconosciuto per il suo potenziale artistico e umano. Previsto un programma affidato a giovani musicisti e destinato a un pubblico vario ed eterogeneo.*
ASSOCIAZIONE NUOVA ORCHESTRA ALESSANDRO SCARLATTI	Napoli	*Archivio PPP-Pasolini, la musica e Napoli*	85.000,00	*Il Progetto intende indagare, con una serie di appuntamenti di spettacolo e di approfondimenti, alcuni aspetti della ricca personalità di Pasolini.*
FONDAZIONE TEATRO COCCIA	Novara	*Concorso internazionale per direttori d'orchestra dedicato alla memoria di Guido Cantelli*	30.000,00	*Concorso internazionale per Direttori d'Orchestra dedicato alla memoria di Guido Cantelli, uno dei direttori d'orchestra più importanti di sempre. Con il Premio "Guido Cantelli", riservato a direttori d'orchestra di età compresa tra i 18 e i 38 anni provenienti da tutto il mondo, si vuole premiare il talento e offrire a giovani direttori d'orchestra una vetrina di livello internazionale e la possibilità di veder certificate e riconosciute le proprie capacità da una giuria di esperti di massimo livello.*
ASSOCIAZIONE CORO A TENORES CULTURA POPOLARE DI NEONELI	Oristano	*"BERLINGUER, un'Omine, una Vida"*	50.000,00	*I Tenores di Neoneli celebrano lo storico leader del PCI nello spettacolo "Berlinguer. Un'Omine, una vida", tratto dall'omonimo libro di Tonino Cau. L'iniziativa si inserisce nel cartellone degli eventi organizzati per celebrare i 100 anni dalla nascita dell'indimenticato segretario. Il Progetto prevede 10 concerti (in Piemonte, Veneto, Toscana, Lazio e Sardegna).*
ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ASSOCIAZIONE PER IL MUSICISTA ALBERTO FRANCHETTI	Reggio nell'Emilia	*"Don Bonaparte" Melodramma semicomico di Alberto Franchetti*	75.000,00	*Il Progetto prevede l'allestimento e la rappresentazione in prima assoluta dell'opera "Don Bonaparte", melodramma semicomico di Alberto Franchetti (1860-1942), compositore italiano appartenente alla cosiddetta "giovane scuola", su libretto di Gioacchino Forzano.*
ASSOCIAZIONE AGIS - ASSOCIAZIONE GENERALE ITALIANA DELLO SPETTACOLO	Roma	*Sinfonia fantastica*	40.000,00	*Il Progetto, organizzato da AGIS/AGISCUOLA, prevede una programmazione di incontri formativi ideati per promuovere una diversa modalità di fruizione di musica e concerti sinfonici mediante l'utilizzo dell'animazione digitale. Il binomio musica sinfonica e digitale apre alla comprensione del linguaggio musicale tradizionale. Progetto rivolto agli studenti delle scuole secondarie.*
ASSOCIAZIONE AIPFM - ASSOCIAZIONE ITALIANA PER LA PROMOZIONE DELLA FESTA DELLA MUSICA	Roma	*Festa della Musica 2022*	60.000,00	*28ª Edizione della Festa della Musica, evento internazionale che in tutta Europa accoglie il solstizio d'estate.*

Beneficiario	Sede	Titolo del Progetto	Contributo (€)	Descrizione del Progetto
ASSOCIAZIONE CIDIM - COMITATO NAZIONALE ITALIANO MUSICA	Roma	*Suono Italiano 2022*	40.000,00	*Con il Progetto "Suono Italiano" il CIDIM, continua la sua attività internazionale volta a promuovere il talento musicale del nostro paese all'estero. Il Progetto intende valorizzare la peculiarità e l'originalità di una visione interpretativa le cui radici affondano in una antica tradizione che, rinnovatasi attraverso le generazioni, continua ad essere significativo punto di riferimento per quanti operano nel mondo della musica. Le attività, oltre che in Italia, avranno luogo in Austria, Albania, Vietnam, Cina e Ucraina.*
FONDAZIONE EUROPEAN UNION YOUTH ORCHESTRA FOUNDATION	Roma	*"Cafè Bauhaus" e "EUYO Frontrunners"*	250.000,00	*Il progetto "Cafè Bauhaus" si inspira alla New European Bauhaus, un'interessante iniziativa che tra le proprie finalità prevede di orientare il dibattito pubblico verso temi che riguardano lo spazio abitato e il rapporto tra uomo e ambiente. Previsti eventi per giovani e spettacoli di musica da camera in Austria, Finlandia, Italia, Paesi Bassi e Polonia, con richiami a temi d'interesse attuale, come il cambiamento climatico e la sostenibilità. "EUYO Frontrunners" è un programma di apprendimento on line. Utilizzando le più recenti metodologie di apprendimento on line partecipativo e integrando il consolidato programma di formazione orchestrale tradizionale dell'Orchestra, "EUYO Frontrunners" vuole aiutare i giovani musicisti a sviluppare carriere gratificanti e sostenibili, che contribuiscano anche al bene della società nel suo insieme.*
FONDAZIONE ROMA TRE TEATRO PALLADIUM	Roma	*Festival Pietro Nardini*	25.000,00	*Il Progetto intende celebrare il compositore livornese Pietro Nardini, in occasione dei 300 anni dalla nascita, con conferenze e concerti. Un'iniziativa promossa dalla Fondazione Roma Tre Palladium in collaborazione con il Conservatorio Mascagni di Livorno. Le attività si svolgono nelle sedi del Comune di Livorno e del Municipio VIII di Roma.*
ASSOCIAZIONE NUOVA CONSONANZA	Roma	*I luoghi di Pasolini. Memorie, visioni, passioni.*	45.000,00	*Il Progetto intende omaggiare Pier Paolo Pasolini, in occasione dei 100 anni dalla nascita. Il Progetto prevede 5 concerti a Roma (presso il Teatro Palladium) e 4 concerti a Trieste, Bologna, Udine e Codroipo. Un viaggio nei luoghi dello spazio e dell'anima dell'artista friulano.*
LA BAZZARRA SOC.COOP.A.R.L.	Torre del Greco (NA)	*La banda del Sud*	22.000,00	*Il Progetto intende mettere insieme in un'esperienza artistica 20 giovani talenti provenienti dalle Regioni del Sud (Campania, Basilicata, Calabria, Puglia, Sicilia e Sardegna), attraverso la costituzione di un'orchestra di musica popolare. Il Progetto prevede attività di formazione, attività di residenza artistica e concerti in festival nazionali.*
ASSOCIAZIONE PROGETTO MUSICA	Udine	*Da Novi Sad 2022 a Go! 2025*	20.000,00	*Il Progetto prevede concerti e incontri in un percorso di avvicinamento all'evento "Go! 2025 - Nova Gorica e Gorizia Capitale europea della cultura 2025". Una co-produzione musicale con musicisti italiani, sloveni e serbi. Previste iniziative culturali a Udine, Gorizia, Novi Sad e Nova Gorica.*
ASSOCIAZIONE "12 NOTE"	Roma	*Concerto pop-rock sinfonico*	198.000,00	*Il Progetto prevede la realizzazione di un concerto di pop-rock sinfonico, che spazia dalle sonorità della grande orchestra classica con coro lirico a quelle di una poderosa big band con voci moderne. Un insieme, a volte sperimentale, a volte tradizionale, che fonde i molteplici linguaggi musicali. 16 concerti annunciati alle Terme di Caracalla di Roma, al Teatro Greco di Siracusa e all'Arena di Verona e altri 12 concerti da annunciare.*
Totale			**1.898.000,00**	

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

Per Progetti speciali dell'ambito danza, con il decreto direttoriale del 25 marzo 2022, acquisito il parere espresso dalla Commissione consultiva per la danza, sono assegnati 9 contributi, per un importo totale pari a 250.000,00 euro, come in Tabella 7.10.

Sono 28 le domande di accesso al contributo presentate per Progetti speciali dell'ambito danza dagli organismi di spettacolo.

Tabella 7.10 FUS – Attività di danza - Progetti speciali: contributi assegnati (2022)

Beneficiario	Sede	Titolo del progetto	Contributo (€)	Descrizione del progetto
ASSOCIAZIONE CDTM - CIRCUITO CAMPANO DELLA DANZA	Napoli	*Salerno Danza Festival*	25.000,00	*Progetto artistico che punta a rinnovare le connessioni tra artisti, della scena nazionale e non, e il territorio del Cilento. I borghi del Cilento saranno lo scenario in cui pubblico e artisti si incontreranno per ri-scrivere, o sovrascrivere, nuove esperienze di senso attraverso i corpi e i luoghi. Previsti anche un ciclo di workshop (disponibili anche sulle piattaforme social) e la realizzazione di un documentario.*
DANIELE CIPRIANI ENTERTAINMENT SOC.COOP.	Ariccia (RM)	*Roberto Capucci; L'uomo Che Danza*	35.000,00	*Evento site-specific di moda, danza e videoproiezioni. A Castel Sant'Angelo uno spettacolo itinerante di danza, un'alchimia di architettura, sculture di seta plissettata, immagini e suoni. 20 costumi prendono vita grazie ai danzatori della Compagnia Daniele Cipriani. Con la collaborazione della Direzione Musei Statali della Città di Roma e con il patrocinio della Fondazione Roberto Capucci.*
FONDAZIONE CRT CENTRO RICERCHE TEATRALI / TEATRO DELL'ARTE	Milano	*Arcipelago. gesti, suoni, azioni tra città e natura*	28.300,00	*Serie di 10 progetti performativi, artistici e divulgativi, sotto il cappello organizzativo e artistico della Fondazione La Triennale di Milano.*
ASSOCIAZIONE CULTURALE LAAGAM	Milano	*Castelascolta*	1.700,00	*Un'installazione sonora frutto della collaborazione tra gli abitanti di Piateda e giovani artisti. L'installazione si snoda lungo un itinerario proponendo al pubblico, attraverso un sistema di cuffie silent-disco, tracce musicali, storie o suoni naturali in corrispondenza di segnavia posti nel bosco. Gli artisti invitati sono chiamati a vivere e lavorare presso ORA - Orobie Residenze Artistiche. Con il sostegno del Comune di Piateda. In collaborazione con AmbriaJazz Festival, Associazione culturale L'Ghirù e Associazione Poiein.*
ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA IJSHAAMANKA	Pergola (PU)	*D.I.C.O. - Danza inclusiva comunità ospitale*	25.000,00	*Il Progetto prevede performance-spettacolo di nuova danza e teatro integrato. Un festival per l'innovazione nelle arti performative di danza e teatro integrato con eventi nelle Marche, anche all'interno del Festival ALTER-ART, in altre regioni italiane e nel Regno Unito. Progetto di danza inclusiva con laboratori ad hoc, workshop e conferenze sui protagonisti della "nuova danza".*
ASSOCIAZIONE ENTI LOCALI PER LE ATTIVITÀ CULTURALI E DI SPETTACOLO	Cagliari	*Be included!*	25.000,00	*L'obiettivo del Progetto è coinvolgere e sensibilizzare i giovani sul tema della danza e dell'inclusione sociale partendo dalla figura e dalle tematiche care a Pier Paolo Pasolini, di cui ricorre nel 2022 il centenario dalla nascita. Danza e inclusione sociale trovano un unico filo conduttore nelle tematiche che caratterizzano la poetica di Pier Paolo Pasolini per quanto concerne lo sviluppo dei temi del disagio giovanile, della povertà, compresa quella educativa, e del conflitto generazionale. Progetto sostenuto dalla Fondazione di Sardegna e da RAS – Regione Autonoma della Sardegna – Assessorato, e in collaborazione con COCIS SARDEGNA - Consorzio Circuiti dello Spettacolo in Sardegna, CE.D.A.C. Centro Diffusione Attività Culturali, ASMED - Associazione Sarda Musica E Danza, Maya Inc e Associazione Tersicorea.*

Beneficiario	Sede	Titolo del progetto	Contributo (€)	Descrizione del progetto
ANGHIARI DANCE HUB SOC.COOP.	Anghiari (AR)	*Anghiari Dance Hub*	25.000,00	*Il Progetto prevede un simposio di 2 giorni sulla drammaturgia della danza, con relatori italiani e internazionali aperto al pubblico, una fase successiva di raccolta e traduzione degli atti del simposio e montaggio del materiale video, e un seminario di 10 giorni dedicato ad aspiranti drammaturghi con la partecipazione di drammaturghi italiani e internazionali, coreografi e interpreti.*
ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTRO NAZIONALE DI PRODUZIONE DELLA DANZA VIRGILIO SIENI	Firenze	*Atlante virtuale sull'arte italiana attraverso il gesto*	60.000,00	*Produzione di una serie di documentari di Virgilio Sieni scritta da Pasquale Plastino. Percorso di diffusione culturale lungo il territorio italiano, per raccontare il nostro paese attraverso una chiave di lettura nuova e originale: una importante opera d'arte viene illustrata attraverso i gesti in essa rappresentati e in modo virtuale. Uno storico dell'arte accompagna Virgilio Sieni e un gruppo di danzatori durante l'illustrazione dell'opera.*
FONDAZIONE ARMUNIA FESTIVAL COSTA DEGLI ETRUSCHI	Rosignano Marittimo (LI)	*Tre baci per Micha*	25.000,00	*"Tre baci per Micha" è l'omaggio che il Comune di Rosignano Marittimo, con la Fondazione Armunia, dedicano a Micha van Hoecke a un anno dalla sua scomparsa. Il coreografo e artista internazionale dal 1984 viveva a Rosignano Marittimo e ha fatto del Castello Pasquini di Castiglioncello un polo internazionale della danza. Previsti 2 giorni di eventi e spettacoli.*
Totale			**250.000,00**	

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

Per Progetti speciali dell'ambito circo e spettacolo viaggiante, con il decreto direttoriale del 23 marzo 2022, acquisito il parere espresso dalla Commissione consultiva per i circhi e lo spettacolo viaggiante, sono assegnati 4 contributi, per un importo totale pari a 150.000,00 euro, come in Tabella 7.11.

Sono 16 le domande di accesso al contributo presentate per Progetti speciali dell'ambito circo e spettacolo viaggiante dagli organismi di spettacolo.

Tabella 7.11 FUS – Attività circensi e di spettacolo viaggiante - Progetti speciali: contributi assegnati (2022)

Beneficiario	Sede	Titolo del progetto	Contributo (€)	Descrizione del progetto
ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA GIOCOLIERI E DINTORNI	Civitavecchia (RM)	*Re-play 2022 - Circo, reti e crescita giovanile*	30.000,00	*Il Progetto prevede la realizzazione di incontri sul presente e sul futuro dei giovani praticanti del circo. In occasione del Meeting Nazionale Circosfera, le organizzazioni di circo sono chiamate a riflettere sul concetto di empowerment giovanile e a descrivere la propria modalità di intervento, mettendo in evidenza il potenziale già sviluppato e quello da sviluppare maggiormente. Il progetto culminerà con uno studio sulla condizione dei giovani praticanti di circo in Italia. Attività on line e in presenza.*
ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA SCUOLA ROMANA DI CIRCO	Roma	*Community Library Itinerante Del Circo (CLIC)*	15.000,00	*La Community Library Itinerante del Circo (CLIC) è una biblioteca itinerante, con una scenografia che contiene i libri e ospita uno spettacolo divulgativo sul circo. La CLIC è lo spin-off della Community Library "stabile" della Scuola Romana di Circo, e rappresenta un modello avanzato di biblioteca. I servizi offerti sono innovativi e riguardano la divulgazione della cultura e del patrimonio circense e la promozione della lettura e dello spettacolo dal vivo.*

Beneficiario	Sede	Titolo del progetto	Contributo (€)	Descrizione del progetto
FONDAZIONE CIRKO VERTIGO	Monesiglio (CN)	*Cinema e circo, un evento per i vent'anni di una grande storia di amore*	65.000,00	*Il Progetto prevede la realizzazione di uno spettacolo dal vivo all'interno degli spazi della Mole Antonelliana. La Mole Antonelliana, monumento-simbolo della città di Torino, diventa per la prima volta un imponente palcoscenico, popolato di acrobati, danzatori e giocolieri. Sfruttando la verticalità dello spazio della Mole, gli artisti si muovono fra terra e cielo utilizzando le tecniche delle discipline aeree e della danza. L'azione performativa, omaggio ai grandi registi, attori e compositori che hanno segnato la storia del cinema italiano, abbraccia le arti del teatro, della danza e della musica dal vivo, con un focus sul circo contemporaneo.*
ASSOCIAZIONE SOCIETÀ GINNASTICA DI TORINO	Torino	*Opera Circo Incanto*	40.000,00	*Il Progetto prevede la realizzazione di una opera circense con coro e orchestra. Un esperimento che avvicina l'arte circense, la musica classica d'orchestra, quella vocale e i testi, liberamente ispirati ad alcuni racconti di Dino Buzzati.*
Totale			**150.000,00**	

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

Per valutare la distribuzione territoriale del contributo assegnato per l'anno 2022 per Progetti speciali, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, il numero di assegnazioni e l'importo sono ripartiti per regione.

In Tabella 7.12 è possibile trovare la ripartizione per regione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per l'anno 2022 per Progetti speciali.

I soggetti del Lazio ricevono il numero maggiore di contributi e l'importo maggiore: 18 contributi, per un importo totale pari a 1.106.000,00 euro.

Ricevono più di 5 contributi anche rispettivamente i soggetti della Lombardia (10 contributi), quelli della Campania (8 contributi), quelli della Emilia-Romagna (8 contributi) e quelli della Toscana (6 contributi), mentre un solo contributo va ai soggetti della Basilicata, a quelli della Calabria, a quelli del Friuli-Venezia Giulia, a quelli della Liguria e a quelli dell'Umbria.

Ricevono un importo maggiore di 300 mila euro anche sia i beneficiari della Lombardia che quelli della Campania, rispettivamente 846.000,00 euro e 447.000,00 euro, mentre meno di 40 mila euro vanno sia all'unico beneficiario della Calabria che all'unico beneficiario del Friuli-Venezia Giulia, rispettivamente 33.000,00 euro e 20.000,00 euro.

I beneficiari del Lazio, della Lombardia, della Campania e dell'Emilia-Romagna ricevono complessivamente 67,60% del totale assegnato per l'anno 2022 per Progetti speciali, e le regioni senza soggetti beneficiari di contributo sono il Molise, la Valle d'Aosta e il Veneto. Per l'anno 2021 i beneficiari delle prime 4 regioni ricevono complessivamente il 63,14% del

totale assegnato per Progetti speciali e le regioni senza soggetti beneficiari di contributo sono la Basilicata, la Liguria, le Marche, il Molise, la Valle d'Aosta e il Veneto.

Tabella 7.12 FUS – Progetti speciali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2022)

Regione	Numero di contributi	Contributo (€)	Contributo (%)
Abruzzo	2	110.000,00	2,78
Basilicata	1	40.000,00	1,01
Calabria	1	33.000,00	0,83
Campania	8	447.000,00	11,30
Emilia-Romagna	8	276.000,00	6,97
Friuli-Venezia Giulia	1	20.000,00	0,51
Lazio	18	1.106.000,00	27,95
Liguria	1	40.000,00	1,01
Lombardia	10	846.000,00	21,38
Marche	2	105.000,00	2,65
Piemonte	4	275.000,00	6,95
Puglia	4	200.000,00	5,05
Sardegna	2	75.000,00	1,90
Sicilia	2	44.000,00	1,11
Toscana	6	235.000,00	5,94
Trentino-Alto Adige	2	45.000,00	1,14
Umbria	1	60.000,00	1,52
Totale	**73**	**3.957.000,00**	**100,00**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC
*La ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

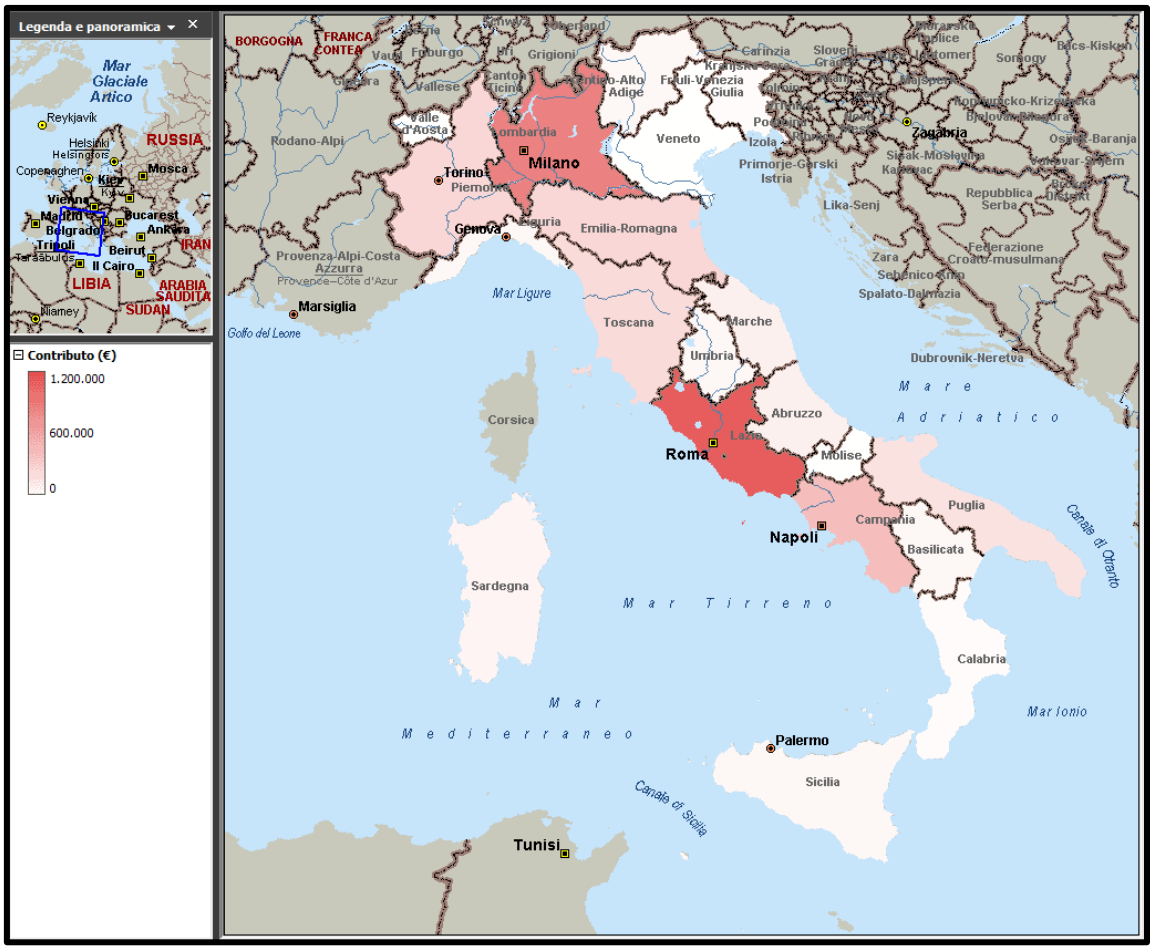
Rispetto al 2021, il contributo assegnato è diminuito per i soggetti dell'Abruzzo, per quelli dell'Emilia-Romagna, per quelli del Friuli-Venezia Giulia, per quelli del Lazio, per quelli della Puglia, per quelli della Sicilia, per quelli della Toscana e per quelli dell'Umbria, ed è aumentato per i soggetti di tutte le altre regioni. Le variazioni positive più rilevanti del contributo assegnato si registrano per i soggetti della Lombardia e per quelli del Trentino Alto Adige, rispettivamente +135,00% e +125,00%, mentre le variazioni negative più rilevanti del contributo assegnato si registrano per i soggetti della Sicilia e per quelli del Friuli-Venezia Giulia, rispettivamente -84,57% e -75,00%.

Rispetto al 2021, il numero di contributi assegnati è rimasto invariato per i soggetti dell'Abruzzo, per quelli della Calabria, per quelli del Piemonte, per quelli della Puglia e per quelli della Sardegna, è diminuito per i soggetti del Friuli-Venezia Giulia, per quelli della Sicilia e per quelli dell'Umbria, ed è aumentato per i soggetti di tutte le altre regioni. Le variazioni più rilevanti del numero di assegnazioni si registrano per i soggetti della

Lombardia (7 contributi in più), per quelli della Campania (5 contributi in più) e per quelli della Sicilia (4 contributi in meno).

In Figura 7.3 è presente la rappresentazione cartografica della ripartizione per regione del contributo assegnato per l'anno 2022 per i Progetti speciali, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo.

Figura 7.3 FUS – Progetti speciali: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2022)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC
*La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

8 Lo spettacolo in Italia

La lettura dei dati raccolti dalla Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE), e relativi all'attività di spettacolo nel periodo 2006-2022, permette una valutazione del contesto nel quale avviene l'intervento statale attuato attraverso l'assegnazione di contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo.

I generi di manifestazione previsti dalla SIAE sono stati aggregati, e le attività di spettacolo esaminate nelle pagine seguenti sono l'attività lirica, l'attività teatrale, l'attività concertistica, l'attività di balletto, l'attività circense e di spettacolo viaggiante e l'attività cinematografica[53].

Nella scelta dei generi e nella successiva aggregazione si è tenuto conto delle attività di spettacolo per le quali è prevista l'erogazione di contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo e dei macro-aggregati di genere definiti dalla SIAE[54].

[53] I generi di manifestazione previsti dalla SIAE sono stati così aggregati:
- Teatro lirico, operetta → Attività lirica;
- Teatro di prosa, teatro di prosa dialettale, teatro di prosa repertorio napoletano, recital letterario, rivista e commedia musicale, burattini e marionette, varietà e arte varia → Attività teatrale;
- Concerto classico, concerto bandistico, concerto corale, concerto jazz → Attività concertistica;
- Balletto classico e moderno, concerto di danza → Attività di balletto;
- Circo, attrazione viaggiante → Attività circense e di spettacolo viaggiante;
- Spettacolo cinematografico → Attività cinematografica.

[54] A pagina 23 e a pagina 24, nell'*Introduzione e nota metodologia* della *RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2022)*, sono disponibili maggiori informazioni sui dati raccolti dalla SIAE.

8.1 Il numero di spettacoli, il numero di ingressi e la spesa del pubblico

Nel 2022 in Italia si sono tenuti 2.407.792 eventi di spettacolo, tra spettacoli lirici, spettacoli teatrali, spettacoli concertistici, spettacoli di balletto, spettacoli circensi e viaggianti e spettacoli cinematografici. Il numero di ingressi a questi eventi è pari a 70.759.198, con una spesa al botteghino pari a 739.544.820,67 euro.

In Tabella 8.1 è presente la ripartizione del numero di spettacoli, del numero di ingressi e della spesa al botteghino per attività di spettacolo.

Tabella 8.1 Italia – Attività di spettacolo dal vivo* e attività cinematografica: ripartizione del numero di spettacoli, del numero di ingressi e della spesa al botteghino per attività di spettacolo (2022)

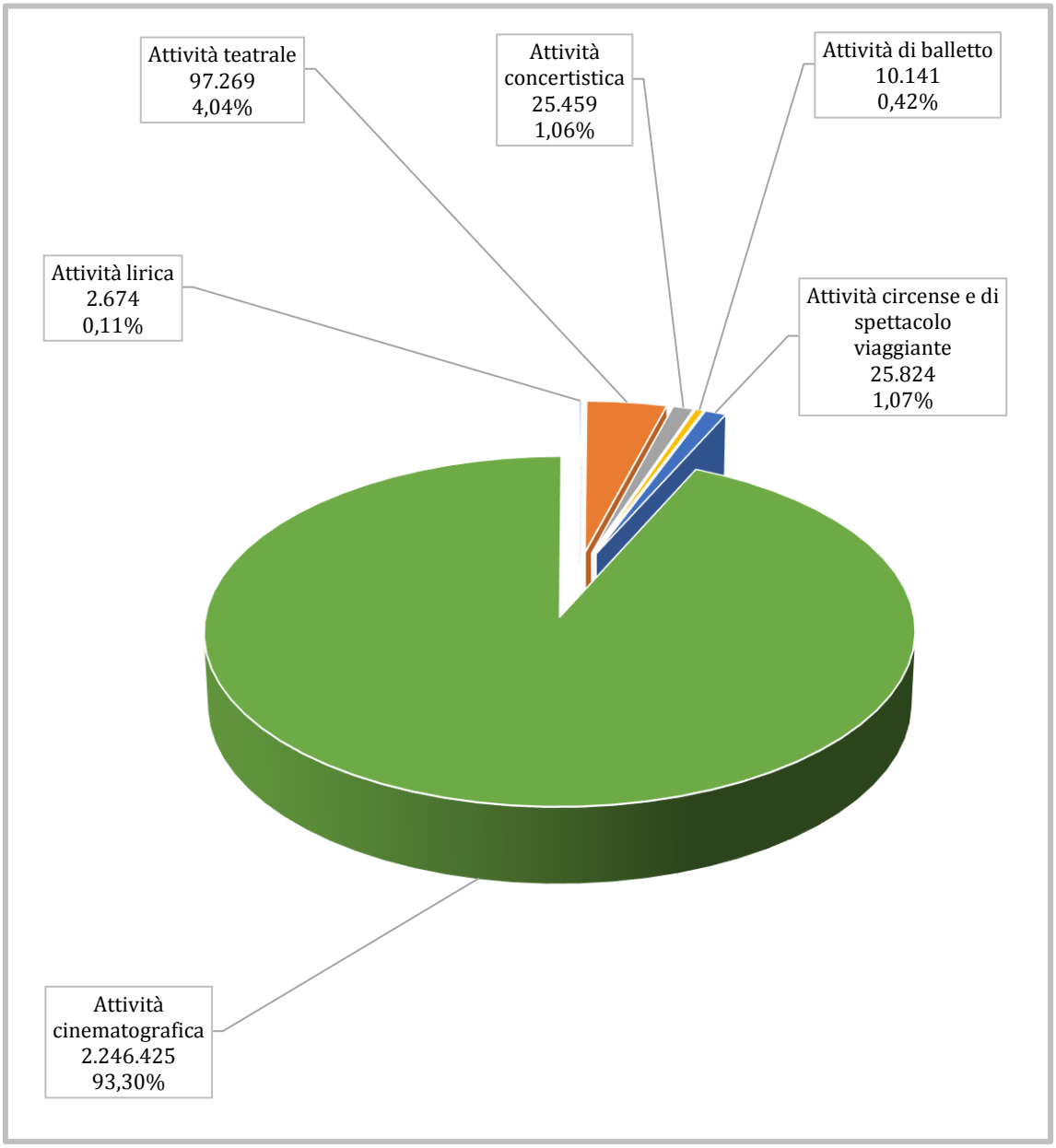
Attività di spettacolo	Numero di spettacoli	Numero di ingressi	Spesa al botteghino (€)
Attività lirica	2.674	1.734.783	80.917.557,44
Attività teatrale	97.269	13.948.719	229.882.026,92
Attività concertistica	25.459	3.365.317	47.369.378,60
Attività di balletto	10.141	1.719.610	29.051.126,35
Attività circense e di spettacolo viaggiante	25.824	2.860.433	37.071.018,44
Attività cinematografica	2.246.425	47.130.336	315.253.712,92
Totale	**2.407.792**	**70.759.198**	**739.544.820,67**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE
*Le attività di spettacolo dal vivo sono l'attività lirica, l'attività teatrale, l'attività concertistica, l'attività di balletto e l'attività circense e di spettacolo viaggiante

Il numero di spettacoli proposti nel 2022 è pari a 2.407.792. L'offerta è costituita per il 93,30% da spettacoli cinematografici, per il 4,04% da spettacoli teatrali, per l'1,07% da spettacoli circensi e viaggianti, per l'1,06% da spettacoli concertistici, per lo 0,42% da spettacoli di balletto e per lo 0,11% da spettacoli lirici.

In Figura 8.1 è presente la rappresentazione grafica della ripartizione del numero di spettacoli per attività di spettacolo.

Figura 8.1 Italia – Attività di spettacolo dal vivo* e attività cinematografica: ripartizione del numero di spettacoli per attività di spettacolo (2022)

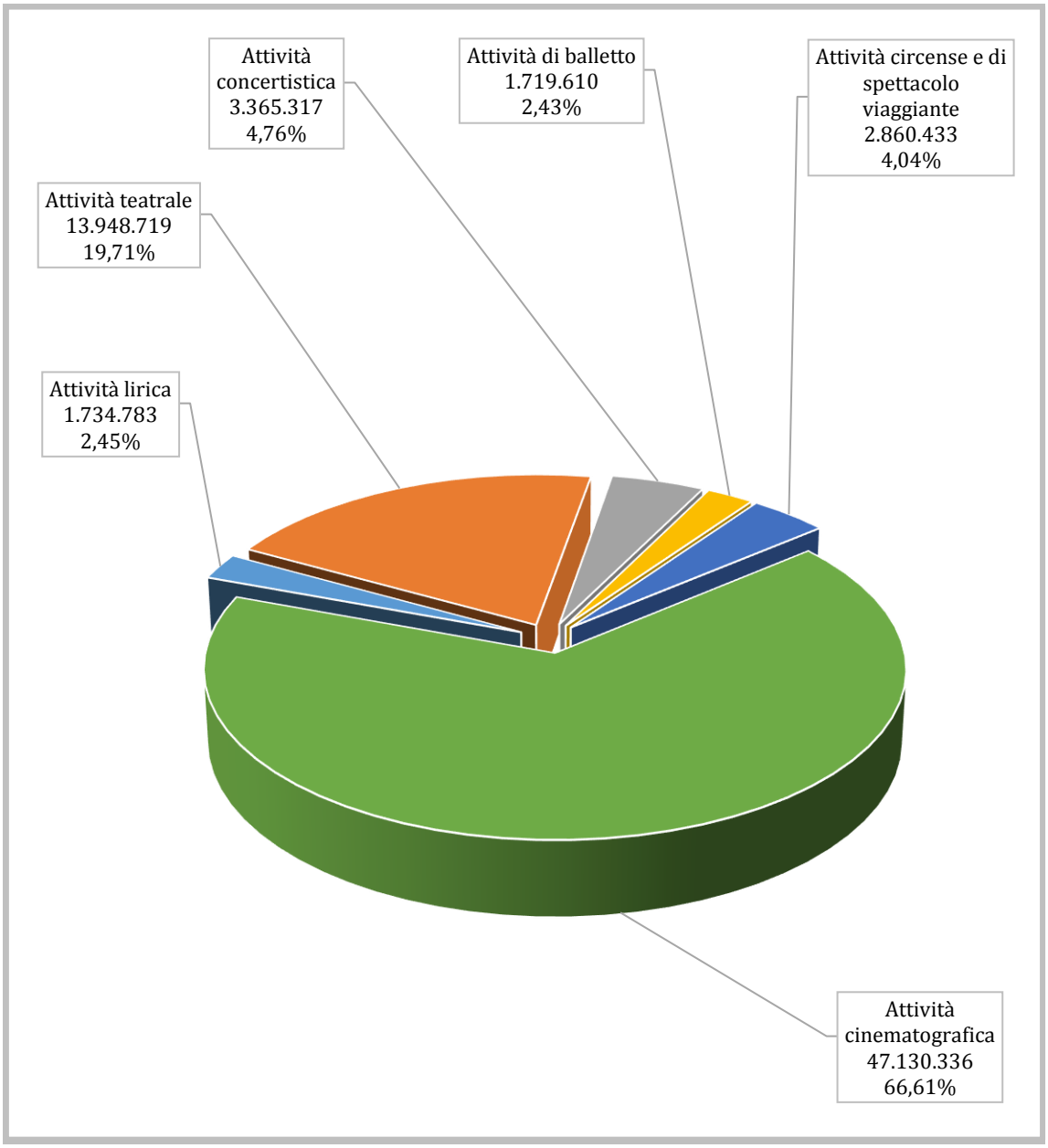


Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE
*Le attività di spettacolo dal vivo sono l'attività lirica, l'attività teatrale, l'attività concertistica, l'attività di balletto e l'attività circense e di spettacolo viaggiante

Il numero di ingressi agli spettacoli proposti nel 2022 è pari a 70.759.198. Il 66,61% degli ingressi riguarda spettacoli cinematografici, il 19,71% spettacoli teatrali, il 4,76% spettacoli concertistici, il 4,04% spettacoli circensi e viaggianti, il 2,45% spettacoli lirici e il 2,43% spettacoli di balletto.

In Figura 8.2 è presente la rappresentazione grafica della ripartizione del numero di ingressi per attività di spettacolo.

Figura 8.2 Italia – Attività di spettacolo dal vivo* e attività cinematografica: ripartizione del numero di ingressi per attività di spettacolo (2022)

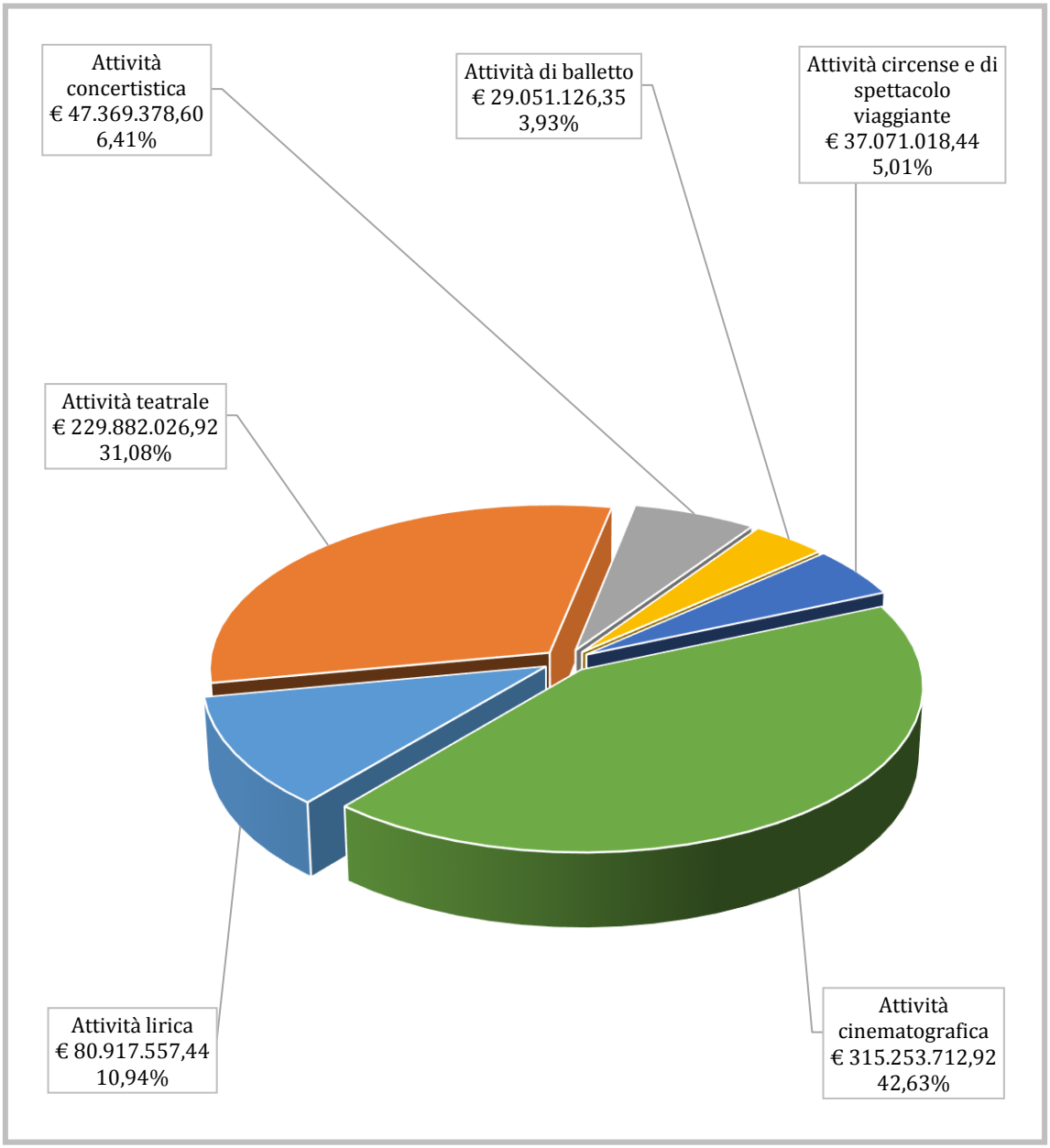


Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE
*Le attività di spettacolo dal vivo sono l'attività lirica, l'attività teatrale, l'attività concertistica, l'attività di balletto e l'attività circense e di spettacolo viaggiante

Per partecipare agli eventi di spettacolo tenutisi nel 2022 il pubblico ha speso 739.544.820,67 euro. Il 42,63% dell'importo riguarda spettacoli cinematografici, il 31,08% spettacoli teatrali, il 10,94% spettacoli lirici, il 6,41% spettacoli concertistici, il 5,01% spettacoli circensi e viaggianti e il 3,93% spettacoli di balletto.

In Figura 8.3 è presente la rappresentazione grafica della ripartizione della spesa al botteghino per attività di spettacolo.

Figura 8.3 Italia – Attività di spettacolo dal vivo* e attività cinematografica: ripartizione della spesa al botteghino per attività di spettacolo (2022)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE
*Le attività di spettacolo dal vivo sono l'attività lirica, l'attività teatrale, l'attività concertistica, l'attività di balletto e l'attività circense e di spettacolo viaggiante

8.2 L'andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi

L'andamento del numero di spettacoli proposti e quello del corrispondente numero di ingressi nel periodo 2006-2022 offrono, per ogni attività di spettacolo considerata, essenziali elementi conoscitivi relativi all'offerta di spettacolo e alla corrispondente domanda.

Nel 2020, l'anno caratterizzato dall'inizio dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, si registra, per tutte le attività di spettacolo considerate, il più basso numero di spettacoli del periodo.

Per tutte le attività di spettacolo considerate, il numero di spettacoli assume nell'ultimo anno un valore maggiore di quello dell'anno precedente. Nel confronto tra il 2022 e il 2021, le variazioni positive più rilevanti del numero di spettacoli si registrano per l'attività lirica (+102,42%), per l'attività di balletto (+88,32%) e per l'attività teatrale (+86,04%).

Mentre per l'attività lirica, per l'attività teatrale e per l'attività cinematografica il numero di spettacoli assume nell'ultimo anno un valore minore di quello dell'anno precedente l'inizio dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, per l'attività concertistica, per l'attività di

balletto e per l'attività circense e di spettacolo viaggiante il numero di spettacoli del 2022 è maggiore di quello del 2019. Nel confronto tra il 2022 e il 2019, le variazioni negative più rilevanti del numero di spettacoli si registrano per l'attività cinematografica (-30,78%) e per l'attività lirica (-27,08%), mentre la variazione positiva più rilevante del numero di spettacoli si registra per l'attività concertistica (+17,75%).

L'aumento del numero di spettacoli proposti nel 2022, rispetto all'anno precedente, si associa a un aumento del numero di ingressi per tutte le attività di spettacolo considerate. Nel confronto tra il 2022 e il 2021, le variazioni positive più rilevanti del numero di ingressi si registrano per l'attività di balletto (+202,89%) e per l'attività teatrale (+192,08%).

Mentre per l'attività circense e di spettacolo viaggiante il numero di ingressi assume nell'ultimo anno un valore maggiore di quello dell'anno precedente l'inizio dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, per tutte le altre attività di spettacolo considerate il numero di ingressi del 2022 è minore di quello del 2019. Nel confronto tra il 2022 e il 2019, le variazioni negative più rilevanti del numero di ingressi si registrano per l'attività cinematografica (-54,87%) e per l'attività lirica (-29,96%), mentre la variazione positiva è pari a +75,22%.

Considerando l'intervallo temporale 2006-2022, e tenendo conto dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, mentre per l'attività lirica, per l'attività concertistica, per l'attività di balletto e per l'attività cinematografica si osserva un andamento tendenzialmente crescente del numero di spettacoli, per l'attività teatrale e per l'attività circense e di spettacolo viaggiante si osserva un andamento tendenzialmente decrescente del numero di spettacoli.

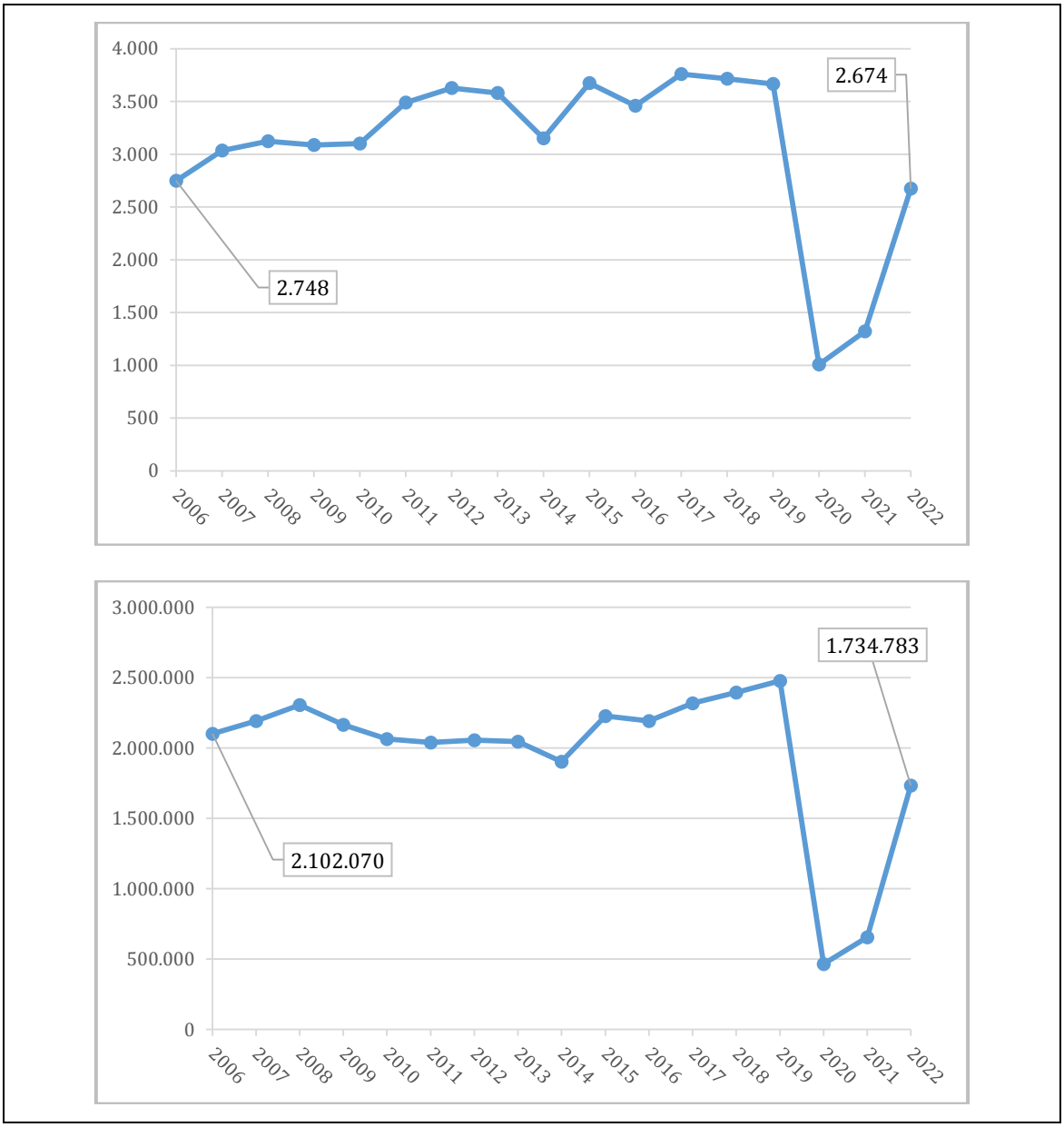
L'andamento tendenzialmente crescente del numero di spettacoli si associa a un andamento tendenzialmente crescente del numero di ingressi per l'attività lirica e per l'attività di balletto, a valori del numero di ingressi che tendono a oscillare attorno a un valore costante per l'attività concertistica, e a un andamento tendenzialmente decrescente del numero di ingressi per l'attività cinematografica.

L'andamento tendenzialmente decrescente del numero di spettacoli si associa a un andamento tendenzialmente crescente del numero di ingressi per l'attività circense e di spettacolo viaggiante e a valori del numero di ingressi che tendono a oscillare attorno a un valore costante per l'attività teatrale.

Nelle figure seguenti, per ogni attività di spettacolo considerata, è presente l'andamento del numero di spettacoli proposti e quello del corrispondente numero di ingressi nel periodo 2006-2022.

Per l'attività lirica, il numero di spettacoli è pari a 2.748 nel 2006, è vicino a 3 mila negli anni dal 2007 al 2010, nel 2017 assume il valore più alto del periodo e nel 2020 il valore più basso del periodo, rispettivamente 3.758 e 1.007, e nell'ultimo anno è pari a 2.674 (+102,42% rispetto al 2021, -27,08% rispetto al 2019 e -2,69% rispetto al 2006). Il numero di ingressi è pari a 2.305.356 nel 2008, è di poco maggiore di 2 milioni negli anni dal 2010 al 2013, dal 2016 al 2019 aumenta di anno in anno, assumendo nel 2019 il valore più alto del periodo (2.476.748), nel 2020 assume il valore più basso del periodo (465.548), e nell'ultimo anno è pari a 1.734.783 (+164,82% rispetto al 2021, -29,96% rispetto al 2019 e -17,47% rispetto al 2006) (Figura 8.4).

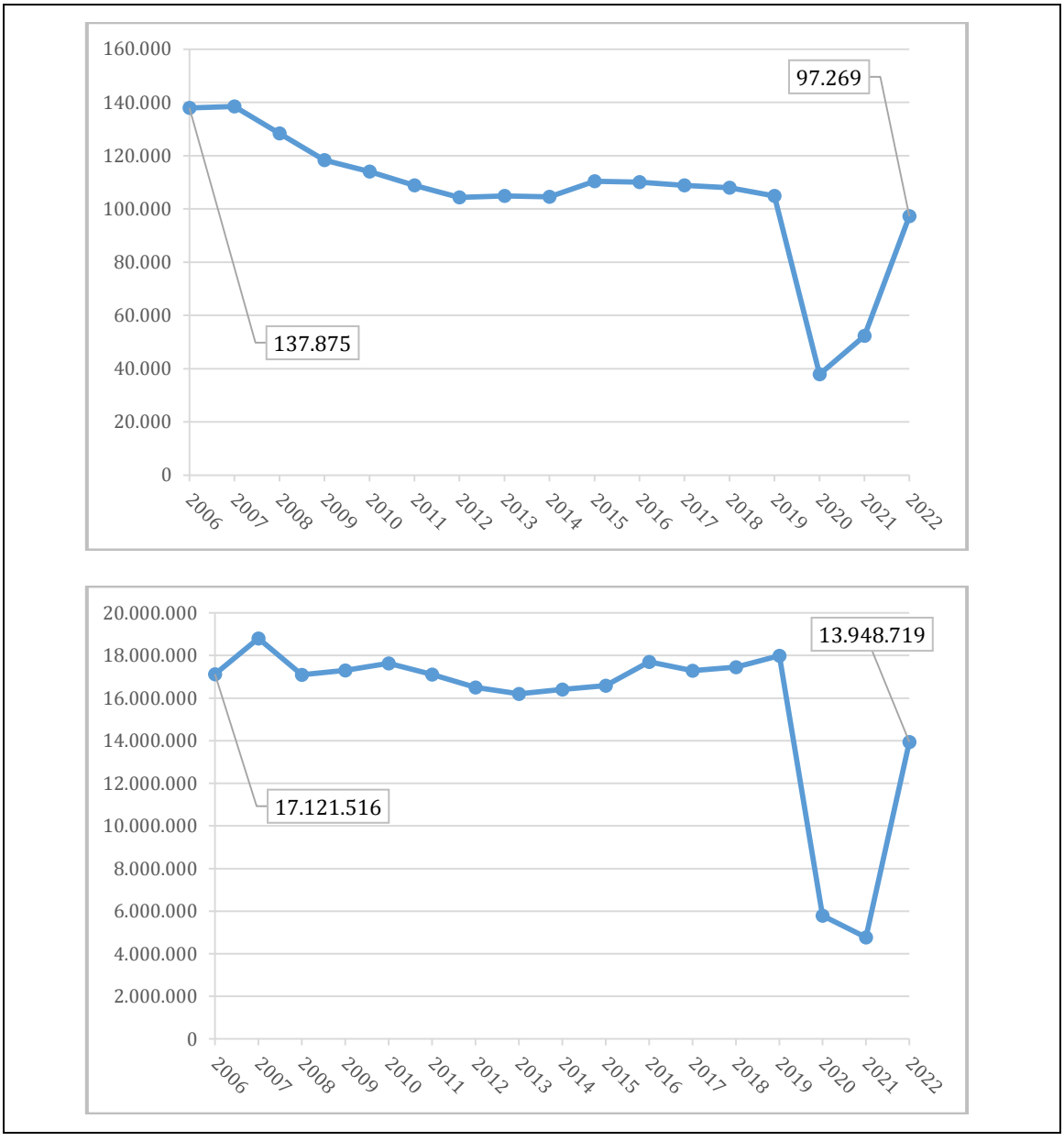
Figura 8.4 Italia – Attività lirica: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2022)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE

Per l'attività teatrale, il numero di spettacoli diminuisce di anno in anno dal 2007 al 2012, (da 138.506 del 2007 a 104.324 del 2012), dal 2015 al 2018 è di nuovo maggiore di 105 mila, nel 2020 assume il valore più basso del periodo (37.908), e nell'ultimo anno è pari a 97.269 (+86,04% rispetto al 2021, -7,28% rispetto al 2019 e -29,45% rispetto al 2006). Il numero di ingressi è nel 2007 pari a circa 18,8 milioni, il valore più alto del periodo, dal 2010 e al 2013 diminuisce di anno in anno (da 17.628.535 del 2007 a 16.205.474 del 2013), dal 2016 al 2019 è vicino a 18 milioni, nel 2021 assume il valore più basso del periodo (4.775.671), e nell'ultimo anno è pari a 13.948.719 (+192,08% rispetto al 2021, -22,48% rispetto al 2019 e -18,53% rispetto al 2006) (Figura 8.5).

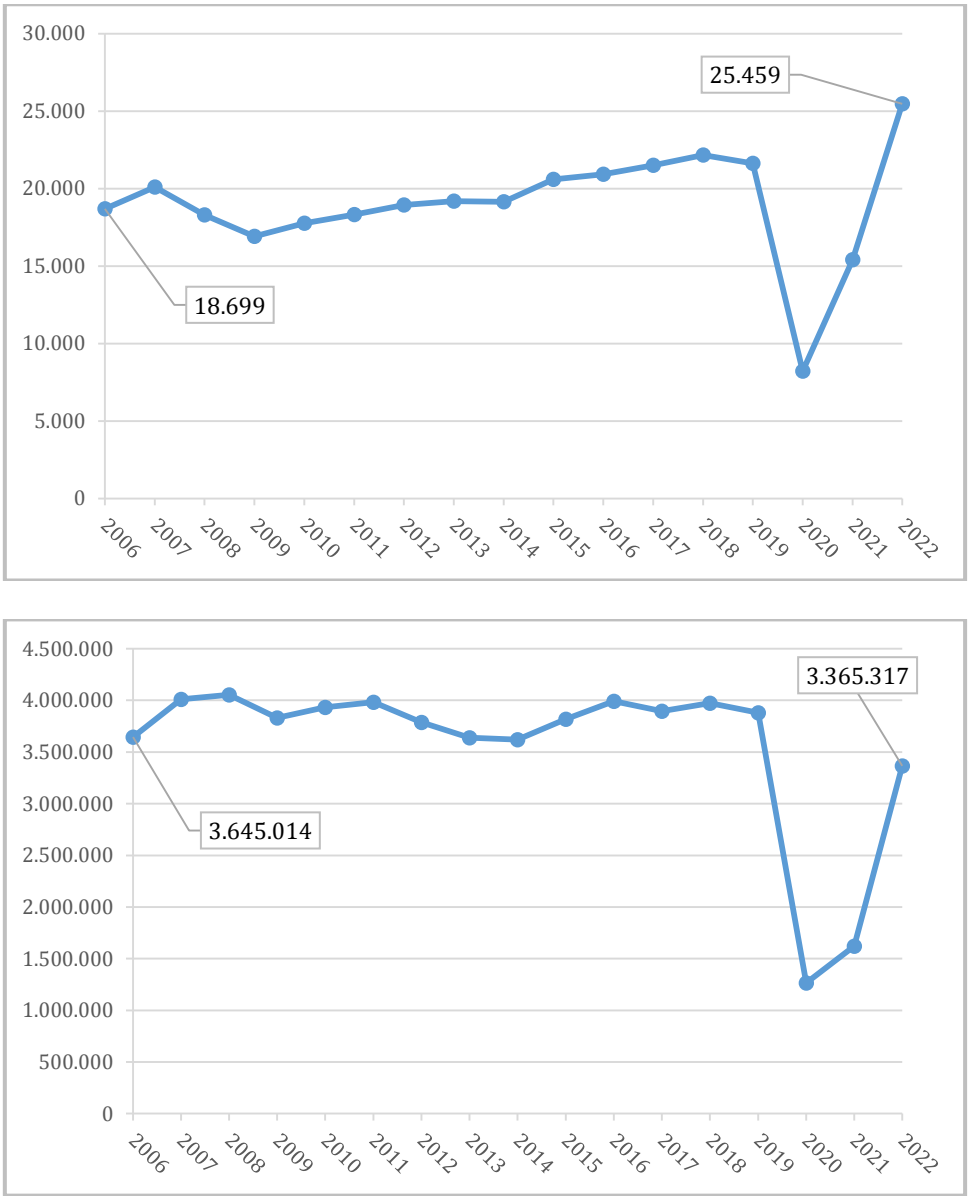
Figura 8.5 Italia – Attività teatrale: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2022)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE

Per l'attività concertistica, il numero di spettacoli è pari a 20.087 nel 2007, a 16.918 nel 2009, aumenta di anno in anno dal 2014 al 2018, assumendo nel 2018 il valore più alto del periodo (22.159), nel 2020 assume il valore più basso del periodo (8.214), e nell'ultimo anno è pari a 25.459 (+65,33% rispetto al 2021, +17,75% rispetto al 2019 e +36,15% rispetto al 2006). Il numero di ingressi è maggiore di 4 milioni nel 2007 e nel 2008, dal 2011 al 2014 diminuisce di anno in anno (da 3.984.033 del 2011 a 3.620.048 del 2014), dal 2016 al 2019 è di poco minore di 4 milioni, nel 2020 assume il valore più basso del periodo (1.264.281), e nell'ultimo anno è pari a 3.365.317 (+107,34% rispetto al 2021, -13,27% rispetto al 2019 e -7,67% rispetto al 2006) (Figura 8.6).

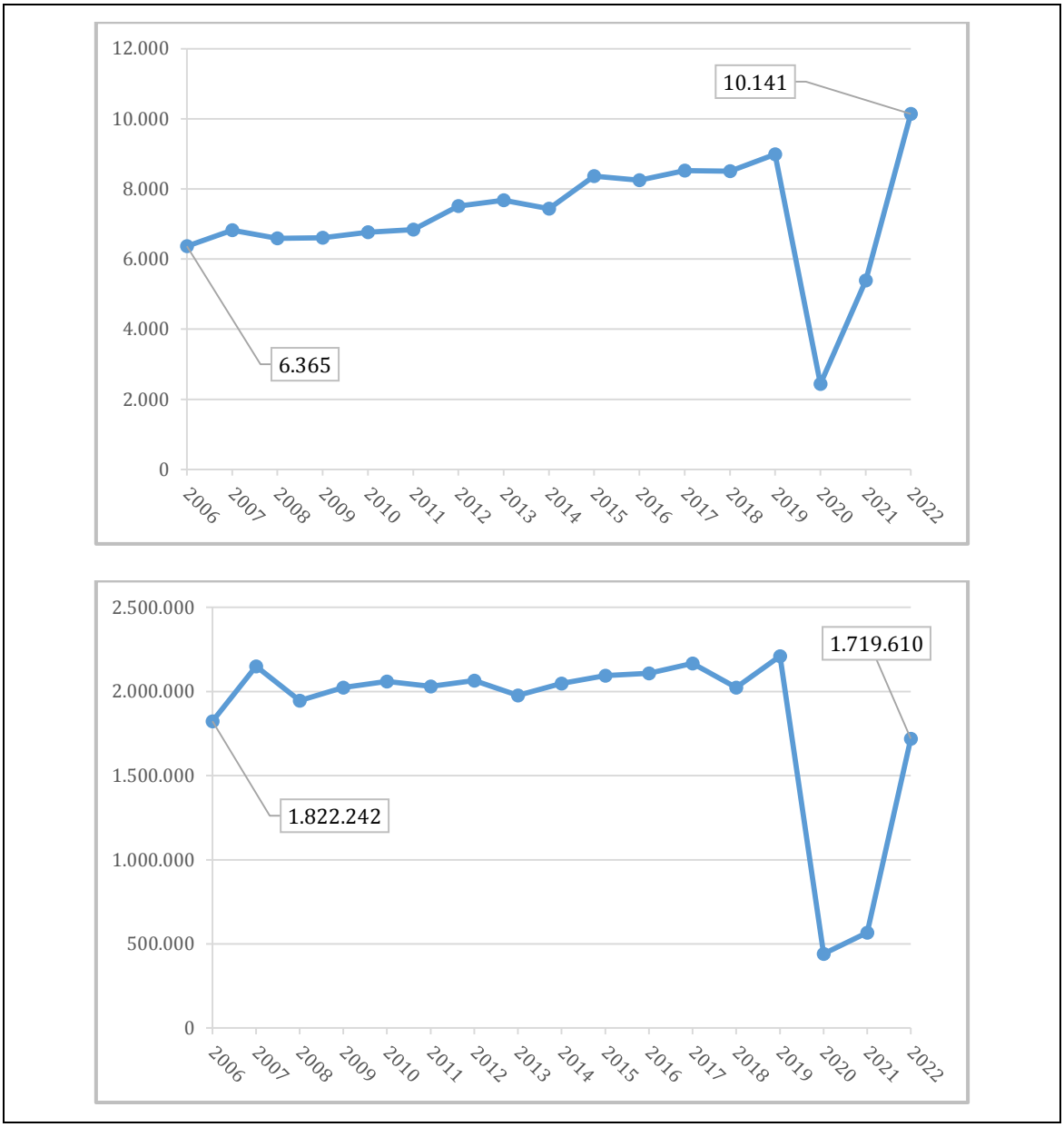
Figura 8.6 Italia – Attività concertistica: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2022)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE

Per l'attività di balletto, il numero di spettacoli aumenta di anno in anno dal 2008 al 2013 (da 6.690 del 2008 a 7.677 del 2013), nel 2019 assume il valore più alto del periodo e nel 2020 il valore più basso del periodo, rispettivamente 8.984 e 2.433, e nell'ultimo anno è pari a 10.141 (+88,32% rispetto al 2021, +12,88% rispetto al 2019 e +59,32% rispetto al 2006). Il numero di ingressi è pari a 2.148.832 nel 2007, aumenta di anno in anno dal 2013 al 2017 (da 1.976.280 del 2013 a 2.167.511 del 2017), nel 2019 assume il valore più alto del periodo e nel 2020 il valore più basso del periodo, rispettivamente 2.209.272 e 441.472, e nell'ultimo anno è pari a 1.719.610 (+202,89% rispetto al 2021, -22,16% rispetto al 2019 e -5,63% rispetto al 2006) (Figura 8.7).

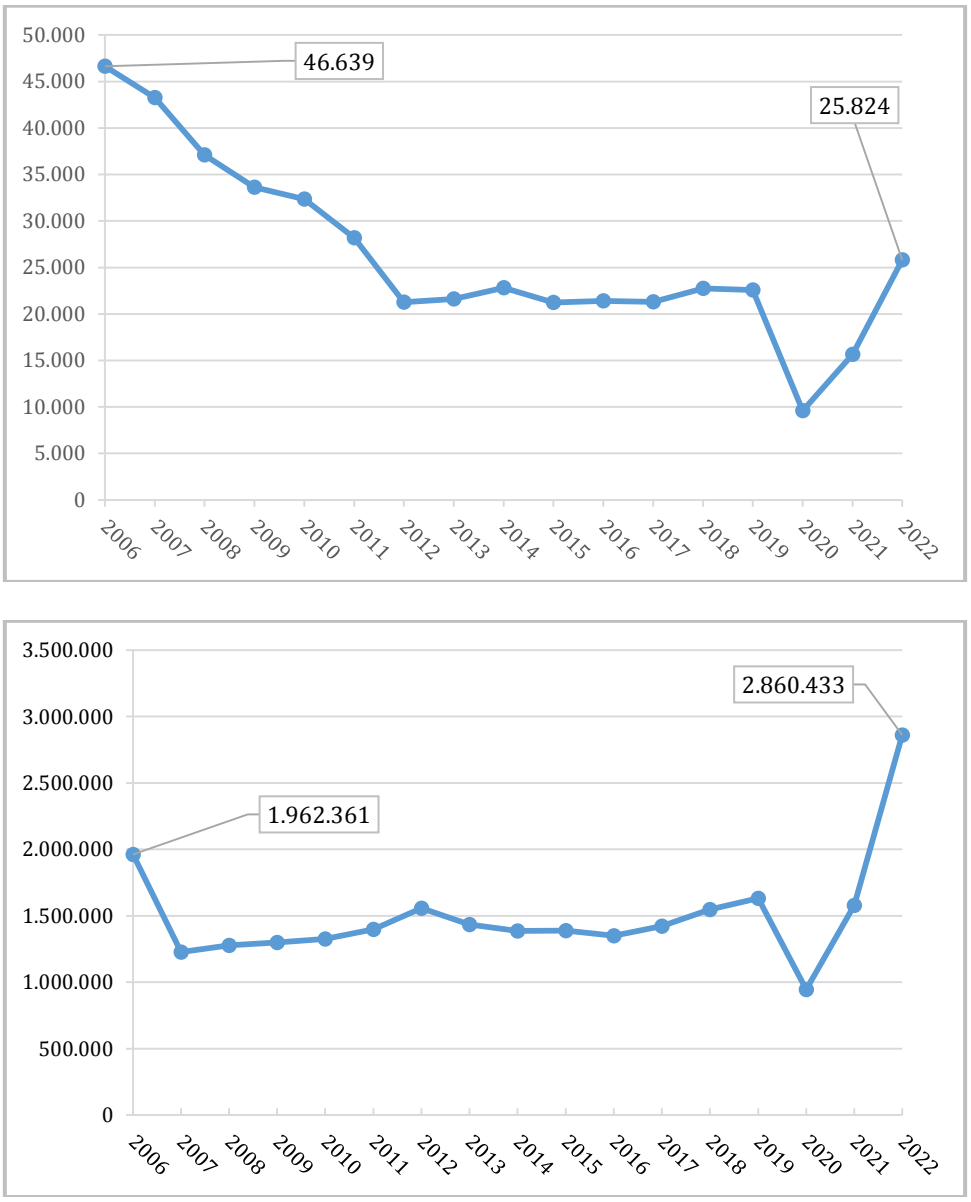
Figura 8.7 Italia – Attività di balletto: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2022)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE

Per l'attività circense e di spettacolo viaggiante, il numero di spettacoli diminuisce di anno in anno dal 2006 al 2012 (da 46.639 del 2006 a 21.273 del 2012), negli anni dal 2013 al 2019 è compreso tra 21 mila e 23 mila, nel 2020 assume il valore più basso del periodo (9.584), e nell'ultimo anno è pari a 25.824 (+64,79% rispetto al 2021, +14,48% rispetto al 2019 e -44,63% rispetto al 2006). Il numero di ingressi aumenta di anno in anno dal 2007 al 2012 (da 1.227.026 del 2007 a 1.558.342 del 2012), negli anni dal 2013 al 2019 è vicino a 1,5 milioni, nel 2020 assume il valore più basso del periodo e nell'ultimo anno il valore più alto del periodo, rispettivamente 946.123 e 2.860.433 (+81,13% rispetto al 2021, +75,22% rispetto al 2019 e +45,76% rispetto al 2006) (Figura 8.8).

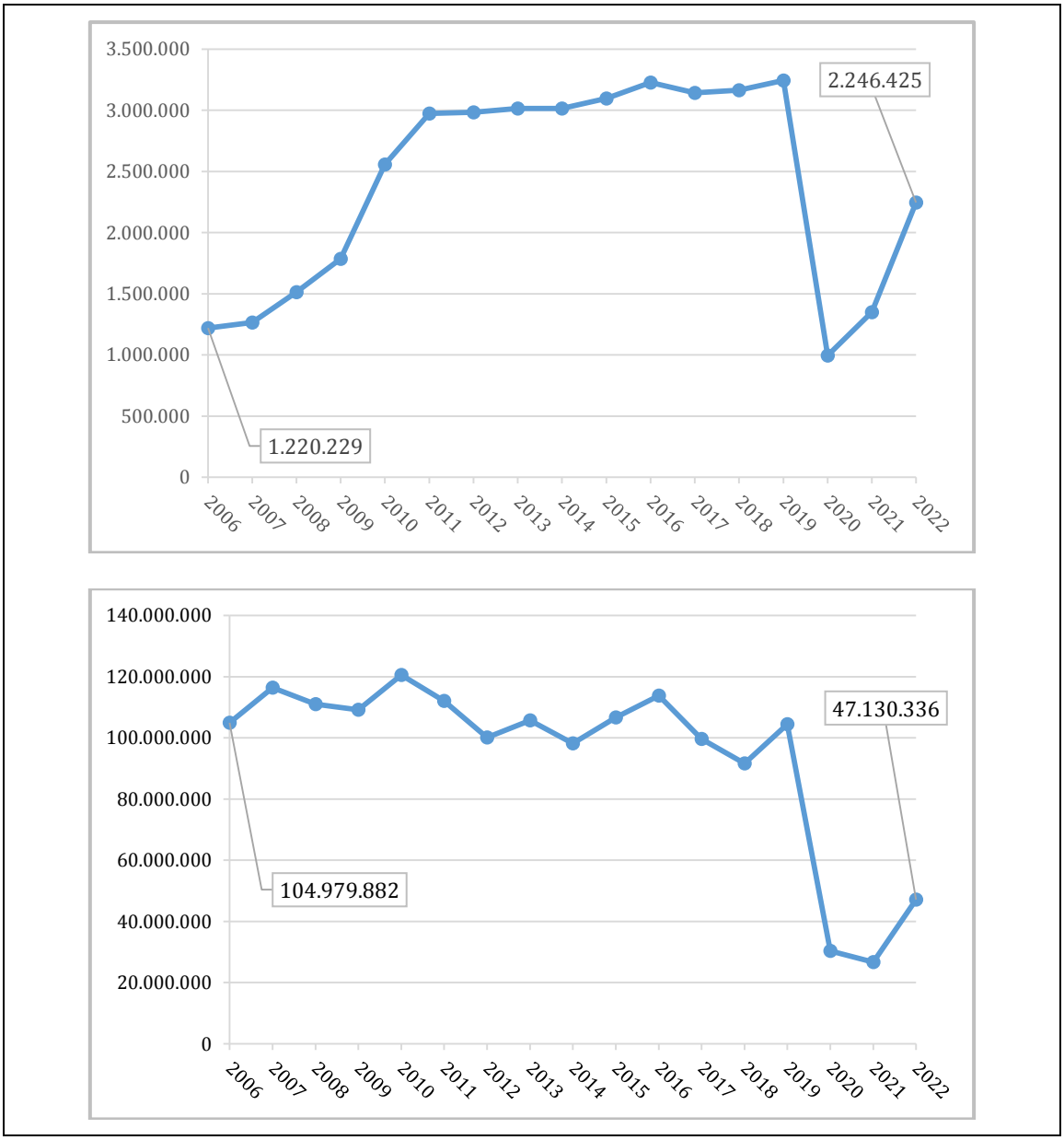
Figura 8.8 Italia – Attività circense e di spettacolo viaggiante: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2022)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE

Per l'attività cinematografica, il numero di spettacoli aumenta di anno in anno dal 2006 al 2016 (da 1.220.229 del 2006 a 3.226.957 del 2016), nel 2019 assume il valore più alto del periodo e nel 2020 il valore più basso del periodo, rispettivamente 3.245.222 e 995.818, e nell'ultimo anno è pari a 2.246.425 (+66,31% rispetto al 2021, -30,78% rispetto al 2019 e +84,10% rispetto al 2006). Il numero di ingressi assume il valore più alto del periodo nel 2010 (120.582.757), è vicino a 100 milioni dal 2012 al 2015, nel 2019 è pari a 104.432.545, nel 2021 assume il valore più basso del periodo (26.728.293), e nell'ultimo anno è pari a 47.130.336 (+76,33% rispetto al 2021, -54,87% rispetto al 2019 e -55,11% rispetto al 2006) (Figura 8.9).

Figura 8.9 Italia – Attività cinematografica: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2022)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE

8.3 La distribuzione territoriale del numero di spettacoli

La ripartizione del numero di spettacoli proposti nel 2022 per regione fornisce informazioni sulla distribuzione territoriale dell'offerta di spettacolo.

Sono considerate l'offerta di spettacolo dal vivo[55] e l'offerta di spettacolo cinematografico.

Nel 2022 in Italia si sono tenuti 161.367 eventi di spettacolo dal vivo.

In Tabella 8.2 il numero degli eventi di spettacolo dal vivo è ripartito per regione.

La Lombardia è la regione in cui si è tenuto il numero maggiore di spettacoli dal vivo, e la Valle d'Aosta è la regione in cui si è tenuto il numero minore di spettacoli dal vivo, rispettivamente 25.018 spettacoli e 293 spettacoli.

La seconda regione italiana per numero di spettacoli dal vivo è il Lazio e la terza l'Emilia-Romagna, rispettivamente 18.808 spettacoli e 17.077 spettacoli. Più di 12 mila spettacoli dal vivo si sono tenuti anche sia in Toscana che in Campania, rispettivamente 12.224

[55]Le attività di spettacolo dal vivo sono l'attività lirica, l'attività teatrale, l'attività concertistica, l'attività di balletto e l'attività circense e di spettacolo viaggiante, come definite nelle pagine precedenti.

spettacoli e 12.216 spettacoli, mentre meno di 2 mila spettacoli dal vivo si sono tenuti anche sia in Basilicata che in Molise, rispettivamente 1.175 spettacoli e 472 spettacoli.

Nelle ultime 6 regioni per numero di spettacoli dal vivo ci sono 4 regioni dell'Italia meridionale (l'Abruzzo, la Basilicata, la Calabria e il Molise).

Nelle prime 4 regioni italiane per numero di spettacoli dal vivo è proposto il 45,32% del totale nazionale.

Tabella 8.2 Italia – Attività di spettacolo dal vivo*: ripartizione del numero di spettacoli per regione (2022)

Regione	Popolazione residente al 1º gennaio 2022 (%)	Numero di spettacoli	Numero di spettacoli (%)
Abruzzo	2,16	3.062	1,90
Basilicata	0,92	1.175	0,73
Calabria	3,14	3.099	1,92
Campania	9,53	12.216	7,57
Emilia-Romagna	7,50	17.077	10,58
Friuli-Venezia Giulia	2,02	4.611	2,86
Lazio	9,68	18.808	11,66
Liguria	2,56	3.300	2,05
Lombardia	16,84	25.018	15,50
Marche	2,52	3.775	2,34
Molise	0,49	472	0,29
Piemonte	7,21	11.682	7,24
Puglia	6,65	8.774	5,44
Sardegna	2,69	5.649	3,50
Sicilia	8,19	11.707	7,25
Toscana	6,21	12.224	7,58
Trentino-Alto Adige	1,82	3.802	2,36
Umbria	1,45	2.700	1,67
Valle d'Aosta	0,21	293	0,18
Veneto	8,21	11.923	7,39
Totale	**100,00**	**161.367**	**100,00**

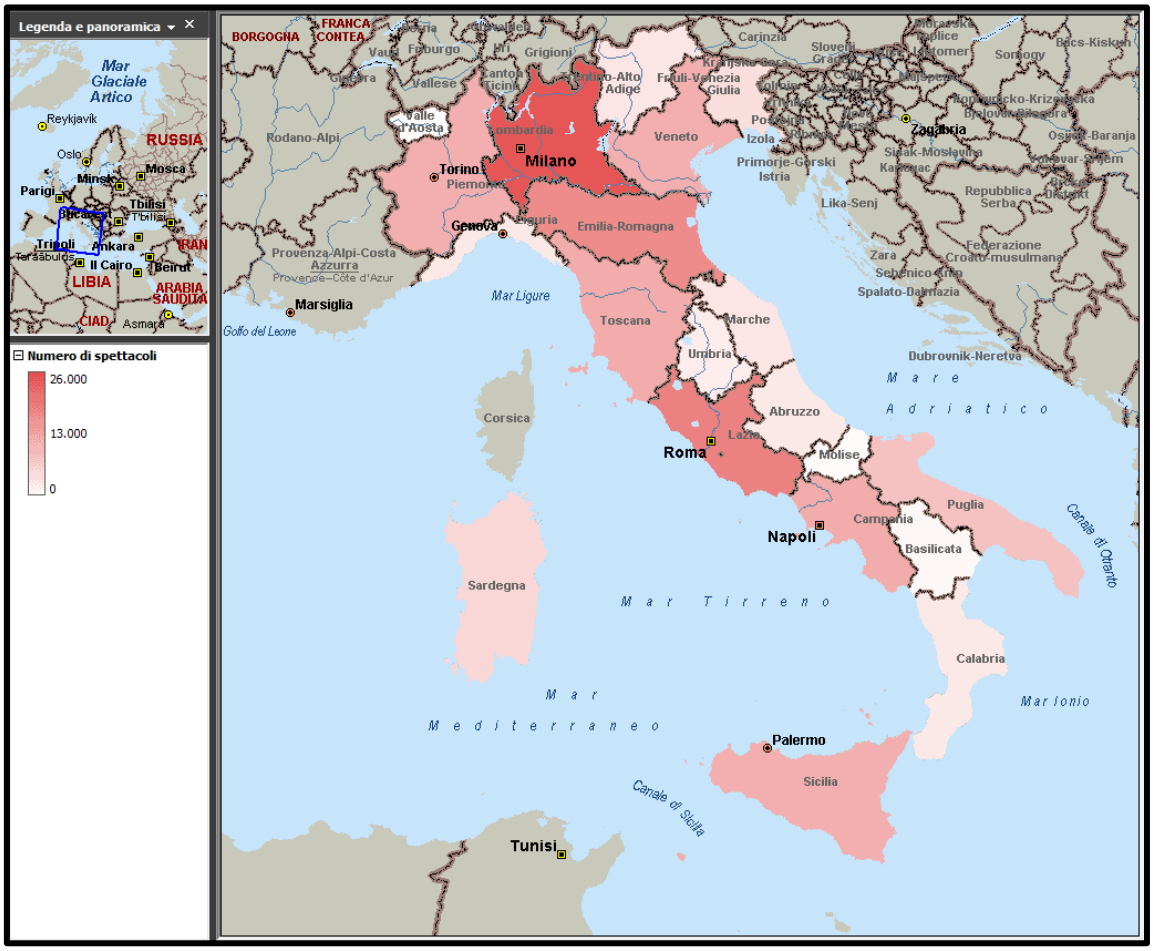
Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE e su dati ISTAT
*Le attività di spettacolo dal vivo sono l'attività lirica, l'attività teatrale, l'attività concertistica, l'attività di balletto e l'attività circense e di spettacolo viaggiante

Confrontando la ripartizione per regione della popolazione residente al 1º Gennaio 2022 con la ripartizione per regione del numero di spettacoli dal vivo, le differenze più rilevanti si osservano per il Molise (lo 0,49% della popolazione e lo 0,29% del numero di spettacoli dal vivo), per la Calabria (il 3,14% della popolazione e l'1,92% del numero di spettacoli dal vivo), per il Friuli-Venezia Giulia (il 2,02% della popolazione e il 2,86% del numero di

spettacoli dal vivo) e per l'Emilia-Romagna (il 7,50% della popolazione e il 10,58% del numero di spettacoli dal vivo).

In Figura 8.10 è possibile trovare la rappresentazione cartografica della ripartizione del numero di spettacoli dal vivo proposti nel 2022 per regione.

Figura 8.10 Italia – Attività di spettacolo dal vivo*: ripartizione del numero di spettacoli per regione (2022)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE
*Le attività di spettacolo dal vivo sono l'attività lirica, l'attività teatrale, l'attività concertistica, l'attività di balletto e l'attività circense e di spettacolo viaggiante

Nel 2021 in Italia si sono tenuti 2.246.425 eventi di spettacolo cinematografico.

In Tabella 8.3 il numero degli eventi di spettacolo cinematografico è ripartito per regione.

La Lombardia è la regione in cui si è tenuto il numero maggiore di spettacoli cinematografici, e il Molise è la regione in cui si è tenuto il numero minore di spettacoli cinematografici, rispettivamente 410.370 spettacoli e 4.372 spettacoli.

La seconda regione italiana per numero di spettacoli cinematografici è il Lazio e la terza l'Emilia-Romagna, rispettivamente 307.613 spettacoli e 185.531 spettacoli.

Più di 160 mila spettacoli cinematografici si sono tenuti anche in Veneto (163.393), mentre meno di 20 mila spettacoli cinematografici si sono tenuti anche sia in Basilicata che in Valle d'Aosta, rispettivamente 13.832 spettacoli e 5.516 spettacoli.

Tabella 8.3 Italia – Attività cinematografica: ripartizione del numero di spettacoli per regione (2022)

Regione	Popolazione residente al 1º gennaio 2022 (%)	Numero di spettacoli	Numero di spettacoli (%)
Abruzzo	2,16	54.881	2,44
Basilicata	0,92	13.832	0,62
Calabria	3,14	34.608	1,54
Campania	9,53	152.192	6,77
Emilia-Romagna	7,50	185.531	8,26
Friuli-Venezia Giulia	2,02	64.701	2,88
Lazio	9,68	307.613	13,69
Liguria	2,56	65.665	2,92
Lombardia	16,84	410.370	18,27
Marche	2,52	58.619	2,61
Molise	0,49	4.372	0,19
Piemonte	7,21	155.904	6,94
Puglia	6,65	153.361	6,83
Sardegna	2,69	51.120	2,28
Sicilia	8,19	144.238	6,42
Toscana	6,21	147.292	6,56
Trentino-Alto Adige	1,82	27.347	1,22
Umbria	1,45	45.870	2,04
Valle d'Aosta	0,21	5.516	0,25
Veneto	8,21	163.393	7,27
Totale	**100,00**	**2.246.425**	**100,00**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE e su dati ISTAT

Nelle ultime 6 regioni per numero di spettacoli cinematografici ci sono 3 regioni dell'Italia meridionale (la Basilicata, la Calabria e il Molise).

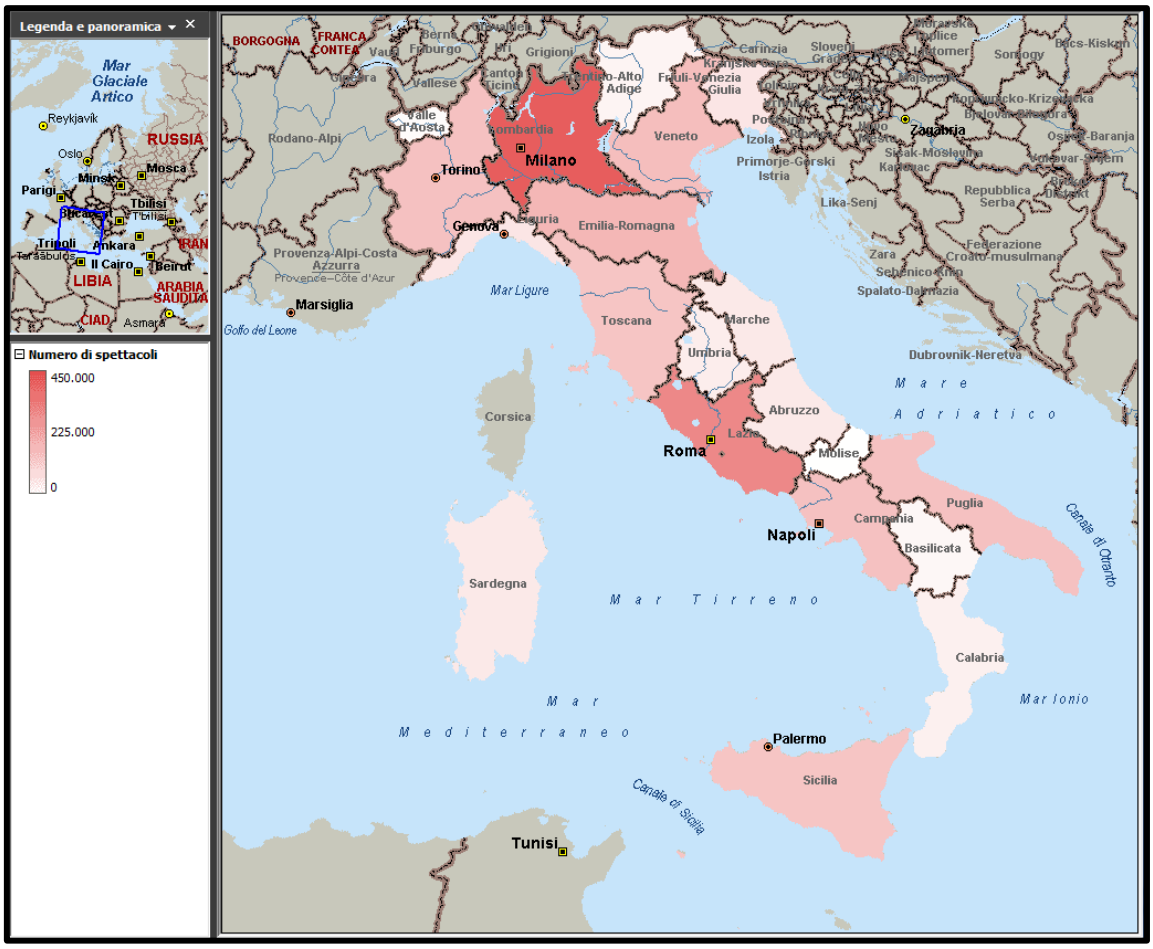
Nelle prime 4 regioni italiane per numero di spettacoli cinematografici è proposto il 47,49% del totale nazionale.

Confrontando la ripartizione per regione della popolazione residente al 1º Gennaio 2022 con la ripartizione per regione del numero di spettacoli cinematografici, le differenze più rilevanti si osservano per il Molise (lo 0,49% della popolazione e lo 0,19% del numero di

spettacoli), per la Calabria (il 3,14% della popolazione e l'1,54% del numero di spettacoli), per il Lazio (il 9,68% della popolazione e il 13,69% del numero di spettacoli) e per il Friuli-Venezia Giulia (il 2,02% della popolazione e il 2,88% del numero di spettacoli).

In Figura 8.11 è possibile trovare la rappresentazione cartografica della ripartizione del numero di spettacoli cinematografici proposti nel 2022 per regione.

Figura 8.11 Italia – Attività cinematografica: ripartizione del numero di spettacoli per regione (2022)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE

8.4 L'offerta di spettacolo dal vivo negli anni dell'emergenza epidemiologica da COVID-19

A seguito dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, dal 10 marzo 2020 sono stati sospesi, su tutto il territorio nazionale, i servizi di apertura al pubblico degli istituti e luoghi della cultura, nonché gli spettacoli di qualsiasi natura (si veda, in particolare, il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri del 9 marzo 2020 *Ulteriori disposizioni attuative del decreto-legge 23 febbraio 2020, n. 6, recante misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, applicabili sull'intero territorio nazionale* che ha esteso all'intero territorio nazionale le misure previste per la regione Lombardia e altre 14 province dall'articolo 1 del decreto del Presidente del Consiglio dei ministri dell'8 marzo 2020 *Ulteriori disposizioni attuative del decreto-legge 23 febbraio 2020, n. 6, recante misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19*).

Dal 15 giugno 2020 è stato consentito il riavvio degli spettacoli aperti al pubblico in sale teatrali, sale da concerto, sale cinematografiche e in altri spazi anche all'aperto, a determinate condizioni volte a garantire la sicurezza (si veda, in particolare, il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri dell'11 giugno 2020 *Ulteriori disposizioni attuative del decreto-legge 25 marzo 2020, n. 19, recante ulteriori misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19,* e *del decreto-legge 16 maggio 2020, n. 33, recante ulteriori misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19*).

Con l'evolversi della situazione epidemiologica, si sono poi succeduti altri decreti del Presidente del Consiglio dei ministri che hanno progressivamente introdotto nuove

limitazioni, e dal 26 ottobre 2020 sono stati nuovamente sospesi gli spettacoli aperti al pubblico in sale teatrali, sale da concerto, sale cinematografiche e in altri spazi anche all'aperto (si veda, in particolare, il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri del 24 ottobre 2020 *Ulteriori disposizioni attuative del decreto-legge 25 marzo 2020, n. 19, convertito, con modificazioni, dalla legge 25 maggio 2020, n. 35, recante "Misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19", e del decreto-legge 16 maggio 2020, n. 33, convertito, con modificazioni, dalla legge 14 luglio 2020, n. 74, recante "Ulteriori misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19"*.).

In considerazione dell'evoluzione della situazione epidemiologica, dal 26 aprile 2021 è di nuovo consentito lo svolgimento di spettacoli aperti al pubblico in sale teatrali, sale da concerto, sale cinematografiche, live-club e in altri locali o spazi anche all'aperto, a determinate condizioni volte a garantire la sicurezza (si veda, in particolare, il decreto-legge n. 52 del 22 aprile 2021 *Misure urgenti per la graduale ripresa delle attività economiche e sociali nel rispetto delle esigenze di contenimento della diffusione dell'epidemia da COVID-19*, convertito, con modificazioni, dalla legge n. 87 del 17 giugno 2021).

Nel corso del 2021 sono poi intervenuti decreti-legge che hanno progressivo allentato le misure di contenimento del rischio da COVID-19 (si veda, in particolare, il decreto-legge n. 139 dell'8 ottobre 2021 *Disposizioni urgenti per l'accesso alle attività culturali, sportive e ricreative, nonché per l'organizzazione di pubbliche amministrazioni e in materia di protezione dei dati personali*, convertito, con modificazioni, dalla legge n. 205 del 3 dicembre 2021).

Dal 1º maggio 2022 decade l'obbligo di esibire il Green Pass per l'accesso ai luoghi di spettacolo, e dal 15 giugno 2022 decade l'obbligo di utilizzo dei dispositivi di protezione nei luoghi dedicati allo spettacolo dal vivo e nei cinema, come disposto dal decreto-legge n. 24 del 24 marzo 2022 *Disposizioni urgenti per il superamento delle misure di contrasto alla diffusione dell'epidemia da COVID-19, in conseguenza della cessazione dello stato di emergenza*, convertito con modificazioni dalla legge n. 52 del 19 maggio 2022[56].

In questo paragrafo l'offerta di spettacolo dal vivo[57] negli anni dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 è valutata considerando la dimensione, in termini di numero di spettacoli, e il grado di diffusione territoriale, misurato attraverso l'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12)*.

[56]Per informazioni dettagliate sulle misure adottate a seguito dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 per il settore dei beni, delle attività culturali e dello spettacolo è possibile consultare i documenti prodotti dall'Ufficio studi della Camera dei deputati e disponibili all'indirizzo https://temi.camera.it/leg18/temi/le-misure-adottate-a-seguito-dell-emergenza-coronavirus-covid-19-per-il-settore-dei-beni-e-delle-attivit-culturali.html.

[57]Le attività di spettacolo dal vivo sono l'attività lirica, l'attività teatrale, l'attività concertistica, l'attività di balletto e l'attività circense e di spettacolo viaggiante, come definite nelle pagine precedenti.

8.4.1 Il numero di spettacoli dal vivo proposti nelle regioni italiane negli anni dell'emergenza epidemiologica da COVID-19

Nelle pagine seguenti, per ogni attività di spettacolo dal vivo considerata, l'offerta di spettacolo è valutata confrontando, per ogni regione italiana, il numero di spettacoli tenutisi nel 2022 con il numero di spettacoli tenutisi nell'anno precedente e con il numero di spettacoli tenutisi nel 2019, l'ultimo anno prima dell'inizio dell'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Rispetto all'anno precedente, nell'ultimo anno il numero di spettacoli teatrali e il numero di spettacoli concertistici sono aumentati per tutte le regioni, il numero di spettacoli lirici e il numero di spettacoli di balletto sono aumentati per quasi tutte le regioni, mentre il numero di spettacoli circensi e di spettacolo viaggiante è diminuito per la Liguria, per le

Marche, per la Sardegna, per il Trentino-Alto Adige e per la Valle d'Aosta, ed è aumentato per tutte le altre regioni.

Nel confronto tra il 2022 e il 2021, le variazioni positive più rilevanti si registrano per il numero di spettacoli concertistici in Valle d'Aosta (+558,33%), per il numero di spettacoli lirici in Liguria (+550,00%) e in Friuli-Venezia Giulia (+491,30%) e per il numero di spettacoli circensi e di spettacolo viaggiante in Puglia (+383,15%), mentre le variazioni negative più rilevanti si registrano per il numero di spettacoli circensi e di spettacolo viaggiante in Trentino-Alto Adige (-45,59%) e nelle Marche (-36,31%) e per il numero di spettacoli lirici in Valle d'Aosta (-33,33%).

Rispetto all'anno precedente l'inizio dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, nell'ultimo anno il numero di spettacoli concertistici è aumentato per quasi tutte le regioni, il numero di spettacoli di balletto è diminuito per la Liguria, per la Lombardia, per le Marche, per il Molise, per la Sicilia e per la Valle d'Aosta, ed è aumentato per tutte le altre regioni, il numero di spettacoli circensi e di spettacolo viaggiante è diminuito per la Basilicata, per la Calabria, per l'Emilia-Romagna, per la Liguria, per le Marche, per il Molise, per la Sardegna e per il Trentino-Alto Adige, ed è aumentato per tutte le altre regioni italiane, mentre il numero di spettacoli teatrali è aumentato per l'Abruzzo, per la Basilicata, per la Calabria, per l'Emilia-Romagna, per il Piemonte, per la Sardegna e per la Valle d'Aosta, ed è diminuito per tutte le altre regioni e il numero di spettacoli lirici è diminuito per quasi tutte le regioni.

Nel confronto tra il 2022 e il 2019, le variazioni positive più rilevanti si registrano per il numero di spettacoli circensi e di spettacolo viaggiante in Friuli-Venezia Giulia (+224,85%) e in Valle d'Aosta (+102,33%), per il numero di spettacoli lirici in Molise (+200,00%), per il numero di spettacoli concertistici in Valle d'Aosta (+163,33%) e in Molise (+161,90%) e per il numero di spettacoli di balletto in Umbria (+106,09%), mentre le variazioni negative più rilevanti si registrano per il numero di spettacoli lirici in Calabria (-68,18%), in Abruzzo (-63,41%) e in Valle d'Aosta (-60,00%), per il numero di spettacoli di balletto in Molise (-57,14%) e per il numero di spettacoli circensi e di spettacolo viaggiante in Liguria (-55,40%).

Nelle tabelle seguenti è possibile trovare, per ogni attività di spettacolo considerata e per ogni regione, il numero di spettacoli proposti nel 2022, la variazione percentuale rispetto al 2021 e la variazione percentuale rispetto al 2019.

Nel 2022 in Italia si sono tenuti 2.674 spettacoli lirici. In Tabella 8.4 è presente la ripartizione del numero di spettacoli lirici tenutisi nel 2022 per regione.

Tabella 8.4 Italia – Attività lirica: ripartizione del numero di spettacoli per regione e variazioni percentuali rispetto ad anni precedenti (2022)

Regione	Numero di spettacoli	Variazione del numero di spettacoli 2022/2021 (%)	Variazione del numero di spettacoli 2022/2019 (%)
Abruzzo	15	50,00	-63,41
Basilicata	11	120,00	83,33
Calabria	7	-	-68,18
Campania	108	47,95	-39,33
Emilia-Romagna	329	128,47	-14,10
Friuli-Venezia Giulia	136	491,30	-33,33
Lazio	263	93,38	-16,24
Liguria	117	550,00	-5,65
Lombardia	461	193,63	-19,97
Marche	104	38,67	-41,24
Molise	6	-	200,00
Piemonte	122	56,41	-28,24
Puglia	111	58,57	-44,22
Sardegna	132	312,50	-0,75
Sicilia	204	131,82	-14,64
Toscana	256	10,34	-43,11
Trentino-Alto Adige	48	152,63	54,84
Umbria	32	-3,03	-25,58
Valle d'Aosta	2	-33,33	-60,00
Veneto	210	68,00	-43,24
Totale	**2.674**	**102,42**	**-27,08**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE

Rispetto al 2021, il numero di spettacoli lirici proposti è diminuito per l'Umbria e per la Valle d'Aosta, ed è aumentato per tutte le altre regioni italiane. Le variazioni positive più rilevanti si registrano per la Liguria (+550,00%), per il Friuli-Venezia Giulia (+491,30%) e per la Sardegna (+312,50%), mentre la variazione negativa più rilevante si registra per la Valle d'Aosta (-33,33%).

Rispetto al 2019, il numero di spettacoli lirici proposti è aumentato per la Basilicata, per il Molise e per il Trentino-Alto Adige, ed è diminuito per tutte le altre regioni italiane. La variazione positiva più rilevante si registra per il Molise (+200,00%), mentre le variazioni negative più rilevanti si registrano per la Calabria (-68,18%), per l'Abruzzo (-63,41%) e per la Valle d'Aosta (-60,00%).

Nel 2022 in Italia si sono tenuti 97.269 spettacoli teatrali. In Tabella 8.5 è presente la ripartizione del numero di spettacoli teatrali tenutisi nel 2022 per regione.

Tabella 8.5 Italia – Attività teatrale: ripartizione del numero di spettacoli per regione e variazioni percentuali rispetto ad anni precedenti (2022)

Regione	Numero di spettacoli	Variazione del numero di spettacoli 2022/2021 (%)	Variazione del numero di spettacoli 2022/2019 (%)
Abruzzo	1.498	42,26	8,32
Basilicata	483	78,23	21,97
Calabria	1.522	81,41	30,64
Campania	6.310	84,72	-7,65
Emilia-Romagna	11.142	86,35	1,33
Friuli-Venezia Giulia	2.913	78,06	-0,58
Lazio	12.804	87,25	-13,63
Liguria	2.244	87,31	-9,19
Lombardia	15.528	114,68	-14,42
Marche	2.250	72,68	-15,00
Molise	167	128,77	-11,64
Piemonte	7.381	73,88	0,14
Puglia	4.278	66,78	-1,34
Sardegna	3.675	105,08	52,74
Sicilia	6.618	113,48	-7,58
Toscana	7.484	67,35	-8,36
Trentino-Alto Adige	2.608	62,80	-11,02
Umbria	1.180	87,00	-16,90
Valle d'Aosta	107	114,00	50,70
Veneto	7.077	77,46	-21,92
Totale	**97.269**	**86,04**	**-7,28**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE

Rispetto al 2021, il numero di spettacoli teatrali proposti è aumentato per tutte le regioni italiane. Le variazioni positive più rilevanti si registrano per il Molise (+128,77%), per la Lombardia (+114,68%), per la Valle d'Aosta (+114,00%), per la Sicilia (+113,48%) e per la Sardegna (+105,08%).

Rispetto al 2019, il numero di spettacoli teatrali proposti è aumentato per l'Abruzzo, per la Basilicata, per la Calabria, per l'Emilia-Romagna, per il Piemonte, per la Sardegna e per la Valle d'Aosta, ed è diminuito per tutte le altre regioni italiane. Le variazioni positive più rilevanti si registrano per la Sardegna (+52,74%), per la Valle d'Aosta (+50,70%) e per la Calabria (+30,64%), mentre le variazioni negative più rilevanti si registrano per il Veneto (-21,92%), per l'Umbria (-16,90%), per le Marche (-15,00%) e per la Lombardia (-14,42%).

Nel 2022 in Italia si sono tenuti 25.459 spettacoli concertistici. In Tabella 8.6 è presente la ripartizione del numero di spettacoli concertistici tenutisi nel 2022 per regione.

Tabella 8.6 Italia – Attività concertistica: ripartizione del numero di spettacoli per regione e variazioni percentuali rispetto ad anni precedenti (2022)

Regione	Numero di spettacoli	Variazione del numero di spettacoli 2022/2021 (%)	Variazione del numero di spettacoli 2022/2019 (%)
Abruzzo	710	78,39	44,60
Basilicata	414	62,35	132,58
Calabria	546	31,88	46,77
Campania	1.268	47,79	22,39
Emilia-Romagna	2.256	49,40	24,50
Friuli-Venezia Giulia	716	29,48	32,10
Lazio	2.622	99,70	28,03
Liguria	516	50,44	11,21
Lombardia	3.367	64,08	4,44
Marche	757	26,80	9,39
Molise	165	258,70	161,90
Piemonte	1.761	94,80	37,04
Puglia	1.736	48,76	64,24
Sardegna	889	79,96	95,81
Sicilia	1.883	66,20	5,08
Toscana	2.238	68,78	3,04
Trentino-Alto Adige	821	82,04	5,39
Umbria	608	60,85	10,95
Valle d'Aosta	79	558,33	163,33
Veneto	2.107	76,32	-18,40
Totale	**25.459**	**65,33**	**17,75**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE

Rispetto al 2021, il numero di spettacoli concertistici proposti è aumentato per tutte le regioni italiane. Le variazioni positive più rilevanti si registrano per la Valle d'Aosta (+558,33%), per il Molise (+258,70%), per il Lazio (+99,70%), per il Piemonte (+94,80%) e per Trentino-Alto Adige (+82,04%).

Rispetto al 2019, il numero di spettacoli concertistici proposti è diminuito per il Veneto, ed è aumentato per tutte le altre regioni italiane. Le variazioni positive più rilevanti si registrano per la Valle d'Aosta (+163,33%), per il Molise (+161,90%), per la Basilicata (+132,58), per la Sardegna (+95,81%), per la Puglia (+64,24%) e per la Calabria (+46,77%) e per l'Abruzzo (+44,60%), mentre la variazione negativa è pari a -18,40%.

Nel 2022 in Italia si sono tenuti 10.141 spettacoli di balletto. In Tabella 8.7 è presente la ripartizione del numero di spettacoli di balletto tenutisi nel 2022 per regione.

Tabella 8.7 Italia – Attività di balletto: ripartizione del numero di spettacoli per regione e variazioni percentuali rispetto ad anni precedenti (2022)

Regione	Numero di spettacoli	Variazione del numero di spettacoli 2022/2021 (%)	Variazione del numero di spettacoli 2022/2019 (%)
Abruzzo	139	82,89	10,32
Basilicata	81	-17,35	19,12
Calabria	113	205,41	66,18
Campania	636	56,27	30,60
Emilia-Romagna	1.215	120,51	7,81
Friuli-Venezia Giulia	297	116,79	17,86
Lazio	944	48,66	42,17
Liguria	196	97,98	-16,60
Lombardia	1.270	141,44	-10,69
Marche	350	90,22	-8,85
Molise	3	200,00	-57,14
Piemonte	864	124,42	6,27
Puglia	412	60,94	34,64
Sardegna	572	35,55	66,28
Sicilia	489	44,67	-4,31
Toscana	1.124	68,01	5,74
Trentino-Alto Adige	288	146,15	22,55
Umbria	406	217,19	106,09
Valle d'Aosta	18	157,14	-47,06
Veneto	724	132,05	12,95
Totale	**10.141**	**88,32**	**12,88**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE

Rispetto al 2021, il numero di spettacoli di balletto proposti è diminuito per la Basilicata, ed è aumentato per tutte le altre regioni italiane. Le variazioni positive più rilevanti si registrano per l'Umbria (+217,19%), per la Calabria (+205,41%) e per il Molise (+200,00%), mentre la variazione negativa è pari a -17,35%.

Rispetto al 2019, il numero di spettacoli di balletto proposti è diminuito per la Liguria, per la Lombardia, per le Marche, per il Molise, per la Sicilia e per la Valle d'Aosta, ed è aumentato per tutte le altre regioni italiane. Le variazioni positive più rilevanti si registrano per l'Umbria (+106,09%), per la Sardegna (+66,28%) e per la Calabria (+66,18%), mentre le variazioni negative più rilevanti si registrano per il Molise (-57,14%) e per la Valle d'Aosta (-47,06%).

Nel 2022 in Italia si sono tenuti 25.824 spettacoli circensi e di spettacolo viaggiante. In Tabella 8.8 è presente la ripartizione del numero di spettacoli circensi e di spettacolo viaggiante tenutisi nel 2022 per regione.

Tabella 8.8 Italia – Attività circense e di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di spettacoli per regione e variazioni percentuali rispetto ad anni precedenti (2022)

Regione	Numero di spettacoli	Variazione del numero di spettacoli 2022/2021 (%)	Variazione del numero di spettacoli 2022/2019 (%)
Abruzzo	700	98,30	25,00
Basilicata	186	295,74	-40,19
Calabria	911	138,48	-11,98
Campania	3.894	104,20	34,55
Emilia-Romagna	2.135	69,44	-23,91
Friuli-Venezia Giulia	549	50,00	224,85
Lazio	2.175	49,28	35,43
Liguria	227	-29,06	-55,40
Lombardia	4.392	50,46	23,96
Marche	314	-36,31	-47,67
Molise	131	24,76	-39,07
Piemonte	1.554	85,66	33,28
Puglia	2.237	383,15	20,14
Sardegna	381	-6,62	-10,35
Sicilia	2.513	38,84	28,35
Toscana	1.122	68,22	54,76
Trentino-Alto Adige	37	-45,59	-43,94
Umbria	474	48,59	45,40
Valle d'Aosta	87	-32,03	102,33
Veneto	1.805	32,53	3,80
Totale	**25.824**	**64,79**	**14,48**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE

Rispetto al 2021, il numero di spettacoli circensi e di spettacolo viaggiante proposti è diminuito per la Liguria, per le Marche, per la Sardegna, per il Trentino-Alto Adige e per la Valle d'Aosta, ed è aumentato per tutte le altre regioni italiane. La variazione positiva più rilevante si registra per la Puglia (+383,15%), mentre la variazione negativa più rilevante per il Trentino-Alto Adige (-45,59%).

Rispetto al 2019, il numero di spettacoli circensi e di spettacolo viaggiante proposti è diminuito per la Basilicata, per la Calabria, per l'Emilia-Romagna, per la Liguria, per le Marche, per il Molise, per la Sardegna e per il Trentino-Alto Adige, ed è aumentato per tutte le altre regioni italiane. La variazione positiva più rilevante si registra per il Friuli-Venezia Giulia (+224,85%), mentre la variazione negativa più rilevante per la Liguria (-55,40%).

8.4.2 La diffusione territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo negli anni dell'emergenza epidemiologica da COVID-19

Nelle pagine seguenti l'offerta di spettacolo dal vivo negli anni dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 è valutata attraverso la costruzione dell'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12)*.

L'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12)* è un indicatore del grado di diffusione territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo, ed è definito, per un determinato ambito territoriale e per un determinato intervallo temporale, come il rapporto percentuale tra il numero di comuni in cui si sono tenuti almeno 12 spettacoli dal vivo e il numero totale dei comuni. Si tratta di un rapporto "di composizione", o "di parte al tutto".

L'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12)* è un caso particolare dell'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo*, presentato e utilizzato nei documenti di ricerca prodotti nell'ambito del progetto *PanoramaSpettacolo*, ideato dalla Direzione generale Cinema e audiovisivo e dalla Direzione generale Spettacolo del Ministero della cultura, e sviluppato dall'Osservatorio dello spettacolo del Ministero della cultura[58].

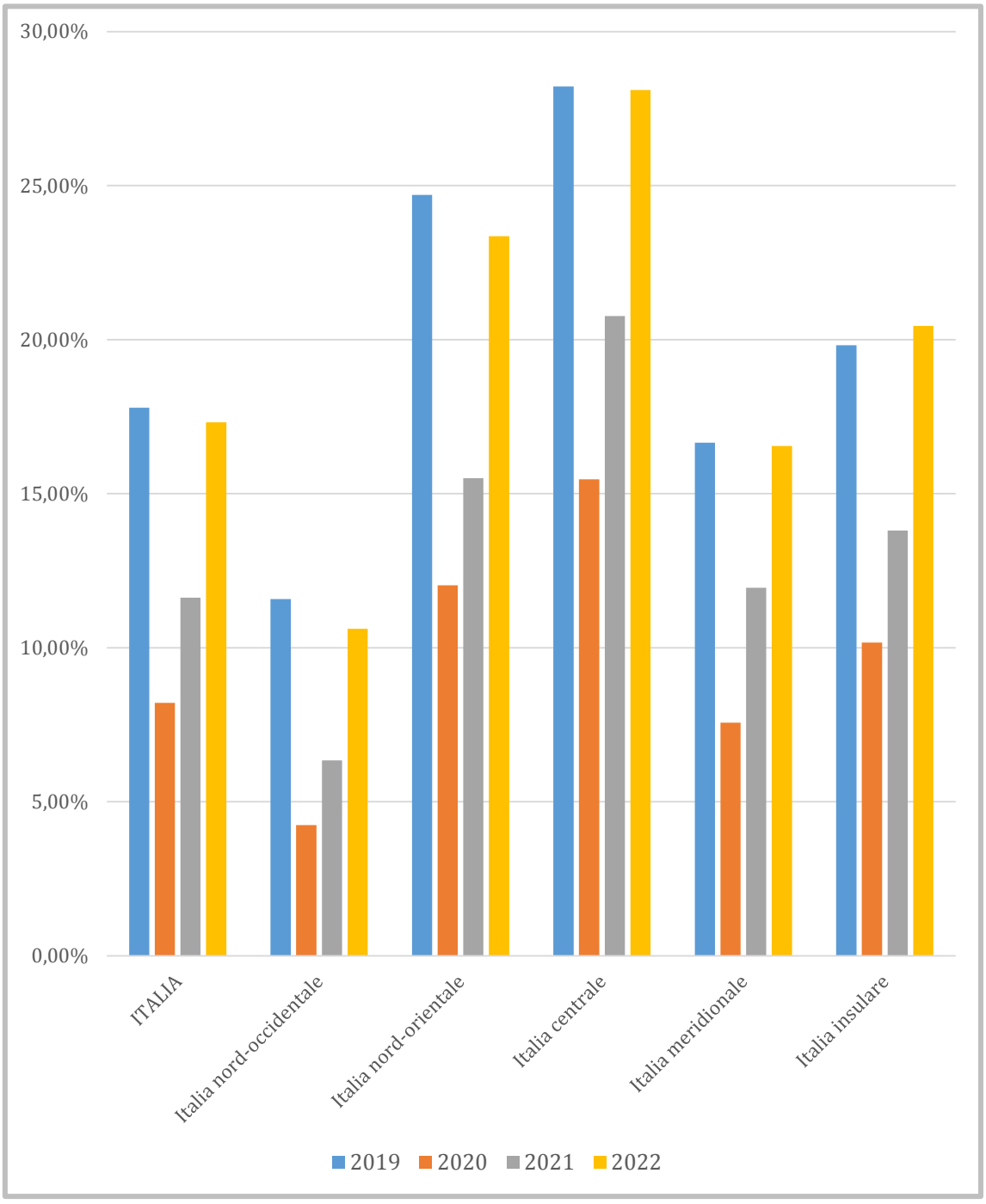
Elaborando i dati della SIAE e i dati dell'ISTAT, l'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12)* è calcolato per gli anni 2019, 2020, 2021 e 2022 per l'Italia e per ciascuna delle macro-regioni italiane[59]. Il valore soglia, scelto per individuare la presenza o l'assenza di offerta di spettacolo dal vivo, è pari a 12 spettacoli dal vivo nell'anno, e le attività di spettacolo dal vivo considerate sono l'attività lirica, l'attività teatrale, l'attività concertistica, l'attività di balletto e l'attività circense e di spettacolo viaggiante, come definite nelle pagine precedenti.

[58] A pagina 24 e a pagina 25, nell'*Introduzione e nota metodologia* della *RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2022)*, sono disponibili maggiori informazioni sull'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo*.

[59] Il numero di comuni è il numero di comuni al 31 dicembre dell'anno di riferimento, disponibile nella sezione "Popolazione residente. Popolazione residente per età, sesso e stato civile al 1º gennaio, anni 2019-2023" del sito Internet http://demo.istat.it.

In Figura 8.12 sono riportati i valori assunti dall'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12)* in Italia e nelle diverse macro-regioni italiane nel 2019, l'ultimo anno prima dell'inizio dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, nel 2020, nel 2021 e nel 2022.

Figura 8.12 Valori assunti dall'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12) in Italia e nelle macro-regioni italiane (2019, 2020, 2021 e 2022)**



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE e su dati ISTAT
*Le attività di spettacolo dal vivo sono l'attività lirica, l'attività teatrale, l'attività concertistica, l'attività di balletto e l'attività circense e di spettacolo viaggiante

Il valore dell'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12)* calcolato per l'Italia è pari a 17,79% nel 2019, a 8,21% nel 2020, a 11,63% nel 2021 e a 17,32% nel 2022.

Nel 2020, l'anno caratterizzato dall'inizio dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, si riduce di molto la diffusione territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo e l'indice assume il valore più basso del periodo considerato. Nel 2020 l'offerta di spettacolo dal vivo è presente in circa 8 comuni italiani su 100.

Nell'ultimo anno considerato, l'offerta di spettacolo dal vivo è più presente sul territorio rispetto all'anno precedente, e il valore dell'indice è di poco minore di quello dell'ultimo anno prima dell'inizio dell'emergenza epidemiologica da COVID-19: nel 2022 l'offerta di spettacolo dal vivo è presente in circa 17 comuni italiani su 100, nel 2021 in circa 12 comuni italiani su 100, mentre nel 2019 in circa 18 comuni italiani su 100.

Considerando le diverse macro-regioni, nel 2022 il valore dell'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12)* è pari a 28,10% per l'Italia centrale, a 23,36% per l'Italia nord-orientale, a 20,44% per l'Italia insulare, a 16,55% per l'Italia meridionale e a 10,62% per l'Italia nord-occidentale. Nel 2022 l'offerta di spettacolo dal vivo è presente in circa 28 comuni su 100 nell'Italia centrale, in circa 23 comuni su 100 nell'Italia nord-orientale, in circa 20 comuni su 100 nell'Italia insulare, in circa 17 comuni su 100 nell'Italia meridionale e in circa 11 comuni su 100 nell'Italia nord-occidentale.

Nell'ultimo anno considerato, la migliore distribuzione territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo, in termini di presenza nei diversi contesti territoriali comunali, si osserva nell'Italia centrale, mentre la peggiore distribuzione territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo si osserva nell'Italia nord-occidentale.

Per tutte le macro-regioni, il valore assunto dall'indice nell'ultimo anno considerato è maggiore di quello dell'anno precedente. Nel confronto tra il 2022 e il 2021, le variazioni positive più rilevanti dell'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12)* si registrano per l'Italia nord-occidentale, da 6,34% a 10,62%, e per l'Italia nord-orientale, da 15,50% a 23,36%. Nell'Italia nord-occidentale l'offerta di spettacolo dal vivo è presente in circa 6 comuni su 100 nel 2021 e in circa 11 comuni su 100 nel 2022, mentre nell'Italia nord-orientale l'offerta di spettacolo dal vivo è presente in circa 16 comuni su 100 nel 2021 e in circa 23 comuni su 100 nel 2022.

Mentre per l'Italia insulare il valore assunto dall'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12)* nell'ultimo anno considerato è maggiore di quello dell'anno precedente l'inizio dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, per le altre macro-regioni

il valore del 2022 è di poco minore di quello del 2019. Per l'Italia insulare il valore dell'indice è pari a 20,44% nel 2022 e a 19,82% nel 2019.

Nel confronto tra il 2022 e l'anno precedente l'inizio dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, le variazioni negative più rilevanti dell'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12)* si registrano per l'Italia nord-occidentale, da 11,58% a 10,62%, e per l'Italia nord-orientale, da 24,70% a 23,36%. Nell'Italia nord-occidentale l'offerta di spettacolo dal vivo è presente in circa 12 comuni su 100 nel 2019 e in circa 11 comuni su 100 nel 2022, mentre nell'Italia nord-orientale l'offerta di spettacolo dal vivo è presente in circa 25 comuni su 100 nel 2019 e in circa 23 comuni su 100 nel 2022.

RELAZIONE
SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO
(Anno 2022)

(Articolo 6 della legge 30 aprile 1985, n. 163)

Appendice
Elenco dei contributi assegnati per l'anno 2022 a valere sul Fondo unico per lo spettacolo

1 Il Fondo unico per lo spettacolo per le Fondazioni lirico - sinfoniche (2022)

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

FONDAZIONI LIRICO - SINFONICHE			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
CAMPANIA	*FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO IN NAPOLI*	NAPOLI	13.862.282,47
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA*	BOLOGNA	9.167.404,41
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE*	TRIESTE	9.093.741,85
LAZIO	*FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE*	ROMA	19.017.080,36
LAZIO	*FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA*	ROMA	12.892.728,63
LIGURIA	*FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA*	GENOVA	8.584.815,13

FONDAZIONI LIRICO - SINFONICHE			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LOMBARDIA	*FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO*	MILANO	31.511.923,02
PIEMONTE	*FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO*	TORINO	13.042.958,09
PUGLIA	*FONDAZIONE PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI*	BARI	8.661.968,39
SARDEGNA	*FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI*	CAGLIARI	9.202.809,95
SICILIA	*FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO*	PALERMO	14.707.508,07
TOSCANA	*FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO*	FIRENZE	14.889.111,67
VENETO	*FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA*	VENEZIA	16.613.586,69
VENETO	*FONDAZIONE ARENA DI VERONA*	VERONA	10.752.081,27
	TOTALE		**192.000.000,00**

2 Il Fondo unico per lo spettacolo per le attività teatrali (2022)

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

TEATRI NAZIONALI - ARTICOLO 10 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE TEATRO STABILE DELLA CITTÀ DI NAPOLI*	NAPOLI	1.657.125,00
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE - TEATRO STABILE PUBBLICO REGIONALE*	MODENA	2.151.107,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE TEATRO DI ROMA*	ROMA	1.996.973,00
LIGURIA	*ENTE AUTONOMO DEL TEATRO STABILE DI GENOVA*	GENOVA	2.784.598,00
PIEMONTE	*FONDAZIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO*	TORINO	3.329.909,00
TOSCANA	*FONDAZIONE TEATRO DELLA TOSCANA*	FIRENZE	1.765.573,00
	TOTALE		**13.685.285,00**

TEATRI NAZIONALI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 10 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
VENETO	*ASSOCIAZIONE TEATRO STABILE DEL VENETO CARLO GOLDONI*	VENEZIA	1.700.000,00

TEATRI DI RILEVANTE INTERESSE CULTURALE - ARTICOLO 11 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
ABRUZZO	*ENTE TEATRALE REGIONALE TEATRO STABILE D'ABRUZZO*	L'AQUILA	767.633,00
CAMPANIA	*FONDAZIONE TEATRO DI NAPOLI TEATRO NAZIONALE DEL MEDITERRANEO NUOVA COMMEDIA*	NAPOLI	1.251.759,00
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE TEATRO DUE*	PARMA	1.179.391,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*ASSOCIAZIONE TEATRO STABILE DEL FRIULI-VENEZIA GIULIA*	TRIESTE	1.367.416,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*ASSOCIAZIONE TEATRO STABILE SLOVENO - SLOVENSKO STALNO GLEDALISCE*	TRIESTE	363.218,00
LIGURIA	*FONDAZIONE LUZZATI - TEATRO DELLA TOSSE*	GENOVA	762.801,00
LOMBARDIA	*TEATRO DELL'ELFO SOC.COOP.*	MILANO	1.553.288,00
LOMBARDIA	*TEATRO FRANCO PARENTI SOC.COOP.*	MILANO	1.563.911,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CENTRO TEATRALE BRESCIANO*	BRESCIA	981.384,00
MARCHE	*MARCHE TEATRO SOC.CONS.AR.L.*	ANCONA	1.038.348,00
PIEMONTE	*FONDAZIONE TEATRO PIEMONTE EUROPA*	TORINO	808.781,00
PUGLIA	*TEATRI DI BARI SOC.COOP.*	BARI	685.477,00
SARDEGNA	*TEATRO DI SARDEGNA - CENTRO DI INIZIATIVA TEATRALE SOC.COOP.AR.L.*	CAGLIARI	723.704,00

TEATRI DI RILEVANTE INTERESSE CULTURALE - ARTICOLO 11 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
SICILIA	*ASSOCIAZIONE TEATRO BIONDO – STABILE DI PALERMO*	PALERMO	1.211.387,00
SICILIA	*ENTE TEATRO STABILE DELLA CITTÀ DI CATANIA*	CATANIA	1.074.632,00
TOSCANA	*FONDAZIONE TEATRO METASTASIO DI PRATO*	PRATO	1.170.871,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	*ENTE AUTONOMO TEATRO STABILE DI BOLZANO*	BOLZANO	702.420,00
UMBRIA	*FONDAZIONE TEATRO STABILE DELL'UMBRIA*	PERUGIA	1.229.209,00
	TOTALE		**18.435.630,00**

IMPRESE DI PRODUZIONE TEATRALE - ARTICOLO 13, COMMI 1 E 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
CALABRIA	*C.T.M. CENTRO TEATRALE MERIDIONALE SOC.COOP.*	RIZZICONI (RC)	203.822,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TEEN THÉÂTRE*	NAPOLI	40.000,00
CAMPANIA	*ELLEDIEFFE S.R.L.*	PORTICI (NA)	360.180,00
CAMPANIA	*ENTE TEATRO CRONACA VESUVIOTEATRO SOC.CONS.AR.L.*	NAPOLI	366.090,00
CAMPANIA	*GITIESSE ARTISTI RIUNITI SOC.COOP.A.R.L.*	NAPOLI	394.979,00
CAMPANIA	*GLI IPOCRITI MELINA BALSAMO S.R.L.*	NAPOLI	467.000,00
CAMPANIA	*I DUE DELLA CITTÀ DEL SOLE S.R.L.*	BENEVENTO	171.963,00
CAMPANIA	*NUOVO TEATRO S.R.L.*	NAPOLI	438.792,00
CAMPANIA	*T.T.R. - IL TEATRO DI TATO RUSSO SOC.COOP.AR.L.*	NAPOLI	197.348,00
CAMPANIA	*TEATRO SEGRETO S.R.L.*	NAPOLI	137.092,00
EMILIA-ROMAGNA	*AGIDI S.R.L.*	MODENA	288.451,00
LAZIO	*ACCADEMIA NAZIONALE DI ARTE DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO"*	ROMA	160.000,00

IMPRESE DI PRODUZIONE TEATRALE - ARTICOLO 13, COMMI 1 E 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LAZIO	*ARTISTI RIUNITI S.R.L.*	ROMA	322.125,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE LAROS*	ROMA	115.100,00
LAZIO	*BIS TREMILA S.R.L.*	ROMA	144.566,00
LAZIO	*CARDELLINO S.R.L.*	ROMA	190.488,00
LAZIO	*COMPAGNIA MAURI STURNO S.R.L.*	ROMA	405.083,00
LAZIO	*COMPAGNIA UMBERTO ORSINI S.R.L.*	ROMA	349.148,00
LAZIO	*GOLDENART PRODUCTION S.R.L.*	ROMA	349.450,00
LAZIO	*KHORA S.R.L.*	ROMA	212.400,00
LAZIO	*LA PIRANDELLIANA S.R.L.*	ROMA	336.506,00
LAZIO	*NUOVO SISTINA S.R.L.*	ROMA	283.326,00
LAZIO	*OFFICINE DEL TEATRO ITALIANO SOC.CONS.A.R.L.*	ROMA	77.007,00
LAZIO	*PEEP ARROW ENTERTAINMENT S.R.L.*	ROMA	269.251,00
LAZIO	*POLITEAMA S.R.L.*	ROMA	382.278,00
LAZIO	*SOCIETÀ PER ATTORI S.R.L.*	ROMA	315.273,00
LAZIO	*TEATRO ARTIGIANO SOC.COOP.AR.L. / CENTRO TEATRALE ARTIGIANO*	ROMA	160.568,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE A.T.I.R. - ASSOCIAZIONE TEATRALE INDIPENDENTE PER LA RICERCA*	MILANO	150.508,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE TEATRO DELLA COOPERATIVA*	MILANO	107.355,00
LOMBARDIA	*LA BILANCIA SOC.COOP.AR.L.*	MILANO	249.810,00
MARCHE	*COMPAGNIA DELLA RANCIA S.R.L.*	TOLENTINO (MC)	217.407,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE TEATRO DELLA CADUTA*	TORINO	65.530,00
PIEMONTE	*C.M.C - COLLEGIO MUSICI E CERIMONIERI SOC.COOP.AR.L.*	VALENZA (AL)	44.028,00
PIEMONTE	*TORINO SPETTACOLI S.R.L.*	TORINO	355.923,00
PUGLIA	*DIAGHILEV S.R.L.*	BARI	198.673,00

IMPRESE DI PRODUZIONE TEATRALE - ARTICOLO 13, COMMI 1 E 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
PUGLIA	*ENFI TEATRO S.R.L.*	BRINDISI	459.374,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE DITIRAMMU CANTI E MEMORIE POPOLARI*	PALERMO	107.423,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE SICILIATEATRO*	FLORIDIA (SR)	215.157,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ARCA AZZURRA*	SAN CASCIANO IN VAL DI PESA (FI)	200.569,00
	TOTALE		**9.510.043,00**

IMPRESE DI PRODUZIONE TEATRALE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 13, COMMI 1 E 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
ABRUZZO	*STEFANO FRANCIONI PRODUZIONI S.R.L.S.*	PESCARA	160.141,00
BASILICATA	*MACHINA S.R.L.*	LAGONEGRO (PZ)	73.228,00
CALABRIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRALE SCENA NUDA*	REGGIO DI CALABRIA	94.169,00
CAMPANIA	*BEST LIVE S.R.L.*	NAPOLI	148.335,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE DADA*	CERRETO SANNITA (BN)	71.195,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE COLLETTIVO LUNAZIONE*	NAPOLI	23.811,00
EMILIA-ROMAGNA	*INSCENA S.R.L.*	REGGIO NELL'EMILIA	91.378,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE FRATERNAL COMPAGNIA*	BOLOGNA	39.524,00
LAZIO	*COMPAGNIA MOLIERE S.R.L.*	ROMA	173.124,00
LAZIO	*EFFIMERA S.R.L.*	ROMA	114.021,00
LAZIO	*VIRGINY L'ISOLA TROVATA S.R.L.*	ROMA	87.762,00
LAZIO	*ERGO SUM PRODUZIONI S.R.L.*	ROMA	89.917,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE OFFICINA TEATRALE*	ROMA	84.784,00
LAZIO	*SEVEN CULTS S.R.L.S.*	ROMA	65.755,00

IMPRESE DI PRODUZIONE TEATRALE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 13, COMMI 1 E 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE GRUPPO DELLA CRETA*	ROMA	61.059,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ASTERLIZZE*	TORINO	23.156,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA DEL SOLE*	BARI	55.000,00
PUGLIA	*COMPAGNIA TEATRALE TIBERIO FIORILLI SOC.COOP.*	BARI	50.500,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE PROGETTO TEATRANDO*	SORTINO (SR)	143.871,00
SICILIA	*AGRICANTUS SOC.COOP.*	PALERMO	42.312,00
SICILIA	*FONDAZIONE TEATRO LUIGI PIRANDELLO - VALLE DEI TEMPLI - AGRIGENTO*	AGRIGENTO	83.653,00
TOSCANA	*TEATRO SETTE S.R.L.S.*	FIRENZE	62.721,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE STIVALACCIOTEATRO*	VICENZA	92.794,00
VENETO	*CENTRO TEATRALE DA PONTE S.R.L.*	VITTORIO VENETO (TV)	63.012,00
	TOTALE		**1.995.222,00**

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE NELL'AMBITO DELLA SPERIMENTAZIONE E DEL TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ - ARTICOLO 13, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
ABRUZZO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATROZETA*	L'AQUILA	101.615,00
ABRUZZO	*ASSOCIAZIONE TEATRO DEI COLORI*	AVEZZANO (AQ)	96.500,00
BASILICATA	*ASSOCIAZIONE CENTRO MEDITERRANEO DELLE ARTI*	RIVELLO (PZ)	78.000,00
CALABRIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE SCENA VERTICALE*	CASTROVILLARI (CS)	130.680,00
CALABRIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO ROSSOSIMONA*	RENDE (CS)	75.177,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE I TEATRINI CENTRO CAMPANO TEATRO D'ANIMAZIONE*	NAPOLI	102.688,00

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE NELL'AMBITO DELLA SPERIMENTAZIONE E DEL TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ - ARTICOLO 13, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
CAMPANIA	*GALLERIA TOLEDO IL TEATRO SOC.COOP.AR.L.*	NAPOLI	321.040,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ATELIERSI*	BOLOGNA	72.961,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTRO TEATRALE MAMIMÒ*	SCANDIANO (RE)	68.696,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE LA CORTE OSPITALE*	RUBIERA (RE)	152.658,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MOTUS*	RIMINI	123.660,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE NOVETEATRO*	NOVELLARA (RE)	51.393,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE RAFFAELLO SANZIO*	CESENA (FC)	437.810,00
EMILIA-ROMAGNA	*E SOC.COOP.AR.L.*	RAVENNA	99.176,00
EMILIA-ROMAGNA	*FRATELLI DI TAGLIA SOC.COOP.AR.L.*	RICCIONE (RN)	32.467,00
EMILIA-ROMAGNA	*LENZ FONDAZIONE ENTE CULTURALE*	PARMA	90.828,00
EMILIA-ROMAGNA	*TEATRO DELL'ARGINE SOC.COOP.*	SAN LAZZARO DI SAVENA (BO)	187.968,00
EMILIA-ROMAGNA	*TEATRO EVENTO SOC.COOP.*	VIGNOLA (MO)	99.244,00
EMILIA-ROMAGNA	*TEATRO NUCLEO SOC.COOP.AR.L.*	FERRARA	99.528,00
LAZIO	*369GRADI S.R.L.*	ROMA	87.792,00
LAZIO	*ARGOT SOC.COOP.AR.L.*	ROMA	249.745,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE INDEX MUTA IMAGO*	ROMA	69.923,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE LA COMPAGNIA DEI MASNADIERI*	ROMA	59.214,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE PROGETTO GOLDSTEIN*	ROMA	154.252,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE FATTORE K.*	ROMA	264.037,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE TEATRO POTLACH*	ROMA	136.727,00

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE NELL'AMBITO DELLA SPERIMENTAZIONE E DEL TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ - ARTICOLO 13, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LAZIO	*ASSOCIAZIONE TEATRO VERDE – NUOVA OPERA BURATTINI*	ROMA	146.428,00
LAZIO	*RUOTALIBERA SOC.COOP.*	ROMA	99.450,00
LAZIO	*TEATRO DELLE MARIONETTE DEGLI ACCETTELLA S.N.C.*	ROMA	129.950,00
LIGURIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE KRONOTEATRO*	ALBENGA (SV)	64.393,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DEI FILODRAMMATICI*	MILANO	88.178,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ECCENTRICI DADARÒ*	CARONNO PERTUSELLA (VA)	54.760,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE PACTA ARSENALE DEI TEATRI*	MILANO	67.478,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE SCARLATTINEPROGETTI*	COLLE BRIANZA (LC)	189.773,00
LOMBARDIA	*TEATRO INVITO SOC.COOP.*	LECCO	61.450,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO OUT OFF*	MILANO	244.287,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE INTERDISCIPLINARE DELLE ARTI*	MILANO	65.100,00
LOMBARDIA	*IL TEATRO DI GIANNI E COSETTA COLLA S.A.S.*	MILANO	85.147,00
LOMBARDIA	*IL TEATRO PROVA SOC.COOP.*	BERGAMO	101.700,00
LOMBARDIA	*IL TELAIO SOC.COOP.*	BRESCIA	95.721,00
LOMBARDIA	*TEATRO ALL'IMPROVVISO SOC.COOP.AR.L.*	MANTOVA	59.095,00
LOMBARDIA	*TEATRO I SOC.COOP.AR.L.*	MILANO	79.735,00
LOMBARDIA	*TTB TEATRO TASCABILE DI BERGAMO - ACCADEMIA DELLE FORME SCENICHE SOC.COOP.*	BERGAMO	58.318,00
MARCHE	*ASSOCIAZIONE TEATRO GIOVANI TEATRO PIRATA*	SERRA SAN QUIRICO (AN)	87.017,00

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE NELL'AMBITO DELLA SPERIMENTAZIONE E DEL TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ - ARTICOLO 13, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
MOLISE	*TEATRIMOLISANI SOC.COOP.*	FERRAZZANO (CB)	50.946,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE A.M.A. FACTORY (GIÀ ASSOCIAZIONE CULTURALE A.C.T.I. TEATRO INDIPENDENTE)*	TORINO	68.534,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE IL MUTAMENTO ZONA CASTALIA*	TORINO	57.579,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MARCIDO MARCIDORJS E FAMOSA MIMOSA*	TORINO	107.355,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ONDA TEATRO*	TORINO	63.039,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TANGRAM TEATRO*	TORINO	83.018,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DI DIONISO*	TORINO	111.000,00
PIEMONTE	*COMPAGNIA IL MELARANCIO SOC.COOP.*	CUNEO	50.616,00
PIEMONTE	*STALKER TEATRO SOC.COOP.AR.L.*	TORINO	79.844,00
PIEMONTE	*UNOTEATRO SOC.COOP.*	TORINO	167.473,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA LICIA LANERA*	BARI	66.230,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE LA LUNA NEL LETTO (GIÀ ASSOCIAZIONE CULTURALE TRA IL DIRE E IL FARE)*	RUVO DI PUGLIA (BA)	107.229,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE PRINCIPIO ATTIVO TEATRO*	SAN CESARIO DI LECCE (LE)	68.133,00
PUGLIA	*C.R.E.S.T. SOC.COOP.AR.L.*	TARANTO	120.000,00
PUGLIA	*EUFONIA SOC.COOP.AR.L.*	LECCE	50.547,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE COMPAGNIA TEATRO LA BOTTE E IL CILINDRO*	SASSARI	76.172,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE AKROAMA TEATRO LABORATORIO SARDO*	CAGLIARI	303.800,00

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE NELL'AMBITO DELLA SPERIMENTAZIONE E DEL TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ - ARTICOLO 13, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE TEATRO INSTABILE*	PAULILATINO (OR)	83.321,00
SARDEGNA	*CADA DIE TEATRO SOC.COOP.*	CAGLIARI	232.500,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE NUTRIMENTI TERRESTRI*	MESSINA	68.126,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE SCIMONE SFRAMELI*	MESSINA	104.933,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ATTODUE*	CAMPI BISENZIO (FI)	71.000,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CATALYST*	FIRENZE	81.344,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE GIALLO MARE MINIMAL TEATRO*	EMPOLI (FI)	129.221,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE IL TEATRO DELLE DONNE*	FIRENZE	64.145,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MASCARÀ*	LASTRA A SIGNA (FI)	86.374,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE SOTTERRANEO*	FIRENZE	64.000,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRINO DEI FONDI*	SAN MINIATO (PI)	113.272,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DI PIAZZA O D'OCCASIONE*	PRATO	162.463,00
TOSCANA	*CHILLE DE LA BALANZA SOC.COOP.AR.L.*	FIRENZE	81.771,00
TOSCANA	*COMPAGNIA LOMBARDI - TIEZZI SOC.COOP.AR.L.*	FIRENZE	365.165,00
TOSCANA	*INFINITO S.R.L.*	SANSEPOLCRO (AR)	109.286,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TEATRI D'IMBARCO*	FIRENZE	71.651,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE PANTAKIN DA VENEZIA*	VENEZIA	54.365,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DEL LEMMING*	ROVIGO	112.380,00
VENETO	*FONDAZIONE AIDA*	VERONA	223.478,00

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE NELL'AMBITO DELLA SPERIMENTAZIONE E DEL TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ - ARTICOLO 13, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
VENETO	*TAM TEATROMUSICA PICCOLA SOC.COOP.AR.L.*	PADOVA	107.399,00
VENETO	*TEATRO SCIENTIFICO SOC.COOP.AR.L.*	VERONA	72.215,00
VENETO	*TIB TEATRO SOC.COOP.*	BELLUNO	72.269,00
	TOTALE		**9.383.952,00**

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE NELL'AMBITO DEL TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 13, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2027 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
BASILICATA	*ASSOCIAZIONE GOMMALACCA TEATRO*	POTENZA	56.706,00
BASILICATA	*CENTRO ARTI INTEGRATE SOC.COOP.*	MATERA	51.881,00
CALABRIA	*TEATROP SOC.COOP.*	LAMEZIA TERME (CZ)	67.839,00
CALABRIA	*CENTRO R.A.T. SOC.COOP.AR.L.*	COSENZA	60.060,00
CAMPANIA	*COOPERATIVA DEL TEATRO MAGAZZINI DI FINE MILLENNIO SOC.COOP.AR.L.*	NAPOLI	65.438,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TEATRO DEL CERCHIO*	PARMA	50.040,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TEATRO DELL'ORSA*	REGGIO NELL'EMILIA	57.296,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTRO CULTURALE TALIA*	ROMA	61.820,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ALT ACADEMY - ACCADEMIA INTERNAZIONALE DI ARTI, LINGUE E TEATRO*	ROMA	41.490,00
LIGURIA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE CATTIVI MAESTRI*	SAVONA	59.141,00

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE NELL'AMBITO DEL TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 13, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2027 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTRO TEATRO DEI NAVIGLI*	ABBIATEGRASSO (MI)	65.242,00
LOMBARDIA	*COOPERATIVA SOCIALE CIRCOLO INDUSTRIA SCENICA SOC.COOP.*	VIMODRONE (MI)	61.395,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE FACTORY COMPAGNIA TRANSADRIATICA*	LECCE	70.004,00
PUGLIA	*BOTTEGA DEGLI APOCRIFI TEATRO E MUSICA SOC.COOP.AR.L.*	MANFREDONIA (FG)	60.036,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE KUZIBA*	RUVO DI PUGLIA (BA)	47.556,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE L'EFFIMERO MERAVIGLIOSO*	SINNAI (CA)	64.851,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE LA CASA DI CRETA TEATRO ARGENTUM POTABILE*	SAN PIETRO CLARENZA (CT)	54.393,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CITTÀ TEATRO*	CATANIA	66.394,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ARCHÈTIPO*	BAGNO A RIPOLI (FI)	52.233,00
	TOTALE		**1.113.815,00**

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI FIGURA E DI IMMAGINE - ARTICOLO 13, COMMA 4, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
EMILIA-ROMAGNA	*TEATRO DEL DRAGO SOC.COOP.*	RAVENNA	123.099,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*CENTRO REGIONALE DI TEATRO D'ANIMAZIONE E DI FIGURE SOC.COOP.AR.L.*	GORIZIA	20.548,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE COLLETTIVO TEATRALE BERTOLT BRECHT*	FORMIA (LT)	16.907,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE GRUPPORIANI*	MILANO	135.817,00

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI FIGURA E DI IMMAGINE - ARTICOLO 13, COMMA 4, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE GRANTEATRINO*	BARI	112.325,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE IS MASCAREDDAS*	MONSERRATO (CA)	18.216,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE FIGLI D'ARTE CUTICCHIO*	PALERMO	126.600,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE LA COMPAGNIA DEI PUPARI VACCARO - MAUCERI*	SIRACUSA	17.724,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE PER LA CONSERVAZIONE DELLE TRADIZIONI POPOLARI*	PALERMO	100.418,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE NATA - NUOVA ACCADEMIA DEL TEATRO D'ARTE*	BIBBIENA (AR)	72.032,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE PUPI DI STAC*	FIRENZE	28.643,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE MAT - MOVIMENTI ARTISTICI TRASVERSALI (GIÀ ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DEL CARRETTO)*	LUCCA	139.300,00
UMBRIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TIEFFEU - TEATRO FIGURA UMBRO*	PERUGIA	24.659,00
	TOTALE		**936.288,00**

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI FIGURA E DI IMMAGINE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 13, COMMA 4, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE AISTHESIS*	AVELLINO (AV)	22.449,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE GIROVAGO E RONDELLA*	VETRALLA (VT)	40.558,00
LIGURIA	*I.SO. SOC.COOP.AR.L.*	TOIRANO (SV)	32.732,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE LA TERRA GALLEGGIANTE*	PINEROLO (TO)	49.620,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MOLINO D'ARTE*	ALTAMURA (BA)	37.601,00

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI FIGURA E DI IMMAGINE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 13, COMMA 4, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
PUGLIA	*LE GIRAVOLTE SOC.COOP.*	ARNESANO (LE)	31.054,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTE PUPI FRATELLI NAPOLI*	CATANIA	70.659,00
TOSCANA	*TERZOSTUDIO PROGETTI PER LO SPETTACOLO S.R.L.*	SAN MINIATO (PI)	37.650,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ZACHES TEATRO*	SCANDICCI (FI)	43.433,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE OHT - OFFICE FOR HUMAN THEATRE*	ROVERETO (TN)	35.604,00
	TOTALE		**401.360,00**

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI STRADA - ARTICOLO 13, COMMA 6, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE BARACCA DEI BUFFONI*	ARZANO (NA)	20.582,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE LA CAPRIOLA - ABRAXA TEATRO*	ROMA	21.123,00
MARCHE	*COMPAGNIA DEI FOLLI S.R.L.*	ASCOLI PICENO	13.773,00
PIEMONTE	*COOPERATIVA ITALIANA ARTISTI SOC.COOP.AR.L.*	TORINO	26.515,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DEL SOTTOSUOLO*	CARBONIA (SU)	22.248,00
	TOTALE		**104.241,00**

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI STRADA "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 13, COMMA 6, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO MOBILE*	ROMA	15.722,00

CENTRI DI PRODUZIONE TEATRALE - ARTICOLO 14, COMMI 1 E 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
ABRUZZO	*ASSOCIAZIONE FLORIAN METATEATRO*	PESCARA	294.585,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CASA DEL CONTEMPORANEO*	SALERNO	511.827,00
CAMPANIA	*DIANA ORIS S.N.C.*	NAPOLI	822.100,00
CAMPANIA	*TRADIZIONE E TURISMO S.R.L.*	NAPOLI	543.176,00
EMILIA-ROMAGNA	*ACCADEMIA PERDUTA / ROMAGNA TEATRI SOC.COOP.AR.L.*	FORLÌ (FC)	626.578,00
EMILIA-ROMAGNA	*LA BARACCA SOC.COOP.*	BOLOGNA	520.555,00
EMILIA-ROMAGNA	*RAVENNA TEATRO SOC.COOP.*	RAVENNA	588.835,00
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE SOLARES FONDAZIONE DELLE ARTI*	PARMA	524.825,00
EMILIA-ROMAGNA	*TEATRO GIOCO VITA S.R.L.*	PIACENZA	481.541,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*CSS TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA SOC.COOP.AR.L.*	UDINE	531.650,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*LA CONTRADA - TEATRO STABILE DI TRIESTE S.A.S.*	TRIESTE	474.981,00
LAZIO	*COOPERATIVA ATTORI E TECNICI SOC.COOP.AR.L.*	ROMA	505.982,00
LAZIO	*LA FABBRICA DELL'ATTORE SOC.COOP.*	ROMA	400.000,00
LOMBARDIA	*CENTRO D'ARTE CONTEMPORANEA TEATRO CARCANO S.R.L.*	MILANO	918.668,00
LOMBARDIA	*ELSINOR SOC.COOP.*	MILANO	501.347,00
LOMBARDIA	*FONDAZIONE PALAZZO LITTA PER LE ARTI*	MILANO	590.181,00
LOMBARDIA	*PANDEMONIUM TEATRO SOC.COOP.*	BERGAMO	267.237,00
LOMBARDIA	*TEATRO DEL BURATTO SOC.COOP.*	MILANO	548.994,00
LOMBARDIA	*TIEFFE TEATRO MILANO SOC.COOP.*	MILANO	497.740,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ASSEMBLEA TEATRO*	TORINO	264.398,00
PIEMONTE	*FONDAZIONE TEATRO RAGAZZI E GIOVANI*	TORINO	474.032,00

CENTRI DI PRODUZIONE TEATRALE - ARTICOLO 14, COMMI 1 E 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
PUGLIA	*KOREJA SOC.COOP.AR.L.*	LECCE	385.130,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE TEATRO LIBERO PALERMO*	PALERMO	345.717,00
SICILIA	*TEATRO DELLA CITTÀ S.R.L.*	CATANIA	207.370,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE TEATRALE PISTOIESE*	PISTOIA	318.661,00
TOSCANA	*FONDAZIONE SIPARIO TOSCANA*	CASCINA (PI)	338.152,00
UMBRIA	*FONTEMAGGIORE SOC.COOP.*	PERUGIA	345.784,00
VENETO	*FONDAZIONE ATLANTIDE TEATRO STABILE DI VERONA GAT*	VERONA	418.878,00
VENETO	*LA PICCIONAIA SOC.COOP.*	PADOVA	523.750,00
	TOTALE		**13.772.674,00**

CIRCUITI REGIONALI - ARTICOLO 15 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
TRENTINO-ALTO ADIGE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ASSOCIAZIONE PER IL COORDINAMENTO TEATRALE TRENTINO*	TRENTO	104.000,00

CIRCUITI REGIONALI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 15 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
ABRUZZO	*ASSOCIAZIONE ACS ABRUZZO CIRCUITO SPETTACOLO*	TERAMO	90.000,00

ORGANISMI DI PROGRAMMAZIONE - ARTICOLO 16 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
CAMPANIA	*MUTAMENTI SOC.COOP.*	CASERTA	52.196,00
EMILIA-ROMAGNA	*TEATRO DUSE S.R.L.*	BOLOGNA	99.833,00

ORGANISMI DI PROGRAMMAZIONE - ARTICOLO 16 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
EMILIA-ROMAGNA	*THEATRICON S.R.L.*	BOLOGNA	71.154,00
LAZIO	*QUIRINO S.R.L.*	ROMA	75.159,00
LAZIO	*TEATRO OLIMPICO S.P.A.*	ROMA	72.491,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE OFFICINE CULTURALI*	ROMA	36.561,00
LOMBARDIA	*IL TEATRO MANZONI S.P.A.*	MILANO	75.788,00
LIGURIA	*POLITEAMA S.P.A.*	GENOVA	88.115,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO PUCCINI*	FIRENZE	58.700,00
	TOTALE		**629.997,00**

ORGANISMI DI PROGRAMMAZIONE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 16 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
CALABRIA	*ASSOCIAZIONE DRA.C.MA.*	VIBO VALENTIA	86.300,00
CALABRIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CHIMERA*	CASTROVILLARI (CS)	40.018,00
CAMPANIA	*TEATRO CILEA S.R.L.*	NAPOLI	69.979,00
CAMPANIA	*FONDAZIONE TRIANON VIVIANI*	NAPOLI	76.391,00
CAMPANIA	*SERVIZI TEATRALI S.R.L.*	ARZANO (NA)	80.659,00
EMILIA-ROMAGNA	*CENTRO CULTURALE TEATROAPERTO SOC.COOP.AR.L.*	BOLOGNA	59.361,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*BONAWENTURA SOC.COOP.*	TRIESTE	33.616,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TEATRO DEGLI STERPI*	TRIESTE	65.027,00
LAZIO	*GOLDENSTAR AM S.R.L. UNIPERSONALE*	ROMA	63.959,00
LAZIO	*COOPERTEATRO 85 S.R.L.*	ROMA	66.060,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO FESTIVAL*	ROMA	72.147,00
LAZIO	*TEATRO CIAK ROMA S.R.L.*	ROMA	52.099,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CASTALIA*	ROMA	72.018,00

ORGANISMI DI PROGRAMMAZIONE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 16 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LOMBARDIA	*LA DANZA IMMOBILE S.R.L.*	MONZA (MB)	77.550,00
LOMBARDIA	*MUSE SOLIDALI SOC.COOP.*	MILANO	40.415,00
PIEMONTE	*FONDAZIONE VIA MAESTRA*	VENARIA REALE (TO)	85.000,00
TOSCANA	*POLITEAMA PRATESE S.P.A.*	PRATO	87.176,00
	TOTALE		**1.127.775,00**

FESTIVAL - ARTICOLO 17, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE TEATRO SOCIALE DI GUALTIERI*	GUALTIERI (RE)	42.624,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TINAOS*	TRIESTE	27.491,00
LAZIO	*TEATRO STABILE DELLE ARTI MEDIOEVALI SOC.COOP.*	VITERBO	56.030,00
LAZIO	*TEATRO BELLI DI ANTONIO SALINES S.R.L.*	ROMA	40.200,00
LIGURIA	*COMUNE DI BORGIO VEREZZI*	BORGIO VEREZZI (SV)	45.572,00
LIGURIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE SUQ GENOVA FESTIVAL E TEATRO*	GENOVA	35.000,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE SEGNI D'INFANZIA*	MANTOVA	43.260,00
LOMBARDIA	*CONSORZIO BRIANTEO VILLA GREPPI SOC.CONS.A.R.L.*	MONTICELLO BRIANZA (LC)	27.850,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE OLINDA*	MILANO	40.400,00
PIEMONTE	*COMUNE DI ASTI*	ASTI	40.500,00
SICILIA	*FONDAZIONE ISTITUTO DI ALTA CULTURA ORESTIADI*	GIBELLINA (TP)	40.400,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DEI DUE MARI*	MESSINA	27.637,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE RADICONDOLI ARTE*	RADICONDOLI (SI)	36.900,00
TOSCANA	*FONDAZIONE ISTITUTO DRAMMA POPOLARE*	SAN MINIATO (PI)	42.173,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DELLA LIMONAIA*	SESTO FIORENTINO (FI)	31.944,00

FESTIVAL - ARTICOLO 17, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
TRENTINO-ALTO ADIGE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE PERGINE SPETTACOLO APERTO*	PERGINE VALSUGANA (TN)	26.497,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE FESTIVAL OPERA PRIMA*	ROVIGO	35.093,00
	TOTALE		**639.571,00**

FESTIVAL "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 17, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
CALABRIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE NOVECENTO*	CASTROVILLARI (CS)	36.336,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE VESUVIOTEATRO.ORG*	PORTICI (NA)	36.892,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MICHELANGELO*	NAPOLI	49.877,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE FESTIVAL INTERNAZIONALE DI CAPRI*	NAPOLI	40.458,00
CAMPANIA	*FONDAZIONE ETABETALAB*	NAPOLI	36.607,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE MICRO MACRO*	PARMA	28.523,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE QUINTA PARETE*	SASSUOLO (MO)	23.534,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE FERRARA OFF*	FERRARA	32.507,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE LE CITTÀ VISIBILI*	RIMINI	42.368,00
EMILIA-ROMAGNA	*COMUNE DI SARSINA*	SARSINA (FC)	30.672,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE I.T.A.E.R. - ISTITUTO TEATRO ANTICO EMILIA ROMAGNA*	PIACENZA	48.539,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE EROSANTEROS*	RAVENNA	48.000,00
EMILIA-ROMAGNA	*TEATRO DEL PRATELLO SOC.COOP.*	BOLOGNA	39.617,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE SCUOLA SPERIMENTALE DELL'ATTORE*	PORDENONE	29.713,00

FESTIVAL "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 17, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE SEVEN CULTS*	ROMA	63.465,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE INGRANAGGI*	ROMA	34.640,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CONSORTILE CONSORZIO TEATRO TUSCIA*	ROMA	34.030,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MATUTATEATRO*	SEZZE (LT)	36.006,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TEATRO HAMLET*	ROMA	48.995,00
LIGURIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE SCHEGGE DI MEDITERRANEO*	GENOVA	50.996,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE TRA SACRO E SACROMONTE*	VARESE	20.806,00
MARCHE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE LAGRÙ*	SANT'ELPIDIO A MARE (FM)	35.000,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TORINO FRINGE*	TORINO	55.000,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE HIROSHIMA MON AMOUR*	TORINO	39.813,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE FESTIVAL DELLE DUE ROCCHE*	ARONA (NO)	27.000,00
PUGLIA	*FONDAZIONE SAT - SPETTACOLO ARTE E TERRITORIO*	BARI	33.994,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE MALALINGUA*	MOLFETTA (BA)	47.509,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CHIARI DI LUNA*	MAGLIE (LE)	34.850,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ABACO*	MONSERRATO (CA)	25.822,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE IL CROGIUOLO*	CAGLIARI	35.925,00
SICILIA	*COMUNE DI PATTI*	PATTI (ME)	35.202,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO BASTARDO*	PALERMO	18.431,00
SICILIA	*ARTELÈ S.R.L.*	CATANIA	46.826,00
TOSCANA	*COMUNE DI CERTALDO*	CERTALDO (FI)	74.218,00
TOSCANA	*COMUNE DI CAMPIGLIA MARITTIMA*	CAMPIGLIA MARITTIMA (LI)	20.009,00

FESTIVAL "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 17, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE OFFICINE PAPAGE*	POMARANCE (PI)	28.169,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE LABORATORI PERMANENTI*	SANSEPOLCRO (AR)	24.440,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE MURMURIS*	FIRENZE	39.624,00
UMBRIA	*GIOFORM S.R.L.*	PERUGIA	30.515,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE NUOVA SCENA*	PIOVE DI SACCO (PD)	20.935,00
	TOTALE		**1.485.863,00**

FESTIVAL E RASSEGNE DI TEATRO DI STRADA - ARTICOLO 17, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE FERRARA BUSKERS FESTIVAL*	FERRARA	46.028,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TUTTI MATTI PER COLORNO*	PARMA	15.130,00
LIGURIA	*ARTIFICIO 23 S.R.L.*	LA SPEZIA	15.832,00
LOMBARDIA	*FONDAZIONE ARTIOLI MANTOVA CAPITALE EUROPEA DELLO SPETTACOLO*	MANTOVA	12.184,00
MARCHE	*COMUNE DI MONTEGRANARO*	MONTEGRANARO (FM)	21.766,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TERZO TEMPO*	PESCIA (PT)	18.500,00
	TOTALE		**129.440,00**

FESTIVAL E RASSEGNE DI TEATRO DI STRADA "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 17, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
CALABRIA	*COMUNE DI GERACE*	GERACE (RC)	18.292,00
EMILIA-ROMAGNA	*BIALYSTOK PRODUZIONI DI MASSIMILIANO VENTURI DITTA INDIVIDUALE*	RAVENNA	20.733,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE FESTE IN COSTA*	COSTA DI MEZZATE (BG)	17.678,00

FESTIVAL E RASSEGNE DI TEATRO DI STRADA "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 17, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LOMBARDIA	*FONDAZIONE RICCARDO CATELLA*	MILANO	24.903,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE I LUNATICI*	TORINO	17.787,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE BALLARÒ BUSKERS*	PALERMO	23.330,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE CARICHI SOSPESI*	PADOVA	19.379,00
	TOTALE		**142.102,00**

PROMOZIONE - PROGETTI DI RICAMBIO GENERAZIONALE DEGLI ARTISTI - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. A, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE SCENARIO*	BOLOGNA	52.550,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE RICCIONE TEATRO*	RICCIONE (RN)	48.509,00
LAZIO	*PAV S.N.C. DI CLAUDIA DI GIACOMO E ROBERTA SCAGLIONE*	ROMA	68.197,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE STRALIGUT TEATRO*	MONTERONI D'ARBIA (SI)	55.871,00
	TOTALE		**225.127,00**

PROMOZIONE - PROGETTI DI RICAMBIO GENERAZIONALE DEGLI ARTISTI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. A, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
BASILICATA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ABITO IN SCENA*	POTENZA	36.669,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE I.C.R.A. PROJECT CENTRO INTERNAZIONALE DI RICERCA SULL'ATTORE - INTERNATIONAL CENTRE FOR THE RESEARCH OF THE ACTOR*	NAPOLI	61.331,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI RICAMBIO GENERAZIONALE DEGLI ARTISTI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. A, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE HYSTRIO - ASSOCIAZIONE PER LA DIFFUSIONE DELLA CULTURA TEATRALE*	MILANO	48.195,00
	TOTALE		**146.195,00**

PROMOZIONE - PROGETTI DI COESIONE E INCLUSIONE SOCIALE - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. B, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE NEST - NAPOLI EST TEATRO*	NAPOLI	55.244,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE LA RIBALTA CENTRO STUDI ENRICO MARIA SALERNO*	CASTELNUOVO DI PORTO (RM)	84.000,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ASSOCIAZIONE DEL TEATRO PATOLOGICO*	ROMA	77.174,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	*ACCADEMIA ARTE DELLA DIVERSITÀ SOC.COOP.*	BOLZANO	89.298,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CARTE BLANCHE*	VOLTERRA (PI)	108.038,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ANIMALI CELESTI / TEATRO D'ARTE CIVILE*	PISA	25.022,00
	TOTALE		**438.776,00**

PROMOZIONE - PROGETTI DI COESIONE E INCLUSIONE SOCIALE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. B, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE PUTÉCA CELIDÒNIA*	NAPOLI	25.030,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE FORT APACHE TEATRO*	ROMA	42.524,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE IGS*	CRISPIANO (TA)	38.359,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE NERVAL TEATRO*	ROSIGNANO MARITTIMO (LI)	24.605,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI COESIONE E INCLUSIONE SOCIALE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. B, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
TRENTINO-ALTO ADIGE	*ASSOCIAZIONE COLLETTIVO CLOCHART*	ROVERETO (TN)	25.924,00
	TOTALE		**156.442,00**

PROMOZIONE - PROGETTI DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. C, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ANONIMA ROMANZI*	NAPOLI	40.426,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE NUOVO TEATRO SANITÀ*	NAPOLI	32.424,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CIVICA ACCADEMIA D'ARTE DRAMMATICA NICO PEPE*	UDINE	45.148,00
	TOTALE		**117.998,00**

PROMOZIONE - PROGETTI DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. C, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DUE ROMA*	ROMA	40.935,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ACCADEMIA MEDITERRANEA DELL'ATTORE*	LECCE	70.411,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MENO*	PALERMO	36.821,00
	TOTALE		**148.167,00**

PROMOZIONE - PROGETTI DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. D, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE DOMINIO PUBBLICO*	ROMA	29.354,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. D, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CASA DELLO SPETTATORE*	ROMA	24.831,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ZONA K*	MILANO	34.863,00
	TOTALE		**89.048,00**

PROMOZIONE - PROGETTI DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO "PRIME ISTANZE TRIENNALI" – ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. D, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE GRUPPO ALTRE VELOCITÀ*	BOLOGNA	29.006,00
LAZIO	*FONDAZIONE ROMA TRE TEATRO PALLADIUM*	ROMA	41.131,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ATEATRO*	MILANO	40.297,00
	TOTALE		**110.434,00**

TOURNÉE ALL'ESTERO - ARTICOLO 42 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**	**TOURNÉE**
ABRUZZO	*ENTE TEATRALE REGIONALE TEATRO STABILE D'ABRUZZO*	L'AQUILA	4.000,00	ARGENTINA, URUGUAY E PARAGUAY
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE PANICARTE*	BOLOGNA	1.200,00	INDIA
EMILIA-ROMAGNA	*L'ALTRA SOC.COOP.*	BOLOGNA	8.000,00	STATI UNITI D'AMERICA
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE - TEATRO STABILE PUBBLICO REGIONALE*	MODENA	6.500,00	CROAZIA

TOURNÉE ALL'ESTERO - ARTICOLO 42 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**	**TOURNÉE**
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE - TEATRO STABILE PUBBLICO REGIONALE*	MODENA	8.000,00	BOSNIA - ERZEGOVINA
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TEATRO DEI VENTI*	MODENA	14.300,00	DANIMARCA
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DUE MONDI*	FAENZA (RA)	3.500,00	GERMANIA
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DUE MONDI*	FAENZA (RA)	4.000,00	GERMANIA E NORVEGIA
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ONDADURTO TEATRO*	ROMA	2.500,00	GERMANIA
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ONDADURTO TEATRO*	ROMA	3.000,00	CILE
LAZIO	*ASSOCIAZIONE TEATRO POTLACH*	ROMA	1.000,00	SUDAFRICA
LAZIO	*ASSOCIAZIONE TEATRO POTLACH*	ROMA	9.000,00	BRASILE
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE LAROS*	ROMA	4.500,00	POLONIA
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE SCARLATTINEPROGETTI*	SANTA MARIA HOÈ (LC)	4.000,00	GIAPPONE
LOMBARDIA	*FONDAZIONE PICCOLO TEATRO DI MILANO - TEATRO D'EUROPA*	MILANO	10.000,00	URUGUAY
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ASSEMBLEA TEATRO*	TORINO	1.000,00	PORTOGALLO
PIEMONTE	*FONDAZIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO*	TORINO	35.000,00	LITUANIA, FRANCIA E POLONIA
PIEMONTE	*STALKER TEATRO SOC.COOP.AR.L.*	TORINO	3.500,00	INGHILTERRA
PUGLIA	*KOREJA SOC.COOP.*	LECCE	2.500,00	CROAZIA
PUGLIA	*KOREJA SOC. COOP.*	LECCE	3.000,00	ALBANIA

TOURNÉE ALL'ESTERO - ARTICOLO 42 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**	**TOURNÉE**
SARDEGNA	*TEATRO DI SARDEGNA - CENTRO DI INIZIATIVA TEATRALE SOC.COOP.AR.L.*	CAGLIARI	15.000,00	ARGENTINA
SARDEGNA	*TEATRO DI SARDEGNA - CENTRO DI INIZIATIVA TEATRALE SOC.COOP.AR.L.*	CAGLIARI	6.500,00	SUD AMERICA
	TOTALE		**150.000,00**	

FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA - ARTICOLO 45, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
VENETO	*FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA - SETTORE TEATRO*	VENEZIA	1.114.807,32

FONDAZIONE ISTITUTO NAZIONALE PER IL DRAMMA ANTICO (INDA) - ARTICOLO 45, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LAZIO	*FONDAZIONE ISTITUTO NAZIONALE PER IL DRAMMA ANTICO (INDA)*	ROMA	1.025.361,00

ACCADEMIA NAZIONALE DI ARTE DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO" (ANAD) – ARTICOLO 46, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LAZIO	*ACCADEMIA NAZIONALE DI ARTE DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO"*	ROMA	866.763,47

FONDAZIONE PICCOLO TEATRO DI MILANO - TEATRO D'EUROPA - ARTICOLO 47 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LOMBARDIA	*FONDAZIONE PICCOLO TEATRO DI MILANO - TEATRO D'EUROPA*	MILANO	5.882.500,00

3 Il Fondo unico per lo spettacolo per le attività musicali (2022)

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

TEATRI DI TRADIZIONE - ARTICOLO 18 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
ABRUZZO	*COMUNE DI CHIETI (TRAMITE LA DEPUTAZIONE TEATRALE DEL TEATRO MARRUCINO)*	CHIETI	148.386,00
CAMPANIA	*COMUNE DI SALERNO*	SALERNO	528.548,00
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI FERRARA*	FERRARA	670.796,00
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI MODENA*	MODENA	940.231,00
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA*	PARMA	1.377.687,00
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE TEATRI DI PIACENZA*	PIACENZA	680.340,00
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE RAVENNA MANIFESTAZIONI*	RAVENNA	1.265.310,00

TEATRI DI TRADIZIONE - ARTICOLO 18 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE I TEATRI*	REGGIO NELL'EMILIA	918.188,00
LIGURIA	*ENTE CENTRO CULTURALE SPERIMENTALE LIRICO SINFONICO TEATRO DELL'OPERA GIOCOSA*	SAVONA	419.254,00
LOMBARDIA	*FONDAZIONE TEATRO DONIZETTI DI BERGAMO*	BERGAMO	771.269,00
LOMBARDIA	*FONDAZIONE DEL TEATRO GRANDE DI BRESCIA*	BRESCIA	760.251,00
LOMBARDIA	*FONDAZIONE TEATRO AMILCARE PONCHIELLI*	CREMONA	772.302,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE ASLICO - ASSOCIAZIONE LIRICA E CONCERTISTICA ITALIANA*	MILANO	1.056.925,00
LOMBARDIA	*FONDAZIONE TEATRO GAETANO FRASCHINI*	PAVIA	659.406,00
MARCHE	*FONDAZIONE PERGOLESI SPONTINI*	JESI (AN)	600.000,00
MARCHE	*ASSOCIAZIONE ARENA SFERISTERIO*	MACERATA	951.870,00
PIEMONTE	*FONDAZIONE TEATRO COCCIA*	NOVARA	608.608,00
SARDEGNA	*ENTE CONCERTI MARIALISA DE CAROLIS*	SASSARI	522.519,00
SICILIA	*ENTE AUTONOMO REGIONALE TEATRO MASSIMO VINCENZO BELLINI*	CATANIA	1.340.481,00
SICILIA	*ENTE LUGLIO MUSICALE TRAPANESE*	TRAPANI	515.503,00
TOSCANA	*FONDAZIONE TEATRO DELLA CITTÀ DI LIVORNO CARLO GOLDONI*	LIVORNO	560.000,00
TOSCANA	*AZIENDA TEATRO DEL GIGLIO – A.T.G.*	LUCCA	621.204,00
TOSCANA	*FONDAZIONE TEATRO DI PISA*	PISA	710.451,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	*FONDAZIONE HAYDN DI BOLZANO E TRENTO*	BOLZANO	588.369,00
VENETO	*COMUNE DI ROVIGO*	ROVIGO	509.748,00
VENETO	*COMUNE DI TREVISO*	TREVISO	434.681,00

TEATRI DI TRADIZIONE - ARTICOLO 18 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
	TOTALE		**18.932.327,00**

TEATRI DI TRADIZIONE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 18 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
PUGLIA	*PROVINCIA DI LECCE*	LECCE	102.477,00

ISTITUZIONI CONCERTISTICO – ORCHESTRALI - ARTICOLO 19, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
ABRUZZO	*ASSOCIAZIONE ISTITUZIONE SINFONICA ABRUZZESE - I.S.A.*	L'AQUILA	1.455.600,00
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI*	PARMA	2.256.566,00
LIGURIA	*FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DI SANREMO*	SANREMO (IM)	991.301,00
LOMBARDIA	*FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI*	MILANO	1.876.085,00
LOMBARDIA	*FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA E CORO SINFONICO DI MILANO GIUSEPPE VERDI*	MILANO	1.384.370,00
MARCHE	*FONDAZIONE ORCHESTRA REGIONALE DELLE MARCHE*	ANCONA	874.088,00
PUGLIA	*ORCHESTRA SINFONICA DELLA CITTÀ METROPOLITANA DI BARI*	BARI	702.923,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DELLA MAGNA GRECIA DI TARANTO E POTENZA*	TARANTO	931.092,00
SICILIA	*FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA*	PALERMO	1.351.500,00
TOSCANA	*FONDAZIONE ORCHESTRA REGIONALE TOSCANA*	FIRENZE	2.327.524,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	*FONDAZIONE HAYDN DI BOLZANO E TRENTO*	BOLZANO	1.960.123,00

ISTITUZIONI CONCERTISTICO – ORCHESTRALI - ARTICOLO 19, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
VENETO	*FONDAZIONE ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO*	PADOVA	1.294.079,00
	TOTALE		**17.405.251,00**

ISTITUZIONI CONCERTISTICO – ORCHESTRALI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 19, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
BASILICATA	*ASSOCIAZIONE ORCHESTRA SINFONICA 131 DELLA BASILICATA*	POTENZA	234.158,00
BASILICATA	*FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DI MATERA*	MATERA	155.141,00
CALABRIA	*ASSOCIAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DELLA CALABRIA*	VIBO VALENTIA	158.614,00
CALABRIA	*ASSOCIAZIONE ORCHESTRA SINFONICA BRUTIA*	COSENZA	134.070,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*ASSOCIAZIONE ISTITUZIONE MUSICALE E SINFONICA DEL FRIULI VENEZIA GIULIA*	UDINE	259.522,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DELLE CENTO CITTÀ*	FROSINONE	101.107,00
MARCHE	*ORCHESTRA SINFONICA G. ROSSINI DELLA PROVINCIA DI PESARO E URBINO*	PESARO	304.628,00
MOLISE	*ASSOCIAZIONE O.S.M. - ORCHESTRA SINFONICA DEL MOLISE*	CAMPOBASSO	116.366,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE SUONI DEL SUD*	FOGGIA	224.200,00
	TOTALE		**1.687.806,00**

ATTIVITÀ LIRICHE ORDINARIE - ARTICOLO 20 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
MARCHE	*FONDAZIONE RETE LIRICA DELLE MARCHE*	ANCONA	247.271,00

ATTIVITÀ LIRICHE ORDINARIE - ARTICOLO 20 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
MARCHE	*FONDAZIONE TEATRO DELLE MUSE*	ANCONA	137.553,00
UMBRIA	*ISTITUZIONE TEATRO LIRICO SPERIMENTALE DI SPOLETO "A. BELLI"*	SPOLETO (PG)	560.000,00
VENETO	*COMUNE DI PADOVA*	PADOVA	164.461,00
	TOTALE		**1.109.285,00**

ATTIVITÀ LIRICHE ORDINARIE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 20 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
CALABRIA	*COMUNE DI COSENZA*	COSENZA	90.259,00
LAZIO	*COMUNE DI CERVETERI*	CERVETERI (RM)	57.580,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTISTI LIRICI TORINESE F.TAMAGNO*	TORINO	111.056,00
	TOTALE		**258.895,00**

COMPLESSI STRUMENTALI - ARTICOLO 21, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
ABRUZZO	*ASSOCIAZIONE I SOLISTI AQUILANI*	L'AQUILA	315.005,00
BASILICATA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE R. D'AMBROSIO*	MATERA	64.926,00
BASILICATA	*ASSOCIAZIONE MATERA IN MUSICA*	MATERA	43.887,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE EUROPA INCANTO*	ROMA	115.462,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE HENDEL*	MILANO	89.911,00
PUGLIA	*ORCHESTRA SINFONICA DI LECCE E DEL SALENTO OLES SOC.COOP.*	LECCE	49.090,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE BLUE NOTE ORCHESTRA - ORCHESTRA JAZZ DELLA SARDEGNA*	SASSARI	48.650,00

COMPLESSI STRUMENTALI - ARTICOLO 21, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CAMERATA STRUMENTALE «CITTÀ DI PRATO»*	PRATO	126.042,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA*	FIRENZE	129.012,00
VENETO	*ORCHESTRA I SOLISTI VENETI - ENTE "SOLISTI VENETI"*	PADOVA	252.687,00
	TOTALE		**1.234.672,00**

COMPLESSI STRUMENTALI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 21, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
ABRUZZO	*ASSOCIAZIONE LIBERA DELLE ARTI*	MONTESILVANO (PE)	44.101,00
ABRUZZO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE NEW SOUNDS AND BEYOND*	PESCARA	36.703,00
BASILICATA	*FONDAZIONE ACCADEMIA DUCALE CENTRO STUDI MUSICALI*	PIETRAGALLA (PZ)	40.402,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE NUOVA ORCHESTRA ALESSANDRO SCARLATTI*	NAPOLI	82.043,00
CAMPANIA	*MUSICAINSIEME SOC.COOP.*	BENEVENTO	58.311,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ORCHESTRA FILARMONICA CAMPANA (GIÀ ASSOCIAZIONE FILARMONICA CAMPANA IMPRESA CULTURALE E CREATIVA)*	PAGANI (SA)	29.010,00
EMILIA-ROMAGNA	*LA CORELLI SOC.COOP.*	RAVENNA	70.365,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ISTANTANEA*	BOLOGNA	39.427,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE NUOVA ORCHESTRA DA CAMERA FERRUCCIO BUSONI*	TRIESTE	39.093,00

COMPLESSI STRUMENTALI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 21, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ACCADEMIA D'ARCHI G.G. ARRIGONI*	SAN VITO AL TAGLIAMENTO (PN)	35.609,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE ROMA TRE ORCHESTRA*	ROMA	62.725,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE FREQUENZE||ARMONICI*	ROMA	37.735,00
LOMBARDIA	*ORCHESTRA FILARMONICA ITALIANA SOC.COOP.*	ROVATO (BS)	40.864,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ORCHESTRA ANTONIO VIVALDI*	MORBEGNO (SO)	51.359,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE MUSICADESSO*	MILANO	44.626,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE "BAZZINI CONSORT"*	BRESCIA	37.994,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE LA LIRA DI ORFEO*	LODI (LO)	33.613,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE SYNTAX ENSEMBLE*	MILANO	27.688,00
MARCHE	*ASSOCIAZIONE UT-RE-MI*	MACERATA	30.367,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ORCHESTRA FILARMONICA PUGLIESE*	MOLFETTA (BA)	37.791,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE L'AMOROSO*	BARI	39.191,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE STRUMENTI E FIGURE*	LUCERA (FG)	36.544,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE ORCHESTRACADEMY*	MONOPOLI (BA)	24.541,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE PALAZZO D'INVERNO*	SELARGIUS (CA)	49.625,00
SARDEGNA	*TAZENDA SOC.COOP.*	PORTO TORRES (SS)	36.820,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE SARDICA ORCHESTRA*	MARACALAGONIS (CA)	25.402,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CORO LIRICO SICILIANO*	BARCELLONA POZZO DI GOTTO (ME)	58.335,00

COMPLESSI STRUMENTALI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 21, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CAMERATA STRUMENTALE SICILIANA*	SANT'AGATA LI BATTIATI (CT)	30.561,00
TOSCANA	*OFFICINE DELLA CULTURA SOC.COOP.*	AREZZO	40.777,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE IL CONTRAPPUNTO*	EMPOLI (FI)	27.630,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE ORCHESTRA CITTÀ DI GROSSETO*	GROSSETO	33.737,00
TOSCANA	*AMAT ACCADEMIA MUSICA ARTE TEATRO S.R.L.*	SIENA	28.845,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE EURITMUS*	ROVERETO (TN)	55.080,00
VENETO	*I VIRTUOSI ITALIANI S.R.L.*	SAN MARTINO BUON ALBERGO (VR)	78.640,00
VENETO	*IL PENTAGRAMMA SOC.COOP.*	VENEZIA	57.060,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE FUCINA CULTURALE MACHIAVELLI*	VERONA	38.814,00
	TOTALE		**1.541.428,00**

COMPLESSI STRUMENTALI GIOVANILI - ARTICOLO 21, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE I FILARMONICI DI BENEVENTO*	BENEVENTO	48.610,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE SENZASPINE*	BOLOGNA	127.195,00
EMILIA-ROMAGNA	*ORCHESTRA DEI GIOVANI EUROPEI - YOUNG MUSICIANS EUROPEAN ORCHESTRA SOC.COOP.*	RAVENNA	72.787,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ENSEMBLE MARE NOSTRUM*	ROMA	27.320,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE MUSICALE GASPARO DA SALÒ*	BRESCIA	70.000,00

COMPLESSI STRUMENTALI GIOVANILI - ARTICOLO 21, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
PUGLIA	*SOUNDIFF - DIFFRAZIONI SONORE SOC.COOP.*	BARLETTA	39.672,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE FILHARMONIE*	FIRENZE	38.441,00
	TOTALE		**424.025,00**

COMPLESSI STRUMENTALI GIOVANILI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 21, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
BASILICATA	*ASSOCIAZIONE M.A.T.È. E SOLISTI LUCANI*	MATERA	44.565,00
CALABRIA	*ASSOCIAZIONE ODM ORCHESTRA DEL MEDITERRANEO S. FRANCESCO DI PAOLA*	PAOLA (CS)	30.511,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*ASSOCIAZIONE ORCHESTRA GIOVANILE FILARMONICI FRIULANI*	GEMONA DEL FRIULI (UD)	61.938,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE ORCHESTRA FILARMONICA VITTORIO CALAMANI*	CONFIGNI (RI)	36.937,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE E45*	ROMA	56.202,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE TOSCANA CLASSICA*	FIRENZE	28.848,00
	TOTALE		**259.001,00**

CENTRI DI PRODUZIONE MUSICA "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 21-BIS DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
ABRUZZO	*ASSOCIAZIONE CENTRO ADRIATICO PRODUZIONE MUSICA*	PESCARA	183.755,00
CAMPANIA	*FONDAZIONE CENTRO DI MUSICA ANTICA PIETÀ DE' TURCHINI*	NAPOLI	160.720,00

CENTRI DI PRODUZIONE MUSICA "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 21-BIS DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DI SANTA SOFIA*	BENEVENTO	119.523,00
LAZIO	*FONDAZIONE MUSICA PER ROMA*	ROMA	440.825,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE REST - ART*	NOVARA	300.060,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TIME IN JAZZ*	BERCHIDDA (OT)	260.958,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE TOSCANA PRODUZIONE MUSICA*	FIRENZE	198.631,00
	TOTALE		**1.664.472,00**

CIRCUITI REGIONALI - ARTICOLO 22 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
BASILICATA	*ASSOCIAZIONE BASILICATA CIRCUITO MUSICALE*	MATERA	82.790,00

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA CLASSICA (CONCERTISTICA E CORALE) - ARTICOLO 23, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
ABRUZZO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE HARMONIA NOVISSIMA*	AVEZZANO (AQ)	98.050,00
ABRUZZO	*ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA FEDELE FENAROLI*	LANCIANO (CH)	16.278,00
ABRUZZO	*ENTE MUSICALE SOCIETÀ AQUILANA DEI CONCERTI "B.BARATTELLI"*	L'AQUILA	528.672,00
ABRUZZO	*ASSOCIAZIONE SOCIETÀ DEL TEATRO E DELLA MUSICA LUIGI BARBARA*	PESCARA	140.828,00
ABRUZZO	*CAMERATA MUSICALE SULMONESE*	SULMONA (AQ)	73.448,00
ABRUZZO	*ASSOCIAZIONE SOCIETÀ DELLA MUSICA E DEL TEATRO PRIMO RICCITELLI*	TERAMO	150.000,00

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA CLASSICA (CONCERTISTICA E CORALE) - ARTICOLO 23, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
BASILICATA	*ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DEL LAGONEGRESE*	LAGONEGRO (PZ)	20.022,00
BASILICATA	*ASSOCIAZIONE ATENEO MUSICA BASILICATA*	POTENZA	51.814,00
BASILICATA	*ASSOCIAZIONE LA CAMERATA DELLE ARTI*	MATERA	124.048,00
CALABRIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE SOCIETÀ BEETHOVEN A.C.A.M.*	CROTONE	103.909,00
CALABRIA	*ASSOCIAZIONE MANIFESTAZIONI ARTISTICHE CALABRIA*	LAMEZIA TERME (CZ)	371.943,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE I.S.I.C. ISTITUZIONE SINFONICA ITALIA CLASSICA*	BENEVENTO	22.089,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE MUSICALE ANNA JERVOLINO*	CASERTA	62.148,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA DI CASERTA*	CASERTA	101.218,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE ALESSANDRO SCARLATTI*	NAPOLI	144.450,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE MUSICALE MAGGIO DELLA MUSICA*	NAPOLI	85.213,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE CENTRO DI MUSICA ANTICA PIETÀ DE' TURCHINI*	NAPOLI	121.624,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE BOLOGNA FESTIVAL*	BOLOGNA	298.662,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE MUSICALE "CONOSCERE LA MUSICA - MARIO PELLEGRINI"*	BOLOGNA	30.606,00
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE MUSICA INSIEME*	BOLOGNA	104.927,00
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE ACCADEMIA FILARMONICA DI BOLOGNA*	BOLOGNA	37.948,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE FERRARA MUSICA*	FERRARA	201.342,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE EMILIA ROMAGNA FESTIVAL*	IMOLA (BO)	204.283,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE MUSICALE ANGELO MARIANI SOC.COOP.AR.L.*	RAVENNA	58.812,00

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA CLASSICA (CONCERTISTICA E CORALE) - ARTICOLO 23, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
EMILIA-ROMAGNA	*EMILIA ROMAGNA CONCERTI SOC.COOP.AR.L.*	RAVENNA	36.627,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE JAZZ NETWORK*	RAVENNA	193.795,00
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE I TEATRI*	REGGIO NELL'EMILIA	381.901,00
EMILIA-ROMAGNA	*COMUNE DI RIMINI*	RIMINI	86.481,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE AREA SISMICA*	FORLÌ (FC)	24.226,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*ASSOCIAZIONE CIRCOLO CONTROTEMPO*	CORMONS (GO)	39.997,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE "MAESTRO RODOLFO LIPIZER"*	GORIZIA	39.812,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*COMUNE DI MONFALCONE*	MONFALCONE (GO)	69.436,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*ASSOCIAZIONE CORO POLIFONICO DI RUDA*	RUDA (UD)	32.693,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*FONDAZIONE LUIGI BON*	TAVAGNACCO (UD)	45.878,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*ASSOCIAZIONE CHAMBER MUSIC*	TRIESTE	44.834,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI UDINE*	UDINE	41.576,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*FONDAZIONE TEATRO NUOVO GIOVANNI DA UDINE*	UDINE	52.468,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE MUSICALE ERNICO - SIMBRUINA*	AFFILE (RM)	53.800,00
LAZIO	*FONDAZIONE CAMPUS INTERNAZIONALE DI MUSICA*	LATINA	66.010,00
LAZIO	*FONDAZIONE GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA*	PALESTRINA (RM)	22.087,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE A.GI.MUS. ASSOCIAZIONE GIOVANILE MUSICALE*	ROMA	289.000,00
LAZIO	*ENTE ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA*	ROMA	699.000,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CORO POLIFONICO ROMANO "GASTONE TOSATO" ORATORIO DEL GONFALONE*	ROMA	53.049,00

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA CLASSICA (CONCERTISTICA E CORALE) - ARTICOLO 23, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE I CONCERTI NEL PARCO*	ROMA	84.717,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE IL TEMPIETTO*	ROMA	33.340,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE SCUOLA POPOLARE DI MUSICA DI TESTACCIO*	ROMA	46.854,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE EUROPA MUSICA*	ROMA	119.642,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE MUSICALE FESTINA LENTE*	ROMA	85.685,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE NOVA AMADEUS*	ROMA	43.331,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE NUOVA CONSONANZA*	ROMA	101.699,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE ORCHESTRA ITALIANA DEL CINEMA*	ROMA	59.117,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE ROMA SINFONIETTA*	ROMA	104.131,00
LAZIO	*COOP ART SOC.COOP.*	ROMA	66.861,00
LAZIO	*ENTE ISTITUZIONE UNIVERSITARIA DEI CONCERTI*	ROMA	520.000,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICAIMMAGINE*	ROMA	41.626,00
LIGURIA	*ASSOCIAZIONE GIOVINE ORCHESTRA GENOVESE*	GENOVA	362.781,00
LIGURIA	*ASSOCIAZIONE SOCIETÀ DEI CONCERTI*	LA SPEZIA	70.827,00
LIGURIA	*ASSOCIAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DI SAVONA*	SAVONA	103.152,00
LIGURIA	*ASSOCIAZIONE ENSEMBLE NUOVE MUSICHE*	SAVONA	31.116,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA DI MANTOVA*	MANTOVA	226.003,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE SOCIETÀ DELLA MUSICA*	MANTOVA	59.555,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE LA CAPPELLA MUSICALE*	MILANO	50.182,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE SERATE MUSICALI*	MILANO	453.315,00

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA CLASSICA (CONCERTISTICA E CORALE) - ARTICOLO 23, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE DIVERTIMENTO ENSEMBLE*	MILANO	73.825,00
LOMBARDIA	*FONDAZIONE GIOVENTÙ MUSICALE D'ITALIA*	MILANO	374.400,00
LOMBARDIA	*FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI*	MILANO	96.223,00
LOMBARDIA	*FONDAZIONE LA SOCIETÀ DEI CONCERTI*	MILANO	432.757,00
LOMBARDIA	*MILANO CLASSICA ORCHESTRA DA CAMERA SOC.COOP.AR.L.*	MILANO	191.864,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE SOCIETÀ DEL QUARTETTO DI MILANO*	MILANO	154.434,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE GHISLIERIMUSICA*	PAVIA	33.760,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICA CON LE ALI*	MILANO	51.476,00
MARCHE	*ASSOCIAZIONE SOCIETÀ AMICI DELLA MUSICA "GUIDO MICHELLI"*	ANCONA	44.974,00
MARCHE	*ASSOCIAZIONE SPAZIOMUSICA*	ANCONA	22.127,00
MARCHE	*FANO JAZZ NETWORK SOC.COOP.*	FANO (PU)	83.136,00
MARCHE	*EVENTI SOC.COOP.AR.L.*	GROTTAZZOLINA (FM)	65.894,00
MARCHE	*ASSOCIAZIONE MUSICALE APPASSIONATA*	MACERATA	39.245,00
MARCHE	*ENTE CONCERTI DI PESARO*	PESARO	71.494,00
MOLISE	*ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA WALTER DE ANGELIS ONLUS*	CAMPOBASSO	70.893,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE LORENZO PEROSI*	BIELLA	60.182,00
PIEMONTE	*FONDAZIONE ACADEMIA MONTIS REGALIS*	MONDOVÌ (CN)	39.043,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA VITTORIO COCITO*	NOVARA	52.902,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DI MUSICA*	PINEROLO (TO)	51.722,00

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA CLASSICA (CONCERTISTICA E CORALE) - ARTICOLO 23, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI SAVIGLIANO*	SAVIGLIANO (CN)	44.780,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE ACCADEMIA CORALE STEFANO TEMPIA*	TORINO	39.203,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE LINGOTTO MUSICA*	TORINO	103.981,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO*	TORINO	103.363,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE UNIONE MUSICALE*	TORINO	550.100,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE CAMERATA DUCALE*	VERCELLI	203.556,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE SOCIETA DEL QUARTETTO*	VERCELLI	52.552,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CASANOEGO*	VERCELLI	28.805,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DEI CAMERISTI*	BARI	30.464,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE NEL GIOCO DEL JAZZ*	BARI	36.481,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CAMERATA MUSICALE BARESE*	BARI	413.398,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE COLLEGIUM MUSICUM*	BARI	36.370,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURA E MUSICA G.CURCI*	BARLETTA	50.158,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE "NINO ROTA"*	BRINDISI	45.218,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE CONCERTISTICA AUDITORIUM*	CASTELLANA GROTTE (BA)	36.512,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI FOGGIA*	FOGGIA	45.840,00
PUGLIA	*CAMERATA MUSICALE SALENTINA ASSOCIAZIONE*	LECCE	83.943,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE GIOVANNI PADOVANO INIZIATIVE MUSICALI*	MOLA DI BARI (BA)	80.571,00
PUGLIA	*FONDAZIONE MUSICALE VINCENZO MARIA VALENTE*	MOLFETTA (BA)	42.746,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI MONOPOLI*	MONOPOLI (BA)	46.666,00

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA CLASSICA (CONCERTISTICA E CORALE) - ARTICOLO 23, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE MUSICALE EUTERPE*	MONOPOLI (BA)	48.025,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA SAN SEVERO*	SAN SEVERO (FG)	47.366,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE FASANOMUSICA*	SELVA DI FASANO (BR)	50.849,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI TARANTO*	TARANTO	46.144,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI CAGLIARI*	CAGLIARI	18.027,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE CORO A TENORES CULTURA POPOLARE DI NEONELI*	ORISTANO	43.255,00
SARDEGNA	*ENTE CONCERTI ALBA PANI PASSINO ORISTANO*	ORISTANO	52.215,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ELLIPSIS*	SASSARI	45.670,00
SARDEGNA	*COOPERATIVA TEATRO E/O MUSICA SOC.COOP.*	SASSARI	257.708,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI ALCAMO*	ALCAMO (TP)	23.219,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CATANIA JAZZ*	CATANIA	118.214,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE MUSICALE ETNEA*	CATANIA	76.523,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CAMERATA POLIFONICA SICILIANA*	CATANIA	45.878,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE ACCADEMIA FILARMONICA DI MESSINA*	MESSINA	120.600,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE MUSICALE "VINCENZO BELLINI"*	MESSINA	41.596,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE FILARMONICA LAUDAMO*	MESSINA	113.000,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CONCERTI CITTÀ DI NOTO*	NOTO (SR)	85.000,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE SICILIANA AMICI DELLA MUSICA*	PALERMO	240.868,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI TRAPANI*	TRAPANI	41.888,00
TOSCANA	*CENTRO STUDI MUSICALI FERRUCCIO BUSONI*	EMPOLI (FI)	27.281,00

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA CLASSICA (CONCERTISTICA E CORALE) - ARTICOLO 23, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI FIRENZE*	FIRENZE	468.223,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE MUSIC POOL*	FIRENZE	143.357,00
TOSCANA	*CENTRO DI RICERCA PRODUZIONE E DIDATTICA MUSICALE TEMPO REALE*	FIRENZE	50.319,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE MUSICUS CONCENTUS*	FIRENZE	79.791,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE MUSICALE LUCCHESE*	LUCCA	48.181,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	*ASSOCIAZIONE SOCIETÀ DEI CONCERTI DI BOLZANO*	BOLZANO	40.483,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	*ASSOCIAZIONE FILARMONICA DI ROVERETO*	ROVERETO (TN)	42.253,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	*ASSOCIAZIONE SOCIETÀ FILARMONICA DI TRENTO*	TRENTO	88.802,00
UMBRIA	*ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI FOLIGNO*	FOLIGNO (PG)	42.013,00
UMBRIA	*ASSOCIAZIONE OMAGGIO ALL'UMBRIA*	FOLIGNO (PG)	59.188,00
UMBRIA	*FONDAZIONE PERUGIA MUSICA CLASSICA*	PERUGIA	345.254,00
UMBRIA	*ASSOCIAZIONE FILARMONICA UMBRA*	TERNI	53.752,00
UMBRIA	*ASSOCIAZIONE VISIONINMUSICA*	TERNI	44.601,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE ASOLO MUSICA - AMICI DELLA MUSICA*	ASOLO (TV)	263.597,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE CIRCOLO CULTURALE BELLUNESE*	BELLUNO	55.596,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI PADOVA*	PADOVA	158.394,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE CENTRO D'ARTE DEGLI STUDENTI DELL'UNIVERSITÀ DI PADOVA*	PADOVA	44.550,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE ORCHESTRA REGIONALE FILARMONIA VENETA*	ROVIGO	75.601,00

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA CLASSICA (CONCERTISTICA E CORALE) - ARTICOLO 23, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
VENETO	*ASSOCIAZIONE VENETO JAZZ*	CASTELFRANCO VENETO (TV)	130.707,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ARCHIVIO MUSICALE GUIDO ALBERTO FANO*	VENEZIA	12.586,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI MESTRE*	VENEZIA	38.300,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE L'OFFERTA MUSICALE*	VENEZIA	54.101,00
VENETO	*SOCIETÀ AMICI DELLA MUSICA DI VERONA*	VERONA	101.256,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO DI VICENZA*	VICENZA	101.195,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE SOCIETÀ DEL QUARTETTO DI VICENZA*	VICENZA	133.294,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE MUSIKÀMERA*	VENEZIA	52.478,00
	TOTALE		**16.445.194,00**

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA CLASSICA (CONCERTISTICA E CORALE) "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 23, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
ABRUZZO	*ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE ORCHESTRALE DA CAMERA BENEDETTO MARCELLO*	TERAMO	21.537,00
ABRUZZO	*ASSOCIAZIONE GUARDIAGRELE OPERA*	GUARDIAGRELE (CH)	20.608,00
BASILICATA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTERÌA ASSOCIAZIONE D'ARTE E CULTURA*	MATERA	24.086,00
BASILICATA	*ASSOCIAZIONE LUIS BACALOV*	MATERA	24.036,00
BASILICATA	*LAMS SOC.COOP.*	MATERA	24.810,00
CALABRIA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE MAURIZIO QUINTIERI*	RENDE (CS)	35.314,00

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA CLASSICA (CONCERTISTICA E CORALE) "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 23, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
CALABRIA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE CULTURA IN VOCE*	CASTROLIBERO (CS)	26.804,00
CALABRIA	*ORCHESTRA DEL TEATRO CILEA DI REGGIO CALABRIA SOC.COOP.*	REGGIO DI CALABRIA	40.866,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE IL CANTO DI VIRGILIO*	NAPOLI	45.275,00
CAMPANIA	*SOCIETÀ ITALIANA DELLA MUSICA DA CAMERA SOC.COOP.*	CASAL VELINO (SA)	49.642,00
CAMPANIA	*FONDAZIONE FRANCO MICHELE NAPOLITANO*	NAPOLI	35.848,00
CAMPANIA	*OPERA MUSIC MANAGEMENT S.R.L.*	BENEVENTO	42.152,00
CAMPANIA	*PROGETTO SONORA S.R.L.*	POMPEI (NA)	27.885,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE IGOR STRAVINSKY*	AVELLINO	21.683,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE DISSONANZEN*	NAPOLI	29.837,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE FLAUTISTI ITALIANI*	BARONISSI (SA)	23.735,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE ZENIT 2000*	AVELLINO	21.866,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE GESTIONE MUSICA*	SALERNO	22.100,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE NAPOLI CAPITALE EUROPEA DELLA MUSICA*	NAPOLI	20.021,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE ACCADEMIA MUSICALE JACOPO NAPOLI*	CAVA DE' TIRRENI (SA)	24.864,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE COLLEGIUM PHILARMONICUM*	NAPOLI	23.543,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE SOCIETÀ DEI CONCERTI DI PARMA*	PARMA	27.534,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE FORLÌMUSICA*	FORLÌ (FC)	27.126,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA MARIO PEDRAZZI*	MODENA	22.493,00

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA CLASSICA (CONCERTISTICA E CORALE) "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 23, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE ORCHESTRA GIOVANILE LUIGI CHERUBINI*	PIACENZA	26.908,00
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE PROMETEO*	PARMA	26.498,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*ENTE ACCADEMIA DI STUDI PIANISTICI A. RICCI*	UDINE	44.320,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ACCADEMIA ORGANISTICA UDINESE*	TAVAGNACCO (UD)	22.997,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*ASSOCIAZIONE SOCIETÀ DEI CONCERTI, TRIESTE*	TRIESTE	36.760,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*ASSOCIAZIONE RIME MUTE (RICERCA, MEDIA, MUSICA, TECNOLOGIE)*	MARTIGNACCO (UD)	19.828,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE BAROCCO EUROPEO*	SACILE (PN)	30.062,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE ITALIANA PER LA SICUREZZA DELLA CIRCOLAZIONE*	ROMA	22.036,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE LA CANTORIA*	ROMA	16.489,00
LIGURIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE RAPALLO MUSICA*	RAPALLO (GE)	17.687,00
LIGURIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE PASQUALE ANFOSSI*	GENOVA	17.853,00
LIGURIA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE MUSICAROUND*	GENOVA	27.424,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE MUSICALE TEMA*	LECCO	53.794,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE EARLY MUSIC ITALIA*	SEREGNO (MB)	28.156,00
LOMBARDIA	*FONDAZIONE TEATRO FRASCHINI*	PAVIA	27.403,00
LOMBARDIA	*FONDAZIONE ALMO COLLEGIO BORROMEO*	PAVIA	43.508,00
MARCHE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE LEMUSE*	OSTRA VETERE (AN)	22.085,00

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA CLASSICA (CONCERTISTICA E CORALE) "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 23, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
MARCHE	*ORGANIZZAZIONE EUR SOC.COOP.*	PESARO (PU)	25.488,00
MARCHE	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE POLO MUSIC*	OSIMO (AN)	20.595,00
MARCHE	*ASSOCIAZIONE MARCHE MUSICA*	PONZANO DI FERMO (FM)	20.184,00
MARCHE	*ASSOCIAZIONE ACCADEMIA D'ARTE LIRICA*	OSIMO (AN)	39.989,00
MARCHE	*ASSOCIAZIONE ACCADEMIA ITALIANA DEL CLARINETTO*	CAMERINO (MC)	19.458,00
MOLISE	*ASSOCIAZIONE ONDESERENE - ASSOCIAZIONE SERVIZI CULTURALI*	TERMOLI (CB)	19.750,00
MOLISE	*ASSOCIAZIONE ATENA*	TERMOLI (CB)	10.756,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE POLINCONTRI*	TORINO	25.051,00
PIEMONTE	*FONDAZIONE FOSSANO MUSICA*	FOSSANO (CN)	24.065,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE 24/7*	BORGOSESIA (VC)	24.658,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE I MUSICI DI SANTA PELAGIA*	TORINO	20.698,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DEL RICERCARE*	SAN RAFFAELE CIMENA (TO)	22.867,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE NUOVA ANTIDOGMA MUSICA*	TORINO	20.611,00
PIEMONTE	*MAESTRO SOC.COOP.*	CUNEO	23.331,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE MUSICA E CULTURA PENTAGRAMMA*	SAN CRISTOFORO (AL)	19.639,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ASSOCIAZIONE DI ALTA CULTURA MUSICALE "W. A. MOZART"*	TRICASE (LE)	10.380,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE EPOS TEATRO*	POLIGNANO A MARE (BA)	21.260,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE MUSICALE IL CORETTO*	BARI	19.096,00

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA CLASSICA (CONCERTISTICA E CORALE) "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 23, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ORCHESTRA BAROCCA LA CONFRATERNITA DE' MUSICI*	BRINDISI	27.506,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTRO STUDI MUSICALI GIOVANNI COLAFEMMINA*	ACQUAVIVA DELLE FONTI (BA)	20.050,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ISTITUTO DI CULTURA MUSICALE J.S.BACH*	TRICASE (LE)	20.991,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICA CIVICA*	FOGGIA	28.804,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CHORUS JAZZ STUDIO ORCHESTRA*	BARI	24.544,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE SENTIERI ARMONICI*	MONOPOLI (BA)	25.257,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE ORCHESTRA SAVERIO MERCADANTE*	ALTAMURA (BA)	35.709,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE MUSICALE OPERA PRIMA*	ARNESANO (LE)	28.746,00
PUGLIA	*FONDAZIONE PAOLO GRASSI*	MARTINA FRANCA (TA)	23.103,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA*	CASTELLANA GROTTE (BA)	15.451,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTE IN MUSICA*	ALGHERO (SS)	23.086,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE AMICI DEL CONSERVATORIO DI SASSARI ORCHESTRA FILAMONICA DELLA SARDEGNA*	SASSARI	4.380,00
SICILIA	*ENTE AUTONOMO LIRICO REGIONALE TEATRO MASSIMO "VINCENZO BELLINI"*	CATANIA	47.741,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI CALTANISSETTA*	GELA (CL)	37.671,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CURVA MINORE*	PALERMO	29.164,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE ORCHESTRA BAROCCA SICILIANA*	SIRACUSA	19.037,00

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA CLASSICA (CONCERTISTICA E CORALE) "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 23, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE LUOGOCOMUNE*	GIARRE (CT)	20.009,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA DI MESSINA*	MESSINA	18.760,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE SIRACUSANA AMICI DELLA MUSICA*	FLORIDIA (SR)	21.062,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE MUSICAMENTE*	PALERMO	27.797,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE ARTISTICA KANDINSKIJ*	PALERMO	21.280,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE L'HOMME ARMÈ*	FIRENZE	24.145,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE LE 7 NOTE*	AREZZO	18.000,00
TOSCANA	*FONDAZIONE GUIDO D'AREZZO*	AREZZO	30.548,00
UMBRIA	*ASSOCIAZIONE UMBRIAENSEMBLE*	PERUGIA	23.355,00
VENETO	*BARCO TEATRO S.R.L.*	PADOVA	24.370,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE MUSINCANTUS*	TREVISO	26.036,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CONCETTO ARMONICO*	VICENZA	24.718,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE MUSICA CHIOGGIA*	CHIOGGIA (VE)	18.994,00
	TOTALE		**2.265.663,00**

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA CONTEMPORANEA E D'AUTORE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 23, COMMA 3-BIS, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
BASILICATA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE LOXOSCONCEPT*	PIGNOLA (PZ)	53.313,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICANT*	NAPOLI	45.924,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE PIERROT LUNAIRE*	BOLOGNA	65.050,00

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA CONTEMPORANEA E D'AUTORE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 23, COMMA 3-BIS, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE ICARUS*	LUZZARA (RE)	39.205,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE FONTANAMIX*	BOLOGNA	54.999,00
LIGURIA	*ASSOCIAZIONE IL GIOCO DELL'ARTE*	GENOVA	25.849,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MMT CREATIVE LAB*	MILANO	34.449,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE GOODNESS AC*	TORINO	17.587,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE METAMORFOSI NOTTURNE*	TORINO	53.365,00
PIEMONTE	*BIS SERVIZI PER LO SPETTACOLO SOC.COOP.*	CUNEO	34.000,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE BETTER PLACES*	BIELLA	13.120,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE BEATHOVEN*	BARLETTA (BT)	45.000,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE RAMDOM*	GAGLIANO DEL CAPO (LE)	57.146,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE VIATOR*	MOLFETTA (BA)	41.020,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE BALLU TUNDU*	MARACALAGONIS (CA)	26.212,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE CIRCOLO CULTURALE MUSICALE LABORINTUS*	SASSARI	24.859,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE MERCATI GENERALI CIRCOLO CULTURALE*	CATANIA	34.288,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE TAVOLA TONDA*	PALERMO	28.851,00
TOSCANA	*MATERIALI SONORI SOC.COOP.*	SAN GIOVANNI VALDARNO (AR)	30.000,00
UMBRIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE DANCITY*	FOLIGNO (PG)	25.352,00
	TOTALE		**749.589,00**

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA JAZZ "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 23, COMMA 3-TER, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
ABRUZZO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE BLUE NOTE*	CELANO (AQ)	22.897,00
BASILICATA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ONYX JAZZ CLUB*	MATERA	27.859,00
CALABRIA	*ASSOCIAZIONE EMMEKAPPA*	RENDE (CS)	32.549,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE JAZZ CLUB FERRARA*	FERRARA	34.942,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE PIACENZA JAZZ CLUB*	PIACENZA	30.464,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE JAZZ CLUB BOLOGNA*	BOLOGNA	25.781,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE DAI DE JAZZ*	FORLIMPOPOLI (FC)	33.600,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE BOLOGNA IN MUSICA*	BOLOGNA	28.093,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*SLOU SOC.COOP.*	MUZZANA DEL TURGNANO (UD)	32.619,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE LAMPEDEE*	CONCESIO (BS)	28.027,00
MARCHE	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE MUSICAMDO*	CAMERINO (MC)	37.545,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE JAZZINO*	CAGLIARI	40.735,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE SARDINIA PRO ARTE*	PABILLONIS (SU)	32.742,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ALGOS*	CATANIA	25.946,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE LUCI A SUD*	MILAZZO (ME)	21.841,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE EMPOLI JAZZ*	EMPOLI (FI)	22.506,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE NUSICA.ORG*	TREVISO	35.241,00
	TOTALE		**513.387,00**

FESTIVAL DI MUSICA CLASSICA (LIRICI, CONCERTISTICI E CORALI) – ARTICOLO 24, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
ABRUZZO	*COMUNE DI TAGLIACOZZO*	TAGLIACOZZO (AQ)	53.789,00
BASILICATA	*ASSOCIAZIONE MUSICALE ENSEMBLE GABRIELI*	MATERA	83.476,00
CAMPANIA	*FONDAZIONE POMIGLIANO JAZZ*	POMIGLIANO D'ARCO (NA)	47.935,00
CAMPANIA	*FONDAZIONE RAVELLO*	RAVELLO (SA)	244.073,00
LAZIO	*FONDAZIONE FLAVIO VESPASIANO*	RIETI	112.000,00
LAZIO	*FONDAZIONE INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL FOUNDATION*	ROMA	90.320,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE FESTIVAL DI PASQUA*	ROMA	137.861,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE FESTIVAL EURO MEDITERRANEO*	ROMA	105.951,00
LAZIO	*FONDAZIONE ITALIANA PER LA MUSICA ANTICA*	ROMA	56.810,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE TEATRO DELL'ASCOLTO*	ROMA	34.301,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE FESTIVAL ALESSANDRO STRADELLA*	NEPI (VT)	81.994,00
LIGURIA	*COMUNE DI CERVO*	CERVO (IM)	48.000,00
LOMBARDIA	*ENTE FESTIVAL PIANISTICO INTERNAZIONALE DI BRESCIA E BERGAMO*	BRESCIA	324.952,00
LOMBARDIA	*FONDAZIONE TEATRO AMILCARE PONCHIELLI*	CREMONA	141.384,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA DI MANTOVA*	MANTOVA	40.585,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE MILANO MUSICA - ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA CONTEMPORANEA*	MILANO	143.396,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE BEATMI*	MILANO	100.940,00
MARCHE	*FONDAZIONE PERGOLESI SPONTINI*	JESI (AN)	195.952,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE SETTIMANE MUSICALI DI STRESA - FESTIVAL INTERNAZIONALE*	STRESA (VB)	302.573,00

FESTIVAL DI MUSICA CLASSICA (LIRICI, CONCERTISTICI E CORALI) – ARTICOLO 24, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
PIEMONTE	*FONDAZIONE PER LA CULTURA TORINO*	TORINO	161.280,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TIME ZONES*	BARI	43.323,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE L'AMOROSO*	BARI	41.623,00
PUGLIA	*FONDAZIONE PAOLO GRASSI*	MARTINA FRANCA (TA)	549.711,00
PUGLIA	*LOCOMOTIVE IMPRESA SOCIALE S.R.L.*	LECCE	36.650,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE ABUSUAN - CENTRO INTERCULTURALE*	BARI	66.945,00
PUGLIA	*COOLCLUB SOC.COOP.*	LECCE	67.170,00
PUGLIA	*FONDAZIONE "LA NOTTE DELLA TARANTA"*	MELPIGNANO (LE)	156.724,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TIME IN JAZZ*	BERCHIDDA (OT)	75.014,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE FESTIVAL INTERNAZIONALE JAZZ IN SARDEGNA*	CAGLIARI	92.000,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL VAL DI NOTO MAGIE BAROCCHE*	CATANIA	92.427,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA*	FIRENZE	42.701,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE TOSCANA CLASSICA*	FIRENZE	52.753,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE POLYPHONIA*	LUCCA	57.950,00
TOSCANA	*FONDAZIONE CANTIERE INTERNAZIONALE D'ARTE*	MONTEPULCIANO (SI)	129.603,00
TOSCANA	*FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA*	SIENA	276.947,00
UMBRIA	*ASSOCIAZIONE FESTIVAL DELLE NAZIONI*	CITTÀ DI CASTELLO (PG)	150.200,00
UMBRIA	*FONDAZIONE PERUGIA MUSICA CLASSICA*	PERUGIA	124.212,00
UMBRIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE SOCIETÀ TEATRALE*	AMELIA (TR)	38.832,00
	TOTALE		**4.602.357,00**

FESTIVAL DI MUSICA CLASSICA (LIRICI, CONCERTISTICI E CORALI) "PRIME ISTANZE TRIENNALI" – ARTICOLO 24, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
ABRUZZO	*ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE MUSICALE MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO*	PESCARA	39.559,00
BASILICATA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE COSMOPOLI*	POTENZA	38.869,00
CALABRIA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TRAIECTORIAE*	REGGIO DI CALABRIA	43.466,00
CALABRIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE COSENZA AUTENTICA*	COSENZA	16.627,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE DOMENICO SCARLATTI*	NAPOLI	36.942,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CAPRI OPERA FESTIVAL*	NAPOLI	22.314,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE GIANO BIFRONTE*	NAPOLI	19.447,00
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE ENTROTERRE*	BOLOGNA	37.998,00
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE ROCCA DEI BENTIVOGLIO*	VALSAMOGGIA (BO)	33.503,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ESTENSE*	MODENA	36.849,00
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE TEATRO ROSSINI*	LUGO (RA)	40.122,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*ASSOCIAZIONE PRESENZA E CULTURA*	PORDENONE	36.911,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE MUSICALE MUZIO CLEMENTI*	ROMA	42.111,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE FESTIVAL DELLA PIANA DEL CAVALIERE*	CONFIGNI (RI)	40.775,00
LIGURIA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE MUSICAROUND*	GENOVA	35.702,00
LIGURIA	*ASSOCIAZIONE COLLEGIUM PRO MUSICA*	GENOVA	27.887,00
LIGURIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE SUONI DAL GOLFO*	LERICI (SP)	35.211,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE MUSICALE LE ALTRE NOTE*	BORMIO (SO)	37.482,00

FESTIVAL DI MUSICA CLASSICA (LIRICI, CONCERTISTICI E CORALI) "PRIME ISTANZE TRIENNALI" – ARTICOLO 24, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE NUOVE SETTIMANE BAROCCHE DI BRESCIA*	BOTTICINO (BS)	46.638,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE COLICO FESTIVAL MUSICA SULL'ACQUA*	COLICO (LC)	24.196,00
MARCHE	*ASSOCIAZIONE ASCOLIPICENOFESTIVAL*	ASCOLI PICENO	22.984,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE INCONTRI MUSICALI INTERNAZIONALI*	CASTIGLIONE FALLETTO (CN)	38.946,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ONDASONORA*	ALESSANDRIA	40.229,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE KOINÈ*	BITONTO (BA)	35.634,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE LE CORTI DI TARAS*	TARANTO	42.090,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE AUDITORIUM DIOCESANO VALLISA*	BARI	38.512,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DI PUGLIA E BASILICATA*	GRAVINA IN PUGLIA (BA)	33.619,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE I CONCERTI DEL CHIOSTRO*	GALATINA (LE)	24.528,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE ORCHESTRA FILARMONICA LECCE*	LECCE	24.786,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA MAURO GIULIANI*	BARLETTA (BT)	26.187,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE FLAUTISTI ITALIANI*	BARONISSI (SA)	26.486,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ACCADEMIA MUSICALE BERNARDO DE MURO*	TEMPIO PAUSANIA (SS)	26.738,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE NOVA ACADEMIA MUSICA AETNENSIS*	CATANIA	35.108,00
SICILIA	*FONDAZIONE FESTIVAL BELLINIANO*	CATANIA	35.560,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE LUOGOCOMUNE*	GIARRE (CT)	35.491,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE ACCADEMIA PALERMO CLASSICA*	PALERMO	41.554,00

FESTIVAL DI MUSICA CLASSICA (LIRICI, CONCERTISTICI E CORALI) "PRIME ISTANZE TRIENNALI" – ARTICOLO 24, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
SICILIA	*ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA*	TRAPANI	25.442,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE OPERA VIWA*	BUCINE (AR)	29.942,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE MUSICALE LUCCHESE*	LUCCA	46.203,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE OPUS 110*	PORTOFERRAIO (LI)	43.272,00
TOSCANA	*FONDAZIONE TEATRO DELLA CITTÀ DI LIVORNO CARLO GOLDONI*	LIVORNO	35.769,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE ARS MUSICA CAPRAIA*	CAPRAIA ISOLA (LI)	21.587,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE LA SOCIETÀ DELLA MUSICA*	SCANSANO (GR)	34.805,00
TOSCANA	*AZIENDA TEATRO DEL GIGLIO - ATG*	LUCCA	36.549,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICA VIVA*	FIRENZE	33.853,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI LIVORNO*	LIVORNO	28.426,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE VIRTUOSO E BELCANTO*	LUCCA	23.125,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE SUONI RIFLESSI*	BAGNO A RIPOLI (FI)	26.821,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE KONZERT OPERA FLORENCE*	FIRENZE	17.710,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	*ASSOCIAZIONE SETTIMANE MUSICALI MERANESI*	MERANO (BZ)	36.188,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	*ASSOCIAZIONE FESTIVAL REGIONALE DI MUSICA SACRA*	BOLZANO	30.949,00
UMBRIA	*ASSOCIAZIONE INCANTO*	TERNI	26.353,00
VENETO	*FONDAZIONE MUSICALE SANTA CECILIA*	PORTOGRUARO (VE)	45.581,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE VIVALDI FESTIVAL*	VENEZIA	38.816,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE BARTOLOMEO CRISTOFORI - AMICI DEL CONSERVATORIO*	PADOVA	38.153,00

FESTIVAL DI MUSICA CLASSICA (LIRICI, CONCERTISTICI E CORALI) "PRIME ISTANZE TRIENNALI" – ARTICOLO 24, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
VENETO	*ASSOCIAZIONE SETTIMANE MUSICALI AL TEATRO OLIMPICO*	VICENZA	25.585,00
	TOTALE		**1.866.190,00**

FESTIVAL RICONOSCIUTI PER LEGGE COME FESTIVAL DI ASSOLUTO PRESTIGIO – ARTICOLO 24, COMMA 4, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE RAVENNA MANIFESTAZIONI*	RAVENNA	1.094.821,00
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA*	PARMA	143.428,00
MARCHE	*FONDAZIONE ROSSINI OPERA FESTIVAL*	PESARO (PU)	1.102.744,00
TOSCANA	*FONDAZIONE FESTIVAL PUCCINIANO*	VIAREGGIO (LU)	811.505,00
UMBRIA	*FONDAZIONE DI PARTECIPAZIONE UMBRIA JAZZ*	PERUGIA	297.500,00
	TOTALE		**3.449.998,00**

FESTIVAL DI MUSICA CONTEMPORANEA E D'AUTORE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" – ARTICOLO 24, COMMA 4-BIS, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
BASILICATA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MULTIETNICA*	POTENZA	39.507,00
CALABRIA	*ASSOCIAZIONE B-ALTERNATIVE*	COSENZA	43.862,00
CAMPANIA	*LA BAZZARRA SOC.COOP.A.R.L.*	TORRE DEL GRECO (NA)	61.645,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE SHAPE*	BOLOGNA	42.611,00
EMILIA-ROMAGNA	*ESTRAGON SOC.COOP.*	BOLOGNA	44.625,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE LE VIE DEL SALE*	FARINI (PC)	43.569,00

FESTIVAL DI MUSICA CONTEMPORANEA E D'AUTORE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" – ARTICOLO 24, COMMA 4-BIS, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE BALAMONDO*	CESENATICO (FC)	95.903,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE TRACCERARE*	ROMA	45.245,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE OFFICINA DELLE CULTURE*	ROMA	32.272,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE SENTIERI SELVAGGI*	MILANO	39.141,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TO LOCALS*	TORINO	38.772,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE SITUAZIONE XPLOSIVA*	TORINO	54.957,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE LA GHIRONDA*	MARTINA FRANCA (TA)	46.881,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE LOCUS FESTIVAL*	BARI	72.665,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE "GIOACCHINO LIGONZO"*	CONVERSANO (BA)	47.390,00
PUGLIA	*A/HEROSTRATO SOC.COOP.AR.L.*	BARI	25.605,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE MUSICALE DIAPASON*	CELLAMARE (BA)	25.000,00
SARDEGNA	*LE RAGAZZE TERRIBILI SOC.COOP.AR.L.*	SASSARI	42.883,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE SPAZIOMUSICA*	CAGLIARI	40.500,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE TICONZERO*	CAGLIARI	37.696,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE GLENN GOULD*	CASTELBUONO (PA)	39.950,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICULTURE*	GIARRE (CT)	36.577,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MOSAICO*	MILAZZO (ME)	28.670,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CAMERATA POLIFONICA SICILIANA*	CATANIA	45.171,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE DARSHAN*	CATANIA	48.019,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE MUSIC*	AREZZO	34.006,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE MUSIC POOL*	FIRENZE	31.094,00

FESTIVAL DI MUSICA CONTEMPORANEA E D'AUTORE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" – ARTICOLO 24, COMMA 4-BIS, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICASTRADA*	MONTOPOLI IN VAL D'ARNO (PI)	35.081,00
UMBRIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ROGHERS STAFF*	PERUGIA	41.555,00
UMBRIA	*ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE UMBRA DELLA CANZONE E DELLA MUSICA D'AUTORE*	PERUGIA	38.909,00
	TOTALE		**1.299.761,00**

FESTIVAL DI MUSICA JAZZ "PRIME ISTANZE TRIENNALI" – ARTICOLO 24, COMMA 4-TER, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
ABRUZZO	*ASSOCIAZIONE LUZMEK*	CANZANO (TE)	30.768,00
CALABRIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE PICANTO*	CASTROVILLARI (CS)	37.048,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE PARMAFRONTIERE*	PARMA	26.328,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ARMONIA INTERNATIONAL FOUNDATION OF ARTS*	GAETA (LT)	33.783,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE FARA MUSIC*	FARA IN SABINA (RI)	31.803,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE JAZZMI*	MILANO	39.686,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE MUSICAMORFOSI*	SEVESO (MB)	37.068,00
LOMBARDIA	*FONDAZIONE TEATRO DONIZETTI DI BERGAMO*	BERGAMO	38.587,00
MOLISE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE BORGO IN JAZZ*	GAMBATESA (CB)	22.008,00
PIEMONTE	*FONDAZIONE PER LA CULTURA TORINO*	TORINO	31.925,00
PIEMONTE	*CENTRO SPETTACOLO NETWORK SOC.COOP.*	CUNEO	32.304,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE JANA PROJECT*	ALGHERO (SS)	39.868,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE DROMOS*	ORISTANO	34.707,00

FESTIVAL DI MUSICA JAZZ "PRIME ISTANZE TRIENNALI" – ARTICOLO 24, COMMA 4-TER, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE PUNTA GIARA*	SANT'ANNA ARRESI (SU)	32.499,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE PEDRAS ET SONUS*	MOGORO (OR)	21.807,00
SARDEGNA	*ENTE MUSICALE DI NUORO*	NUORO	27.289,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE FESTIVALLE*	AGRIGENTO	38.748,00
SICILIA	*PRO LOCO ARTEMISIA*	CASTROREALE (ME)	22.812,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CIRCOLO EXWIDE*	PISA	39.147,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MILES*	SELVAZZANO DENTRO (PD)	31.516,00
	TOTALE		**649.701,00**

PROMOZIONE - PROGETTI DI RICAMBIO GENERAZIONALE DEGLI ARTISTI – ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. A, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CIDIM - COMITATO NAZIONALE ITALIANO MUSICA*	ROMA	374.504,00
MARCHE	*ASSOCIAZIONE MUSICULTURA*	RECANATI (MC)	202.081,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE NAZIONALE I-JAZZ*	FIRENZE	106.576,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	*FONDAZIONE FERRUCCIO BUSONI - GUSTAV MAHLER*	BOLZANO	136.837,00
	TOTALE		**819.998,00**

PROMOZIONE - PROGETTI DI RICAMBIO GENERAZIONALE DEGLI ARTISTI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" – ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. A, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LOMBARDIA	*MUSIC INNOVATION HUB S.P.A.*	MILANO	42.176,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE NÒVA*	NOVARA	39.727,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE WORLD MUSIC ACADEMY*	SAN VITO DEI NORMANNI (BR)	38.095,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI RICAMBIO GENERAZIONALE DEGLI ARTISTI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" – ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. A, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
	TOTALE		**119.998,00**

PROMOZIONE - PROGETTI DI COESIONE E INCLUSIONE SOCIALE - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. B, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*FENIARCO - FEDERAZIONE NAZIONALE ITALIANA DELLE ASSOCIAZIONI REGIONALI CORALI*	SAN VITO AL TAGLIAMENTO (PN)	82.340,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE ANBIMA - ASSOCIAZIONE NAZIONALE DELLE BANDE ITALIANE MUSICALI AUTONOME*	ROMA	57.660,00
	TOTALE		**140.000,00**

PROMOZIONE - PROGETTI DI COESIONE E INCLUSIONE SOCIALE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. B, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
BASILICATA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE L'ALBERO*	MELFI (PT)	46.876,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE KEEPON LIVE*	MILANO	33.448,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE MUSICALE OPERA PRIMA*	ARNESANO (LE)	49.583,00
	TOTALE		**129.907,00**

PROMOZIONE - PROGETTI DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. C, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE THE BERNSTEIN SCHOOL OF MUSICAL THEATER*	BOLOGNA	89.963,00
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE ACCADEMIA PIANISTICA INTERNAZIONALE*	IMOLA (BO)	207.924,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. C, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE ASLICO - ASSOCIAZIONE LIRICA E CONCERTISTICA ITALIANA*	MILANO	171.775,00
PIEMONTE	*FONDAZIONE ACCADEMIA PEROSI - ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE*	BIELLA	161.254,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DI MUSICA*	PINEROLO (TO)	53.505,00
PUGLIA	*FONDAZIONE PAOLO GRASSI*	MARTINA FRANCA (TA)	90.109,00
TOSCANA	*FONDAZIONE SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE*	FIESOLE (FI)	248.083,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE SIENA JAZZ - ACCADEMIA NAZIONALE DEL JAZZ*	SIENA	161.300,00
TOSCANA	*FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA*	SIENA	248.083,00
UMBRIA	*ISTITUZIONE TEATRO LIRICO SPERIMENTALE DI SPOLETO "A. BELLI"*	SPOLETO (PG)	168.000,00
	TOTALE		**1.599.996,00**

PROMOZIONE - PROGETTI DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. C, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTRO STUDI SAINT LOUIS*	ROMA	44.963,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TETRACORDO*	STRADELLA (PV)	40.036,00
	TOTALE		**84.999,00**

PROMOZIONE - PROGETTI DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. D, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE IL SAGGIATORE MUSICALE*	BOLOGNA	77.040,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. D, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LAZIO	*ASSOCIAZIONE EUROPA INCANTO*	ROMA	69.055,00
MARCHE	*FONDAZIONE GIOACCHINO ROSSINI*	PESARO	87.507,00
	TOTALE		**233.602,00**

PROMOZIONE - PROGETTI DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. D, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE JAZZ ITALIAN PLATFORM*	BOLOGNA	35.386,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE SENZASPINE*	BOLOGNA	33.466,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE PIANO CITY MILANO*	MILANO	41.147,00
	TOTALE		**109.999,00**

TOURNÉE ALL'ESTERO - ARTICOLO 42 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**	**TOURNÉE**
EMILIA-ROMAGNA	*EMILIA ROMAGNA CONCERTI SOC.COOP.AR.L.*	RAVENNA	27.000,00	PALESTINA
EMILIA-ROMAGNA	*ORCHESTRA DEI GIOVANI EUROPEI - YOUNG MUSICIANS EUROPEAN ORCHESTRA SOC.COOP.*	RAVENNA	29.500,00	VIETNAM
LAZIO	*FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA*	ROMA	14.250,00	GERMANIA
LIGURIA	*FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE*	GENOVA	60.000,00	STATI UNITI D'AMERICA

TOURNÉE ALL'ESTERO - ARTICOLO 42 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**	**TOURNÉE**
LOMBARDIA	*FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA E CORO SINFONICO DI MILANO GIUSEPPE VERDI*	MILANO	101.030,49	SPAGNA
LOMBARDIA	*FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO*	MILANO	96.219,51	FRANCIA
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DELLA MAGNA GRECIA DI TARANTO E POTENZA*	TARANTO	12.000,00	ALBANIA E GRECIA
	TOTALE		**340.000,00**	

FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA - ARTICOLO 45, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
VENETO	*FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA - SETTORE MUSICA*	VENEZIA	1.040.000,00

4 Il Fondo unico per lo spettacolo per le attività di danza (2022)

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

ORGANISMI DI PRODUZIONE DELLA DANZA - ARTICOLO 25, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
ABRUZZO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE E-MOTION GRUPPO PHOENIX*	L'AQUILA	67.054,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTGARAGE*	POZZUOLI (NA)	83.880,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE BORDERLINE*	PONTECAGNANO FAIANO (SA)	54.312,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE INTERNO5*	NAPOLI	37.852,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE ARTEMIS DANZA*	PARMA	398.175,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE COLLETTIVO CINETICO*	FERRARA	54.865,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MMCDC - MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY*	REGGIO NELL'EMILIA	55.508,00

ORGANISMI DI PRODUZIONE DELLA DANZA - ARTICOLO 25, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE NANOU*	RAVENNA	53.999,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE NEXUS*	BOLOGNA	32.505,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE VAN*	BOLOGNA	48.100,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE TIR DANZA*	MODENA	111.086,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE AREAREA*	UDINE	62.601,00
LAZIO	*ALMATANZ SOC.COOP.AR.L.*	ROMA	92.708,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ATACAMA*	ROMA	47.517,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA DI DANZA ENZO COSIMI*	ROMA	96.096,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TWAIN*	ROMA	72.058,00
LAZIO	*BALLETTO DI ROMA CONSORZIO NAZIONALE DEL BALLETTO SOC.CONS.AR.L.*	ROMA	616.238,00
LAZIO	*DANIELE CIPRIANI ENTERTAINMENT SOC.COOP.*	ARICCIA (RM)	332.984,00
LIGURIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE BALLETTO CIVILE*	LA SPEZIA	101.222,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ARIELLA VIDACH AIEP*	MILANO	74.228,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE BALLETTO DI MILANO*	MILANO	260.607,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE FATTORIA VITTADINI*	MILANO	53.677,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE DEJA DONNE*	MILANO	59.139,00
MARCHE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE GRUPPO DANZA OGGI*	CORINALDO (AN)	133.397,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ZEROGRAMMI*	TORINO	143.057,00
PIEMONTE	*BALLETTO TEATRO DI TORINO SOC.COOP.AR.L.*	TORINO	191.371,00
PIEMONTE	*FONDAZIONE EGRI PER LA DANZA / COMPAGNIA EGRIBIANCODANZA*	TORINO	169.396,00

ORGANISMI DI PRODUZIONE DELLA DANZA - ARTICOLO 25, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE BALLETTO DEL SUD*	LECCE	216.942,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE ASMED - ASSOCIAZIONE SARDA MUSICA E DANZA*	QUARTU SANT'ELENA (CA)	194.906,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE DANZA ESTEMPORADA*	SASSARI	45.855,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MEGAKLES BALLET*	LENTINI (SR)	46.793,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE PINDOC ONLUS*	PALERMO	146.966,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE ADARTE*	SIENA	62.305,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE ALDES - ASSOCIAZIONE LUCCHESE DANZA E SPETTACOLO*	LUCCA	223.920,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE BALLETTO DI TOSCANA*	FIRENZE	45.938,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPANY BLU*	SESTO FIORENTINO (FI)	55.008,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE KLM - KINKALERI, LE SUPPLICI, MK*	PRATO	301.484,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE SIMONA BUCCI*	FIRENZE	75.680,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE SOSTA PALMIZI*	CORTONA (AR)	240.000,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE VERSILIADANZA*	FIRENZE	77.758,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE XE*	SAN CASCIANO IN VAL DI PESA (FI)	51.022,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA ABBONDANZA / BERTONI*	ROVERETO (TN)	158.932,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE BALLETTO*	ROVIGO	44.068,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA NATURALIS LABOR*	VICENZA	160.266,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE DANZA E PROMOZIONI VENEZIA – COMPAGNIA TOCNADANZA*	VENEZIA	71.841,00

ORGANISMI DI PRODUZIONE DELLA DANZA - ARTICOLO 25, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
VENETO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ERSILIA CENTRO VENETO PER LA PROMOZIONE DELLA NUOVA DANZA E DELLO SPETTACOLO*	NEGRAR DI VALPOLICELLA (VR)	124.418,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ZEBRA*	VENEZIA	108.599,00
	TOTALE		**5.956.333,00**

ORGANISMI DI PRODUZIONE DELLA DANZA "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 25, COMMI 1 E 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE ARABESQUE*	CAPUA (CE)	60.278,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CORNELIA*	ARZANO (NA)	34.931,00
EMILIA-ROMAGNA	*NUOVO BALLETTO CLASSICO SOC.COOP.*	REGGIO NELL'EMILIA	69.481,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE C&C*	OZZANO DELL'EMILIA (BO)	26.303,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE DANZA*	BOLOGNA	35.870,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*ASSOCIAZIONE COMPAGNIA BELLANDA*	CORMONS (GO)	30.600,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*ASSOCIAZIONE HOUSE OF IVONA*	FAGAGNA (UD)	28.800,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CHIASMA*	ROMA	45.560,00
LAZIO	*ROMA CITY BALLET COMPANY SOC.CONS.AR.L.*	ROMA	94.392,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MANDALA DANCE COMPANY*	LADISPOLI (RM)	99.757,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA DANZA EMILIANO PELLISARI STUDIO*	ROMA	49.107,00

ORGANISMI DI PRODUZIONE DELLA DANZA "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 25, COMMI 1 E 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LAZIO	*ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTESCA MPTREPROJECT*	ROMA	45.000,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE SANPAPIÉ*	MILANO	52.534,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE L'ALTRA*	MILANO	46.914,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CODEDUOMO*	TORINO	31.567,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE EQUILIBRIO DINAMICO*	FASANO (BR)	35.299,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE S'ALA PRODUZIONE*	SASSARI	54.000,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE OLTRENOTTE*	CAGLIARI	37.897,00
TOSCANA	*CONSORZIO COREOGRAFI DANZA D'AUTORE CON.COR.D.A. SOC.CONS.AR.L.*	PISA	54.943,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE NINA*	LIVORNO	45.000,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE OPUS BALLET*	FIRENZE	49.045,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE BALLETTO DI FIRENZE*	FIRENZE	25.278,00
	TOTALE		**1.052.556,00**

CENTRI COREOGRAFICI NAZIONALI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 25-BIS DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA*	REGGIO NELL'EMILIA	1.350.000,00

CENTRI DI RILEVANTE INTERESSE NELL'AMBITO DELLA DANZA "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 25-TER DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE SCENARIO PUBBLICO COMPAGNIA ZAPPALÀ DANZA*	CATANIA	561.500,00

CENTRI DI RILEVANTE INTERESSE NELL'AMBITO DELLA DANZA "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 25-TER DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTRO NAZIONALE DI PRODUZIONE DELLA DANZA VIRGILIO SIENI*	FIRENZE	788.500,00
	TOTALE		**1.350.000,00**

CENTRI DI PRODUZIONE DELLA DANZA - ARTICOLO 26 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CONTART*	MILANO	127.688,00

CENTRI DI PRODUZIONE DELLA DANZA "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 26 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE KÖRPER*	NAPOLI	348.971,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE SPELL BOUND*	ROMA	450.003,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE RESEXTENSA*	BARI	186.691,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE SPAZIODANZA*	CAGLIARI	195.000,00
	TOTALE		**1.180.665,00**

CIRCUITI REGIONALI - ARTICOLO 27 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE AINDARTES*	PARTINICO (PA)	90.180,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTRO SERVIZI CULTURALI SANTA CHIARA*	TRENTO	125.721,00
	TOTALE		**215.901,00**

FESTIVAL E RASSEGNE (FESTIVAL) - ARTICOLO 29, COMMA 2, LETT. D, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE COMITATO PROVINCIALE ARCIGAY IL CASSERO*	BOLOGNA	43.203,00
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE I TEATRI*	REGGIO NELL'EMILIA	110.000,00
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI FERRARA*	FERRARA	117.993,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ROSA SHOCKING*	ROMA	47.035,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MILANO OLTRE*	MILANO	129.496,00
LOMBARDIA	*23/C ART SOC.COOP.*	BERGAMO	94.051,00
MARCHE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE HANGARTFEST*	PESARO	48.700,00
PIEMONTE	*FONDAZIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO*	TORINO	159.874,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MOSAICO DANZA*	TORINO	85.000,00
PIEMONTE	*FONDAZIONE CROSS*	NEBBIUNO (NO)	25.094,00
SARDEGNA	*MAYA INC SOC.COOP.AR.L.*	QUARTUCCIU (CA)	118.556,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE DANZEVENTI*	SASSARI	70.700,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TERSICOREA*	CAGLIARI	53.409,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTE VIVA*	SIRACUSA	52.969,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MUXARTE*	PALERMO	26.266,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE FLORENCE DANCE FESTIVAL*	FIRENZE	99.172,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE NEW DANCE DRAMA*	FIRENZE	59.821,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	*FONDAZIONE HAYDN DI BOLZANO E TRENTO*	BOLZANO	80.221,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ORIENTE OCCIDENTE*	ROVERETO (TN)	137.500,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE LA SFERA DANZA*	PADOVA	69.998,00
	TOTALE		**1.629.058,00**

FESTIVAL E RASSEGNE (FESTIVAL) "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 29, COMMA 2, LETT. D, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
ABRUZZO	*ASSOCIAZIONE CENTRO STUDI L'AQUILADANZA - TEATRO DEI 99*	L'AQUILA	52.000,00
BASILICATA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ETRA*	VENOSA (PZ)	39.748,00
CALABRIA	*ASSOCIAZIONE ITALÌAECO*	SOVERATO (CZ)	53.188,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE RAIDEFSTIVALS*	EBOLI (SA)	47.161,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE CDTM CIRCUITO CAMPANO DELLA DANZA*	NAPOLI	49.211,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*ASSOCIAZIONE ACTIS - ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO IMMAGINE SUONO - MYSTIPHOENYA*	TRIESTE	41.131,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE LA SCATOLA DELL'ARTE*	ROMA	44.196,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CANOVA22*	ROMA	66.353,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE E.D.A.*	ROMA	53.161,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA [MATRICE]N*	ALATRI (FR)	90.674,00
LIGURIA	*ASSOCIAZIONE FUORI LUOGO*	LA SPEZIA	50.541,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE GRECALE ENTE EUROPEO PER LA PROMOZIONE DELL'ARTE DELLA DANZA*	TORINO	35.126,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE ALTRA DANZA PRODUZIONE TEATRALE*	BARI	45.686,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE IN ARTE*	SERRADIFALCO (CL)	25.090,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE VENTO DI SCIROCCO*	CASTROREALE (ME)	33.209,00
TOSCANA	*STAZIONE UTOPIA SOC.COOP.AR.L.*	FIRENZE	52.980,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ATELIER DELLE ARTI*	LIVORNO	26.799,00
UMBRIA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE DANCE GALLERY*	PERUGIA	66.520,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE LIVE ARTS CULTURES*	VENEZIA	47.911,00

FESTIVAL E RASSEGNE (FESTIVAL) "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 29, COMMA 2, LETT. D, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
VENETO	*COMUNE DI ABANO TERME*	ABANO TERME (PD)	38.232,00
	TOTALE		**958.917,00**

FESTIVAL E RASSEGNE (RASSEGNE) - ARTICOLO 29, COMMA 2, LETT. E, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CAMPANIA DANZA*	SALERNO	43.669,00
CAMPANIA	*FONDAZIONE TEATRO DI NAPOLI - TEATRO NAZIONALE DEL MEDITERRANEO - NUOVA COMMEDIA*	NAPOLI	54.252,00
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI MODENA*	MODENA	57.670,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE TEATRO DI ROMA*	ROMA	71.156,00
LIGURIA	*FONDAZIONE LUZZATI - TEATRO DELLA TOSSE*	GENOVA	78.838,00
LOMBARDIA	*FONDAZIONE TEATRO AMILCARE PONCHIELLI*	CREMONA	76.168,00
LOMBARDIA	*FONDAZIONE DEL TEATRO GRANDE DI BRESCIA*	BRESCIA	80.700,00
MARCHE	*MARCHE TEATRO SOC.CONS.AR.L.*	ANCONA	80.026,00
PIEMONTE	*FONDAZIONE TEATRO PIEMONTE EUROPA*	TORINO	60.150,00
SARDEGNA	*TEATRO DI SARDEGNA - CENTRO DI INIZIATIVA TEATRALE SOC.COOP.AR.L.*	CAGLIARI	42.315,00
TOSCANA	*FONDAZIONE TEATRO METASTASIO DI PRATO*	PRATO	68.647,00
UMBRIA	*FONDAZIONE TEATRO STABILE DELL'UMBRIA*	PERUGIA	72.963,00
VENETO	*FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA*	VICENZA	81.505,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE TEATRO STABILE DEL VENETO CARLO GOLDONI*	VENEZIA	45.500,00
	TOTALE		**913.559,00**

FESTIVAL E RASSEGNE (RASSEGNE) "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 29, COMMA 2, LETT. E, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE - TEATRO STABILE PUBBLICO REGIONALE*	MODENA	120.505,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE LAAGAM*	MILANO	29.831,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MENHIR*	RUVO DI PUGLIA (BA)	47.544,00
	TOTALE		**197.880,00**

PROMOZIONE - PROGETTI DI RICAMBIO GENERAZIONALE DEGLI ARTISTI - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. A, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MOVIMENTO DANZA*	NAPOLI	109.181,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE CANTIERI DANZA*	RAVENNA	162.268,00
LOMBARDIA	*FONDAZIONE MILANO - SCUOLE CIVICHE DI MILANO*	MILANO	142.296,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE C.I.M.D. - CENTRO INTERNAZIONALE DI MOVIMENTO E DANZA*	MILANO	79.818,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE DIDSTUDIO*	MILANO	32.984,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE RI.E.S.CO RICERCA E SVILUPPO COREOGRAFICO*	BARI	67.351,00
TOSCANA	*ANGHIARI DANCE HUB SOC.COOP.*	ANGHIARI (AR)	113.423,00
	TOTALE		**707.321,00**

PROMOZIONE - PROGETTI DI RICAMBIO GENERAZIONALE DEGLI ARTISTI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. A, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MAROSI*	NAPOLI	20.024,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI RICAMBIO GENERAZIONALE DEGLI ARTISTI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. A, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE DANZA URBANA*	BOLOGNA	49.000,00
LAZIO	*FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DANZA*	ROMA	10.802,00
	TOTALE		**79.826,00**

PROMOZIONE - PROGETTI DI COESIONE E INCLUSIONE SOCIALE - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. B, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CAROVANA S.M.I. (SUONO MOVIMENTO IMMAGINE)*	CAGLIARI	82.000,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI COESIONE E INCLUSIONE SOCIALE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. B, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ZEIT*	CAGLIARI	65.000,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. C, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LIGURIA	*ASSOCIAZIONE DEOS - DANSE ENSEMBLE OPERA STUDIO*	GENOVA	40.968,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE PADOVA DANZA*	PADOVA	74.389,00
	TOTALE		**115.357,00**

PROMOZIONE - PROGETTI DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. C, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LAZIO	*ASSOCIAZIONE ADRIANA BORRIELLO DANCE RESEARCH*	ROMA	63.591,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE CENTRO REGIONALE DANZA LAZIO*	ROMA	60.200,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MOLINARI ART CENTER TEATROLIBERO*	ROMA	57.000,00
LAZIO	*ENTE DAF DANCE ARTS FACULTY*	ROMA	38.600,00
LOMBARDIA	*FONDAZIONE ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA*	MILANO	142.500,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE EKO DANCE PROJECT*	TORINO	28.587,00
	TOTALE		**390.478,00**

PROMOZIONE - PROGETTI DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. D, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CRO.ME. - CRONACA E MEMORIA DELLO SPETTACOLO*	MILANO	74.075,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE DIDEE - ARTI E COMUNICAZIONE*	TORINO	95.867,00
	TOTALE		**169.942,00**

PROMOZIONE - PROGETTI DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. D, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CENTRO DI ALTA FORMAZIONE PER LA DANZA ARTEMENTE*	MILANO	30.000,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. D, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
MARCHE	*ASSOCIAZIONE VENTOTTOZEROSEI*	ANCONA	35.000,00
	TOTALE		**65.000,00**

TOURNÉE ALL'ESTERO - ARTICOLO 42 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**	**TOURNÉE**
ABRUZZO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE GRUPPO E-MOTION*	L'AQUILA	1.500,00	EGITTO
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTGARAGE*	POZZUOLI (NA)	1.400,00	FRANCIA
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTGARAGE*	POZZUOLI (NA)	2.200,00	SPAGNA
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE BORDERLINE DANZA*	PONTECAGNANO FAIANO (SA)	4.500,00	COREA DEL SUD
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE ARTEMIS DANZA*	PARMA	19.500,00	COREA DEL SUD E VIETNAM
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE ARTEMIS DANZA*	PARMA	19.500,00	INDIA
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MANDALA DANCE COMPANY*	LADISPOLI	1.500,00	SPAGNA
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ATACAMA*	ROMA	1.800,00	BELGIO
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ATACAMA*	ROMA	1.800,00	GERMANIA
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE FATTORIA VITTADINI*	MILANO	2.500,00	PORTOGALLO

TOURNÉE ALL'ESTERO - ARTICOLO 42 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**	**TOURNÉE**
MARCHE	*ASSOCIAZIONE GRUPPO DANZA OGGI*	CORINALDO (AN)	12.500,00	COREA DEL SUD E INDONESIA
MARCHE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CORPOCELESTE*	SAN BENEDETTO DEL TRONTO (AP)	3.500,00	CANADA
MARCHE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CORPOCELESTE*	SAN BENEDETTO DEL TRONTO (AP)	1.500,00	SPAGNA
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CODEDUOMO*	TORINO	6.500,00	GIAPPONE
PIEMONTE	*BALLETTO TEATRO DI TORINO SOC.COOP.AR.L.*	TORINO	1.800,00	SPAGNA
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE RESEXTENSA*	BARI	2.500,00	ALBANIA
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE RESEXTENSA*	BARI	5.500,00	ALBANIA
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE DANZA ESTEMPORADA*	SASSARI	2.500,00	ALBANIA
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE PINDOC*	PALERMO	1.600,00	FRANCIA
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE SOSTA PALMIZI*	CORTONA (AR)	2.500,00	MESSICO
TOSCANA	*FONDAZIONE FABBRICA EUROPA PER LE ARTI CONTEMPORANEE*	FIRENZE	2.800,00	SINGAPORE
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE XE*	SAN CASCIANO IN VAL DI PESA (FI)	6.500,00	MESSICO
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE ALDES - ASSOCIAZIONE LUCCHESE DANZA E SPETTACOLO*	LUCCA	2.400,00	BELGIO

TOURNÉE ALL'ESTERO - ARTICOLO 42 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**	**TOURNÉE**
TOSCANA	*CONSORZIO COREOGRAFI DANZA D'AUTORE CON.COR.D.A. SOC.CONS.AR.L.*	PISA	1.400,00	FRANCIA
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE ADARTE*	SIENA	1.800,00	CIPRO
VENETO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ZEBRA*	VENEZIA	2.500,00	ISRAELE
VENETO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ZEBRA*	VENEZIA	7.500,00	CANADA
	TOTALE		**121.500,00**	

FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA - ARTICOLO 45, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
VENETO	*FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA - SETTORE DANZA*	VENEZIA	320.982,00

ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA - ARTICOLO 46, COMMA 2, DEL D.M. 1 LUGLIO 2014 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LAZIO	*ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA*	ROMA	150.000,00

5 Il Fondo unico per lo spettacolo per le attività circensi e di spettacolo viaggiante (2022)

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

IMPRESE DI PRODUZIONE DI CIRCO - ARTICOLO 31, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
CAMPANIA	*CIRCO ARBELL DI CANESTRELLI ARMANDO DITTA INDIVIDUALE*	PORTICI (NA)	60.959,00
CAMPANIA	*CIRCO EQUESTRE DI DENJI RONNY DITTA INDIVIDUALE*	LIMATOLA (BN)	99.071,00
CAMPANIA	*LIDIA TOGNI NEL MONDO SOC.COOP.*	NAPOLI	201.295,00
CAMPANIA	*ROYAL CIRCUS LORIS DI DELL'ACQUA DEVIS DITTA INDIVIDUALE*	PORTICI (NA)	38.392,00
EMILIA-ROMAGNA	*CIRCO EQUESTRE DI DELL'ACQUA RODOLFO DITTA INDIVIDUALE*	RIMINI	142.766,00

IMPRESE DI PRODUZIONE DI CIRCO - ARTICOLO 31, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
EMILIA-ROMAGNA	*CIRCO MILLENNIUM S.A.S. DI CODA PRIN VIRNA ERNESTINA & C.*	MODENA	39.071,00
LAZIO	*LEONIDA S.R.L.*	ROMA	226.911,00
LAZIO	*MARTINI TAYLER DITTA INDIVIDUALE*	ROMA	25.336,00
LAZIO	*OMNIA S.R.L.*	ROMA	54.533,00
LOMBARDIA	*CIRCO NEL MONDO S.A.S. DI ENRICO PILLERI & C.*	BRESCIA	239.424,00
PIEMONTE	*MEDINI FABRIZIO DITTA INDIVIDUALE*	BENE VAGIENNA (CN)	99.261,00
VENETO	*ZOPPIS VANNY DITTA INDIVIDUALE*	LEGNAGO (VR)	189.398,00
	TOTALE		**1.416.417,00**

IMPRESE DI PRODUZIONE DI CIRCO "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 31, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
CALABRIA	*CIRCO ZAVATTA HAUDIBERT DI ALESSANDRO ZAVATTA DITTA INDIVIDUALE*	SAN PIETRO APOSTOLO (CZ)	52.178,00
CAMPANIA	*CIRCO DARIX MARTIN DI MARTINI DARIS LEONE AMEDEO DITTA INDIVIDUALE*	ROCCHETTA E CROCE (CE)	115.488,00
CAMPANIA	*ADAMI ATHOS DITTA INDIVIDUALE*	SALERNO	69.579,00
CAMPANIA	*CIRCO CASTELLUCCI S.N.C.*	PESCO SANNITA (BN)	46.929,00
CAMPANIA	*CIRCO EQUESTRE MARTIN SHOW DI MARTINO EUSANIO DITTA INDIVIDUALE*	PESCO SANNITA (BN)	58.441,00
CAMPANIA	*CIRCO BELLUCCI PIÙ ACQUATICO DI BELLUCCI EMIDIO DITTA INDIVIDUALE*	PORTICI (NA)	49.071,00
EMILIA-ROMAGNA	*CIRCO KODANTY DI CODANTI CLAY DITTA INDIVIDUALE*	VIGARANO MAINARDA (FE)	19.098,00
EMILIA-ROMAGNA	*CIRCO ACQUATICO RO.DA DI ROSSI DAVIDE DITTA INDIVIDUALE*	SOGLIANO AL RUBICONE (FC)	33.004,00

IMPRESE DI PRODUZIONE DI CIRCO "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 31, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LAZIO	*CIRCO RONY ROLLER SOC.COOP.AR.L.*	LATINA	11.996,00
LAZIO	*CRM S.R.L.S.*	LATINA	70.500,00
LAZIO	*CLAUDIO CARBONARI PRODUCTION DI CLAUDIO CARBONARI DITTA INDIVIDUALE*	APRILIA (LT)	51.877,00
LAZIO	*MONTICO GAETANO DITTA INDIVIDUALE*	LATINA	30.712,00
LAZIO	*DANILO DELL'ACQUA DITTA INDIVIDUALE*	APRILIA (LT)	27.115,00
LAZIO	*CIRCO AMEDEO ORFEI DI ORFEI LINO DITTA INDIVIDUALE*	SABAUDIA (LT)	36.389,00
LOMBARDIA	*BUSNELLI NIUMAN CIRCUS DI BUSNELLI DAVID DITTA INDIVIDUALE*	DESENZANO DEL GARDA (BS)	62.938,00
LOMBARDIA	*VARESI STEFANO DITTA INDIVIDUALE*	SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)	15.295,00
LOMBARDIA	*TEATRO VIAGGIANTE S.R.L.S.*	INZAGO (MI)	50.662,00
TOSCANA	*CIRCO ARMANDO ORFEI DI ORFEI ARMANDO DITTA INDIVIDUALE*	LIVORNO	132.679,00
UMBRIA	*CIRCO DI VIENNA DI VASSALLO DORIANA DITTA INDIVIDUALE*	CASTIGLIONE DEL LAGO (PG)	67.245,00
VENETO	*ZOPPIS CORTY DITTA INDIVIDUALE*	LEGNAGO (VR)	37.382,00
	TOTALE		**1.038.578,00**

IMPRESE DI PRODUZIONE DI CIRCO CONTEMPORANEO E DI INNOVAZIONE – ARTICOLO 31, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
EMILIA-ROMAGNA	*MANICOMICS TEATRO PICCOLA SOC.COOP.AR.L.*	PIACENZA	39.834,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA NANDO E MAILA*	OZZANO DELL'EMILIA (BO)	54.824,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTEMAKIA*	TORINO	54.250,00

IMPRESE DI PRODUZIONE DI CIRCO CONTEMPORANEO E DI INNOVAZIONE – ARTICOLO 31, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
	TOTALE		**148.908,00**

IMPRESE DI PRODUZIONE DI CIRCO CONTEMPORANEO E DI INNOVAZIONE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 31, COMMI 3 E 4, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MADAME REBINÉ*	SAN QUIRINO (PN)	35.577,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MATERIAVIVA A.A.R. 2000*	ROMA	23.132,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE MELTINGPOT*	ROMA	21.925,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE TA-DAA! STUDIO ASSOCIATO ARTISTI PROFESSIONISTI*	LAZZATE (MB)	33.392,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE PETIT CABARET 1924*	PIZZALE (PV)	27.983,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA CIRCO MAGDACLAN*	TORINO	38.881,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE VITA NUDA*	CUNEO	33.911,00
PIEMONTE	*SONICS S.R.L.*	RIVOLI (TO)	29.240,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CORDATA F.O.R.*	TORINO	33.292,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE CIRCO MADERA*	TORINO	24.278,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MACCUS*	QUARTUCCIU (CA)	18.273,00
TOSCANA	*TEATRO NELLE FOGLIE SOC.COOP.*	FIVIZZANO (MS)	33.890,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO C'ART COMIC EDUCATION*	CASTELFIORENTINO (FI)	29.875,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MOSAICO ERRANTE*	LEGNAGO (VR)	40.635,00
	TOTALE		**424.284,00**

CENTRI DI PRODUZIONE DI CIRCO "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 31-BIS DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO NECESSARIO*	COLORNO (PR)	135.548,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTRO PRODUZIONE CIRCO CONTEMPORANEO LAZIO*	ROMA	56.276,00
MARCHE	*ASSOCIAZIONE SISTEMA 23*	JESI (AN)	264.023,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE BLUCINQUE*	TORINO	573.740,00
	TOTALE		**1.029.587,00**

FESTIVAL DI CIRCO A CARATTERE COMPETITIVO - ARTICOLO 32, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE GIULIO MONTICO*	LATINA	133.752,00

FESTIVAL DI CIRCO A CARATTERE COMPETITIVO "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 32, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LAZIO	*NEW COVER S.A.S*	LATINA	75.409,00
VENETO	*PROEVENTI SOC.COOP.*	VERONA	156.232,00
	TOTALE		**231.641,00**

FESTIVAL DI CIRCO A CARATTERE NON COMPETITIVO - ARTICOLO 32, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE DINAMICA*	REGGIO NELL'EMILIA	45.660,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE L'ARCHIMANDRITA*	ROMA	10.846,00
LIGURIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE SARABANDA*	GENOVA	37.222,00
MARCHE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ENTE CLOWNECLOWN*	MONTE SAN GIUSTO (MC)	24.440,00

FESTIVAL DI CIRCO A CARATTERE NON COMPETITIVO - ARTICOLO 32, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
MARCHE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE I BENANDANTI - NUOVA ASSOCIAZIONE*	MACERATA	32.721,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ARIA NETWORK CULTURALE*	FIRENZE	46.850,00
	TOTALE		**197.739,00**

FESTIVAL DI CIRCO A CARATTERE NON COMPETITIVO "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 32, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ARTINCIRCO*	OZZANO DELL'EMILIA (BO)	47.855,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE GRAND CIRCUS HOTEL*	PARMA	25.758,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE SPARPAGLIATI*	TRIESTE	38.465,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE KOLLATINO UNDERGROUND*	ROMA	25.557,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE LA DECIMA ARTE*	ROMA	12.955,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE LE DUE E UN QUARTO*	TORINO	18.937,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTESCA L'ALBERO DEL MACRAMÈ*	MONDOVÌ (CN)	36.635,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ZARATAN*	CUNEO	20.292,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CIRCONAUTA*	CASARANO (LE)	25.543,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE SPAZIO-T*	ALGHERO (SS)	41.289,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE THEATRE DEGART*	GIARDINI-NAXOS (ME)	22.040,00

FESTIVAL DI CIRCO A CARATTERE NON COMPETITIVO "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 32, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
	TOTALE		**315.326,00**

ACQUISTO DI NUOVE ATTRAZIONI, IMPIANTI, MACCHINARI, ATTREZZATURE E BENI STRUMENTALI – ARTICOLO 34 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
ABRUZZO	*PETER PAN GROUP S.R.L.*	GIULIANOVA (TE)	23.560,00
CAMPANIA	*CANDY PLAY S.R.L.*	AFRAGOLA (NA)	21.766,00
CAMPANIA	*VESUVIUSLANDIA S.R.L.*	SAN SEBASTIANO AL VESUVIO (NA)	23.261,00
EMILIA-ROMAGNA	*BANZI ANDREA DITTA INDIVIDUALE*	PIEVE DI CENTO (BO)	12.926,00
EMILIA-ROMAGNA	*BISI CRISTIANO DITTA INDIVIDUALE*	FISCAGLIA (FE)	57.156,00
EMILIA-ROMAGNA	*FARNETI RONNI DITTA INDIVIDUALE*	FORLÌ (FC)	25.919,00
EMILIA-ROMAGNA	*MARINONI LUCIANA DITTA INDIVIDUALE*	SPILAMBERTO (MO)	51.507,00
EMILIA-ROMAGNA	*TO GET S.R.L.*	SAN CESARIO SUL PANARO (MO)	23.759,00
EMILIA-ROMAGNA	*TOPOLINO PARK S.R.L.*	GATTEO (FC)	34.897,00
LAZIO	*BAMBINI RENATA DITTA INDIVIDUALE*	VETRALLA (VT)	6.663,00
LAZIO	*BIBO-PARK DI CANTINI DANIELE & C. S.A.S.*	ROMA	39.544,00
LAZIO	*CAROLI LUANA DITTA INDIVIDUALE*	ROMA	23.832,00
LAZIO	*LO SCOIATTOLO ADA S.R.L.*	ROMA	6.679,00
LAZIO	*PELLERANI IORIS DITTA INDIVIDUALE*	ANZIO (RM)	28.201,00
LOMBARDIA	*BRIDIO & MENGHETTI DI BRIDIO NAZZARENO & C. S.A.S.*	CILAVEGNA (PV)	15.389,00
LOMBARDIA	*BUSNELLI JOHNATAN DITTA INDIVIDUALE*	MORTARA (PV)	21.168,00
LOMBARDIA	*CASADIO RONICH DITTA INDIVIDUALE*	BRESCIA	106.772,00

ACQUISTO DI NUOVE ATTRAZIONI, IMPIANTI, MACCHINARI, ATTREZZATURE E BENI STRUMENTALI – ARTICOLO 34 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LOMBARDIA	*J.B.A. DI DELLI DEBORAH DITTA INDIVIDUALE*	PAVIA	20.481,00
LOMBARDIA	*TREBINO RICCARDO DITTA INDIVIDUALE*	SEGRATE (MI)	103.013,00
LOMBARDIA	*ZANFRETTA ALESSANDRO DITTA INDIVIDUALE*	CORBETTA (MI)	39.876,00
MOLISE	*DEL PRETE STEFANO DITTA INDIVIDUALE*	ISERNIA	13.034,00
PIEMONTE	*BOLOGNESI PATRICK DITTA INDIVIDUALE*	FOSSANO (CN)	109.659,00
PIEMONTE	*CORSINI LUCA DITTA INDIVIDUALE*	CARPIGNANO SESIA (NO)	7.111,00
PUGLIA	*ALBERINI GIOVANNI PIO DITTA INDIVIDUALE*	FOGGIA	48.529,00
PUGLIA	*ANDRITOIU LOREDANA IULIA DITTA INDIVIDUALE*	TARANTO	35.556,00
PUGLIA	*BELLUCCI ATTILIO DITTA INDIVIDUALE*	TREPUZZI (LE)	18.858,00
PUGLIA	*BELLUCCI ISABELLA GIUSEPPINA DITTA INDIVIDUALE*	SAN SEVERO (FG)	8.806,00
PUGLIA	*MANFREDINI ADELE DITTA INDIVIDUALE*	GIOIA DEL COLLE (BA)	109.659,00
PUGLIA	*PERRIS SERGIO GORIZIANO DITTA INDIVIDUALE*	BARI	12.792,00
SICILIA	*SICILPARK SOC.COOP.*	RIPOSTO (CT)	11.086,00
TOSCANA	*LUPETTI ROBERTO DITTA INDIVIDUALE*	PISTOIA	109.659,00
TOSCANA	*MONDOBIMBO GROUP S.R.L.*	FIRENZE	17.944,00
TOSCANA	*PICCI GIANLUCA DITTA INDIVIDUALE*	FIRENZE	107.948,00
UMBRIA	*CARBONINI NATALE DITTA INDIVIDUALE*	SPELLO (PG)	44.617,00
VENETO	*CATTER DESIRÈ DITTA INDIVIDUALE*	CARMIGNANO DI BRENTA (PD)	16.343,00
VENETO	*FREIJ RIDES SERVICES S.R.L.*	BERGANTINO (RO)	109.659,00
VENETO	*ORLANDO ANTONIO DITTA INDIVIDUALE*	CAORLE (VE)	19.938,00
VENETO	*PIZZEGHELLO PAMELA DITTA INDIVIDUALE*	PADOVA	8.308,00

ACQUISTO DI NUOVE ATTRAZIONI, IMPIANTI, MACCHINARI, ATTREZZATURE E BENI STRUMENTALI – ARTICOLO 34 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
	TOTALE		**1.495.875,00**

DANNI CONSEGUENTI AD EVENTO FORTUITO – ARTICOLO 35 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
SICILIA	*BISBINI AMERICO GIOVANNI DITTA INDIVIDUALE*	ERICE (TP)	11.105,50

PROMOZIONE - PROGETTI DI RICAMBIO GENERAZIONALE DEGLI ARTISTI - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETTERA A, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*ASSOCIAZIONE CIRCO ALL'INCIRCA*	PAGNACCO (UD)	29.987,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CIRCO CONTEMPORANEO ITALIA*	ROMA	24.020,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE CIRCO E DINTORNI*	VERONA	27.992,00
	TOTALE		**81.999,00**

PROMOZIONE - PROGETTI DI RICAMBIO GENERAZIONALE DEGLI ARTISTI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETTERA A, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE FEDERAZIONE NAZIONALE ARTE DI STRADA - FNAS*	ROMA	36.383,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE ANAP - ASSOCIAZIONE NAZIONALE ARTI PERFORMATIVE*	ROMA	16.332,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA QUATTROX4*	MILANO	37.438,00
	TOTALE		**90.153,00**

PROMOZIONE - PROGETTI DI COESIONE E INCLUSIONE SOCIALE - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETTERA B, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LOMBARDIA	*UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE*	MILANO	15.193,00
PIEMONTE	*COMUNE DI GRUGLIASCO*	GRUGLIASCO (TO)	45.489,00
	TOTALE		**60.682,00**

PROMOZIONE - PROGETTI DI COESIONE E INCLUSIONE SOCIALE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETTERA B, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA TEATRAZIONE*	TORINO (TO)	32.109,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA ANTITESI*	SAN GIULIANO TERME (PI)	40.090,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA BADABAM*	SOVICILLE (SI)	32.799,00
	TOTALE		**104.998,00**

PROMOZIONE - PROGETTI DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETTERA C, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LAZIO	*ASSOCIAZIONE ANESV - ASSOCIAZIONE NAZIONALE ESERCENTI SPETTACOLO VIAGGIANTE*	ROMA	50.219,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA SCUOLA ROMANA DI CIRCO*	ROMA	49.300,00
LOMBARDIA	*PICCOLA SCUOLA DI CIRCO S.R.L.*	MILANO	31.600,00
PIEMONTE	*FONDAZIONE CIRKO VERTIGO*	MONESIGLIO (CN)	372.587,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE SOCIETÀ GINNASTICA DI TORINO*	TORINO	236.293,00
	TOTALE		**739.999,00**

PROMOZIONE - PROGETTI DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETTERA C, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA TRA LE NUVOLE*	CASATENOVO (LC)	25.000,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETTERA D, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ENTE NAZIONALE CIRCHI (ENC)*	ROMA	94.020,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA GIOCOLIERI E DINTORNI*	CIVITAVECCHIA (RM)	74.900,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE ANSAC - ASSOCIAZIONE NAZIONALE SVILUPPO ARTI CIRCENSI*	VERONA	111.080,00
	TOTALE		**280.000,00**

TOURNÉE ALL'ESTERO - ARTICOLO 42 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**	**TOURNÉE**
CAMPANIA	*CIRCO ARBELL DI CANESTRELLI ARMANDO DITTA INDIVIDUALE*	PORTICI (NA)	18.646,00	GRECIA
LAZIO	*VINCIT S.R.L.*	LATINA	23.842,00	ALGERIA
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA CIRCO MAGDACLAN*	TORINO	13.400,00	SPAGNA E SERBIA
VENETO	*ZOPPIS VANNY DITTA INDIVIDUALE*	LEGNAGO (VR)	18.647,00	SPAGNA
VENETO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTISTI DAL MONDO*	VERONA	19.257,00	EMIRATI ARABI UNITI E ISRAELE
	TOTALE		**93.792,00**	

6 Il Fondo unico per lo spettacolo per i Progetti multidisciplinari, per i Progetti speciali, per le Residenze e per le Azioni di sistema (2022)

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

CIRCUITI REGIONALI MULTIDISCIPLINARI - ARTICOLO 38 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE CIRCUITO TEATRALE REGIONALE CAMPANO TEATRO PUBBLICO CAMPANO*	NAPOLI	816.624,00
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE ATER FONDAZIONE*	MODENA	613.859,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*ASSOCIAZIONE ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA*	UDINE	562.748,00

CIRCUITI REGIONALI MULTIDISCIPLINARI - ARTICOLO 38 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LAZIO	*ASSOCIAZIONE A.T.C.L. – ASSOCIAZIONE TEATRALE FRA I COMUNI DEL LAZIO*	ROMA	564.193,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CIRCUITO LOMBARDIA ARTI PLURIDISCIPLINARI SPETTACOLODALVIVO (ABBREVIATO C.L.A.P.SPETTACOLODALVIVO)*	BRESCIA	459.368,00
MARCHE	*ASSOCIAZIONE MARCHIGIANA ATTIVITÀ TEATRALI*	ANCONA	836.702,00
PIEMONTE	*FONDAZIONE PIEMONTE DAL VIVO*	TORINO	834.072,00
PUGLIA	*TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONSORZIO REGIONALE PER LE ARTI E LA CULTURA*	BARI	876.715,00
SARDEGNA	*CE.D.A.C. SARDEGNA SOC.COOP.AR.L.*	CAGLIARI	538.906,00
TOSCANA	*FONDAZIONE TOSCANA SPETTACOLO*	FIRENZE	923.205,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTEVEN*	VENEZIA	857.631,00
	TOTALE		**7.884.023,00**

ORGANISMI DI PROGRAMMAZIONE MULTIDISCIPLINARE - ARTICOLO 39 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ZO CENTRO CULTURE CONTEMPORANEE*	CATANIA	74.842,00

ORGANISMI DI PROGRAMMAZIONE MULTIDISCIPLINARE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 39 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LIGURIA	*FONDAZIONE TEATRO SOCIALE CAMOGLI*	GENOVA	60.796,00
LOMBARDIA	*SHOW BEES S.R.L.*	MILANO	88.264,00

ORGANISMI DI PROGRAMMAZIONE MULTIDISCIPLINARE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 39 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ILINX*	TREVIGLIO (BG)	59.809,00
PUGLIA	*ANCHECINEMA S.R.L.*	BARI	57.988,00
TOSCANA	*FONDAZIONE E.L.S.A.*	POGGIBONSI (SI)	71.405,00
	TOTALE		**338.262,00**

FESTIVAL MULTIDISCIPLINARI - ARTICOLO 40 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
ABRUZZO	*ENTE MANIFESTAZIONI PESCARESI*	PESCARA	108.896,00
BASILICATA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE BASILICATA 1799*	POTENZA	80.046,00
CALABRIA	*FONDAZIONE ARMONIE D'ARTE*	BORGIA (CZ)	136.379,00
CAMPANIA	*FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL*	NAPOLI	498.162,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE SANTARCANGELO DEI TEATRI*	SANTARCANGELO DI ROMAGNA (RN)	208.423,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ULTIMO PUNTO*	PENNABILLI (RN)	93.396,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CITTÀ DI EBLA*	FORLÌ (FC)	23.204,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*ASSOCIAZIONE MITTELFEST*	CIVIDALE DEL FRIULI (UD)	113.760,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE AREA06*	ROMA	121.200,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE IL TRIANGOLO SCALENO*	ROMA	88.404,00
LIGURIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA TEATRO AKROPOLIS*	GENOVA	54.375,00
LOMBARDIA	*FONDAZIONE CRT CENTRO RICERCHE TEATRALI / TEATRO DELL'ARTE*	MILANO	475.216,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DELLE MOIRE*	MILANO	74.100,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE IDEAGORÀ*	SERRALUNGA D'ALBA (CN)	151.377,00

FESTIVAL MULTIDISCIPLINARI - ARTICOLO 40 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
TOSCANA	*FONDAZIONE FABBRICA EUROPA PER LE ARTI CONTEMPORANEE*	FIRENZE	180.945,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CAPOTRAVE / KILOWATT*	SANSEPOLCRO (AR)	124.513,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	*IL GAVIALE SOC.COOP.*	DRO (TN)	116.145,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TRANSART*	BOLZANO	71.563,00
VENETO	*COMUNE DI BASSANO DEL GRAPPA*	BASSANO DEL GRAPPA (VI)	547.588,00
VENETO	*COMUNE DI VERONA*	VERONA	150.391,00
	TOTALE		**3.418.083,00**

FESTIVAL MULTIDISCIPLINARI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 40 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
ABRUZZO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE I CINQUE SENSI*	LANCIANO (CH)	35.771,00
ABRUZZO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MUTEART*	FRANCAVILLA AL MARE (CH)	53.740,00
ABRUZZO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE INSENSI*	ORSOGNA (CH)	43.648,00
BASILICATA	*FONDAZIONE APPENNINO*	MONTEMURRO (PZ)	53.486,00
CALABRIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE PRIMAVERA DEI TEATRI*	CASTROVILLARI (CS)	74.418,00
CALABRIA	*ASSOCIAZIONE PIANO B*	COSENZA	34.615,00
CALABRIA	*ASSOCIAZIONE DONNE IN ARTE*	CATANZARO	52.834,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE ARTISTI CILENTANI ASSOCIATI*	PISCIOTTA (SA)	47.508,00
CAMPANIA	*FONDAZIONE ENTE VILLE VESUVIANE*	ERCOLANO (NA)	52.997,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE PRO LOCO SANTA SOFIA*	SANTA SOFIA (FC)	13.000,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MASQUE*	FORLÌ (FC)	36.788,00

FESTIVAL MULTIDISCIPLINARI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 40 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE AMIGDALA*	MODENA	43.450,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE PROCULT*	ROMA	66.402,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE A.S.A.P.Q. – ASSOCIAZIONE SOCIOCULTURALE ATTIVITÀ POLIVALENTE DI QUARTIERE*	ROMA	77.734,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MARGINE OPERATIVO*	ROMA	42.357,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE SETTIMO CIELO*	ROMA	32.502,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CRM - CENTRO RICERCHE MUSICALI*	ROMA	37.231,00
LIGURIA	*ASSOCIAZIONE FOREVERGREEN*	GENOVA	68.203,00
LIGURIA	*MEDIATERRANEO SERVIZI S.R.L.*	SESTRI LEVANTE (GE)	46.499,00
LIGURIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE LUNARIA TEATRO*	GENOVA	47.348,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE FABBRICA SOCIALE DEL TEATRO*	BRESCIA	37.673,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE IDRA TEATRO*	BRESCIA	47.122,00
LOMBARDIA	*OXA S.R.L.*	MILANO	45.913,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE COLLISIONI*	BAROLO (CN)	64.835,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE REVEJO*	BUSSOLENO (TO)	58.000,00
PIEMONTE	*FONDAZIONE TONES ON THE STONES*	VERBANIA (VB)	38.595,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE LAVORARE STANCA*	CORATO (BA)	54.738,00
PUGLIA	*COMUNE DI ANDRIA*	ANDRIA (BT)	19.309,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE COMPAGNIA D'ARTE DINAMICA ALPHAZTL*	BRINDISI	39.911,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE LA DRAMATURGIE*	MATTINATA (FG)	54.812,00

FESTIVAL MULTIDISCIPLINARI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 40 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
PUGLIA	*CENTRO POLIVALENTE DI CULTURA GRUPPO ABELIANO SOC.COOP.*	BARI	46.446,00
PUGLIA	*ALICE SOC.COOP.*	TRIGGIANO (BA)	40.676,00
SICILIA	*REGIONE SICILIANA DIPARTIMENTO DEI BENI CULTURALI E DELL'IDENTITÀ SICILIANA (PARCO ARCHEOLOGICO DI SEGESTA)*	CALATAFIMI-SEGESTA (TP)	61.122,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE SANTA BRIGANTI*	VITTORIA (RG)	45.643,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE GENÌA*	PALERMO	34.803,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE ALTRO*	PALERMO	49.641,00
SICILIA	*FONDAZIONE TAORMINA ARTE SICILIA*	TAORMINA (ME)	44.961,00
TOSCANA	*FONDAZIONE ARMUNIA CASTELLO PASQUINI*	ROSIGNANO MARITTIMO (LI)	60.626,00
TOSCANA	*FONDAZIONE VERSILIANA*	PIETRASANTA (LU)	60.352,00
TOSCANA	*P.R.G. S.R.L.*	FIRENZE	36.870,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE SARTORIA CARONTE*	CASCIANA TERME LARI (PI)	46.306,00
UMBRIA	*GESTIONI CINEMATOGRAFICHE E TEATRALI SOC.COOP.*	FOLIGNO (PG)	56.487,00
	TOTALE		**2.005.372,00**

FESTIVAL MULTIDISCIPLINARI RICONOSCIUTI PER LEGGE COME FESTIVAL DI ASSOLUTO PRESTIGIO - ARTICOLO 40 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LAZIO	*FONDAZIONE ROMAEUROPA ARTE E CULTURA*	ROMA	1.264.734,00
UMBRIA	*FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI*	SPOLETO (PG)	1.044.285,00
	TOTALE		**2.309.019,00**

RESIDENZE - ARTICOLO 43 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
ABRUZZO	*REGIONE ABRUZZO*	L'AQUILA	60.900,00
BASILICATA	*REGIONE BASILICATA*	POTENZA	33.333,33
CALABRIA	*REGIONE CALABRIA*	CATANZARO	305.000,00
CAMPANIA	*REGIONE CAMPANIA*	NAPOLI	150.000,00
EMILIA-ROMAGNA	*REGIONE EMILIA-ROMAGNA*	BOLOGNA	308.820,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*REGIONE FRIULI-VENEZIA GIULIA*	TRIESTE	133.333,33
LAZIO	*REGIONE LAZIO*	ROMA	60.000,00
LIGURIA	*REGIONE LIGURIA*	GENOVA	53.333,33
LOMBARDIA	*REGIONE LOMBARDIA*	MILANO	153.333,33
MARCHE	*REGIONE MARCHE*	ANCONA	90.000,00
PIEMONTE	*REGIONE PIEMONTE*	TORINO	227.500,00
PUGLIA	*REGIONE PUGLIA*	BARI	200.000,00
SICILIA	*REGIONE SICILIA*	PALERMO	133.333,33
SARDEGNA	*REGIONE SARDEGNA*	CAGLIARI	66.666,67
TOSCANA	*REGIONE TOSCANA*	FIRENZE	416.666,67
TRENTINO ALTO-ADIGE	*PROVINCE AUTONOME DI TRENTO E BOLZANO*	TRENTO E BOLZANO	186.000,00
UMBRIA	*REGIONE UMBRIA*	PERUGIA	158.500,00
VENETO	*REGIONE VENETO*	VENEZIA	33.333,33
	TOTALE		**2.770.053,32**

AZIONI DI SISTEMA - ARTICOLO 44, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LAZIO	*ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA DI MONTREAL - MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI E DELLA COOPERAZIONE INTERNAZIONALE*	ROMA	10.000,00
LAZIO	*ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA DI COLONIA - MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI E DELLA COOPERAZIONE INTERNAZIONALE*	ROMA	12.000,00
LAZIO	*ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA DI LONDRA – MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI E DELLA COOPERAZIONE INTERNAZIONALE*	ROMA	6.500,00

AZIONI DI SISTEMA - ARTICOLO 44, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LAZIO	*ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA DI VIENNA – MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI E DELLA COOPERAZIONE INTERNAZIONALE*	ROMA	6.500,00
LAZIO	*BRITISH COUNCIL ITALY*	ROMA	30.000,00
PUGLIA	*REGIONE PUGLIA*	BARI	10.000,00
SARDEGNA	*REGIONE SARDEGNA*	CAGLIARI	125.000,00
	TOTALE		**200.000,00**

PROGETTI SPECIALI - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**	**AMBITO**
ABRUZZO	*ENTE MUSICALE SOCIETÀ AQUILANA DEI CONCERTI B.BARATTELLI*	L'AQUILA	35.000,00	MUSICA
ABRUZZO	*ASSOCIAZIONE JAZZ ALL'AQUILA*	L'AQUILA	75.000,00	MUSICA
BASILICATA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ABITO IN SCENA*	POTENZA	40.000,00	TEATRO
CALABRIA	*ASSOCIAZIONE MANIFESTAZIONI ARTISTICHE CALABRIA*	LAMEZIA TERME (CZ)	33.000,00	MUSICA
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE COLLETTIVO LUNAZIONE*	NAPOLI	60.000,00	TEATRO
CAMPANIA	*FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL*	NAPOLI	70.000,00	TEATRO
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE CDTM - CIRCUITO CAMPANO DELLA DANZA*	NAPOLI	25.000,00	DANZA
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE I FILARMONICI DI BENEVENTO*	BENEVENTO	55.000,00	MUSICA

PROGETTI SPECIALI - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**	**AMBITO**
CAMPANIA	*FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO*	NAPOLI	80.000,00	MUSICA
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE NAPOLI CAPITALE EUROPEA DELLA MUSICA*	NAPOLI	50.000,00	MUSICA
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE NUOVA ORCHESTRA ALESSANDRO SCARLATTI*	NAPOLI	85.000,00	MUSICA
CAMPANIA	*LA BAZZARRA SOC.COOP.A.R.L.*	TORRE DEL GRECO (NA)	22.000,00	MUSICA
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE UBU PER FRANCO QUADRI*	BOLOGNA	10.000,00	TEATRO
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTRO DIEGO FABBRI*	FORLÌ (FC)	23.000,00	TEATRO
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE - TEATRO STABILE PUBBLICO REGIONALE*	MODENA	50.000,00	TEATRO
EMILIA-ROMAGNA	*E SOC.COOP.AR.L.*	RAVENNA	23.000,00	TEATRO
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE LE CITTÀ VISIBILI*	RIMINI	18.000,00	TEATRO
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE BOLOGNA FESTIVAL*	BOLOGNA	45.000,00	MUSICA
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE SENZASPINE*	BOLOGNA	32.000,00	MUSICA
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ASSOCIAZIONE PER IL MUSICISTA ALBERTO FRANCHETTI*	REGGIO NELL'EMILIA	75.000,00	MUSICA

PROGETTI SPECIALI - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**	**AMBITO**
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*ASSOCIAZIONE PROGETTO MUSICA*	UDINE	20.000,00	MUSICA
LAZIO	*ASSOCIAZIONE A.S.A.P.Q.– ASSOCIAZIONE SOCIOCULTURALE ATTIVITÀ POLIVALENTE DI QUARTIERE*	ROMA	60.000,00	TEATRO
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO VERDE - N.O.B.*	ROMA	25.000,00	TEATRO
LAZIO	*FIDELIO S.R.L.*	ROMA	20.000,00	TEATRO
LAZIO	*ASSOCIAZIONE PENTAGONO PRODUZIONI ASSOCIATE*	ROMA	100.000,00	TEATRO
LAZIO	*Q ACADEMY S.R.L.*	ROMA	56.000,00	TEATRO
LAZIO	*DIPARTIMENTO DI STORIA ANTROPOLOGIA RELIGIONI ARTE SPETTACOLO - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA"*	ROMA	80.000,00	TEATRO
LAZIO	*ASSOCIAZIONE SIAD - SOCIETÀ ITALIANA AUTORI DRAMMATICI*	ROMA	10.000,00	TEATRO
LAZIO	*UAO SPETTACOLI S.R.L.S.*	ROMA	17.000,00	TEATRO
LAZIO	*DANIELE CIPRIANI ENTERTAINMENT SOC.COOP.*	ARICCIA (RM)	35.000,00	DANZA
LAZIO	*ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA GIOCOLIERI E DINTORNI*	CIVITAVECCHIA (RM)	30.000,00	CIRCO E SPETTACOLO VIAGGIANTE

PROGETTI SPECIALI - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**	**AMBITO**
LAZIO	*ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA SCUOLA ROMANA DI CIRCO*	ROMA	15.000,00	CIRCO E SPETTACOLO VIAGGIANTE
LAZIO	*ASSOCIAZIONE AGIS - ASSOCIAZIONE GENERALE ITALIANA DELLO SPETTACOLO*	ROMA	40.000,00	MUSICA
LAZIO	*ASSOCIAZIONE AIPFM - ASSOCIAZIONE ITALIANA PER LA PROMOZIONE DELLA FESTA DELLA MUSICA*	ROMA	60.000,00	MUSICA
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CIDIM - COMITATO NAZIONALE ITALIANO MUSICA*	ROMA	40.000,00	MUSICA
LAZIO	*FONDAZIONE EUROPEAN UNION YOUTH ORCHESTRA FOUNDATION*	ROMA	250.000,00	MUSICA
LAZIO	*FONDAZIONE ROMA TRE TEATRO PALLADIUM*	ROMA	25.000,00	MUSICA
LAZIO	*ASSOCIAZIONE NUOVA CONSONANZA*	ROMA	45.000,00	MUSICA
LAZIO	*ASSOCIAZIONE "12 NOTE"*	ROMA	198.000,00	MUSICA
LIGURIA	*FONDAZIONE LUZZATI – TEATRO DELLA TOSSE*	GENOVA	40.000,00	MUSICA
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ALMA ROSÉ*	MILANO	13.000,00	TEATRO
LOMBARDIA	*FONDAZIONE PICCOLO TEATRO DI MILANO - TEATRO D'EUROPA*	MILANO	300.000,00	TEATRO

PROGETTI SPECIALI - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**	**AMBITO**
LOMBARDIA	*TEATRO FRANCO PARENTI SOC.COOP.*	MILANO	280.000,00	TEATRO
LOMBARDIA	*FONDAZIONE CRT CENTRO RICERCHE TEATRALI / TEATRO DELL'ARTE*	MILANO	28.300,00	DANZA
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE LAAGAM*	MILANO	1.700,00	DANZA
LOMBARDIA	*ENTE FESTIVAL PIANISTICO INTERNAZIONALE DI BRESCIA E BERGAMO*	BRESCIA	35.000,00	MUSICA
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA DI MANTOVA*	MANTOVA	60.000,00	MUSICA
LOMBARDIA	*BUTIK S.R.L.*	MILANO	18.000,00	MUSICA
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CENTRO EUROPEO TOSCOLANO*	MILANO	80.000,00	MUSICA
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE MMT CREATIVE LAB*	MILANO	30.000,00	MUSICA
MARCHE	*ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA IJSHAAMANKA*	PERGOLA (PU)	25.000,00	DANZA
MARCHE	*EVENTI SOC.COOP.AR.L.*	GROTTAZZOLINA (FM)	80.000,00	MUSICA
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE TEATRO EUROPEO*	TORINO	140.000,00	TEATRO
PIEMONTE	*FONDAZIONE CIRKO VERTIGO*	MONESIGLIO (CN)	65.000,00	CIRCO E SPETTACOLO VIAGGIANTE
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE SOCIETÀ GINNASTICA DI TORINO*	TORINO	40.000,00	CIRCO E SPETTACOLO VIAGGIANTE
PIEMONTE	*FONDAZIONE TEATRO COCCIA*	NOVARA	30.000,00	MUSICA

PROGETTI SPECIALI - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**	**AMBITO**
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE OTSE - OFFICINE THEATRIKES SALENTO ELLADA*	SALVE (LE)	110.000,00	TEATRO
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE ABUSUAN*	BARI	30.000,00	MUSICA
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE RAMDOM*	GAGLIANO DEL CAPO (LE)	20.000,00	MUSICA
PUGLIA	*FONDAZIONE PAOLO GRASSI*	MARTINA FRANCA (TA)	40.000,00	MUSICA
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE ENTI LOCALI PER LE ATTIVITÀ CULTURALI E DI SPETTACOLO*	CAGLIARI	25.000,00	DANZA
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE CORO A TENORES CULTURA POPOLARE DI NEONELI*	ORISTANO	50.000,00	MUSICA
SICILIA	*FONDAZIONE ISTITUTO DI ALTA CULTURA ORESTIADI*	GIBELLINA (TP)	19.000,00	TEATRO
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE DARSHAN*	CATANIA	25.000,00	MUSICA
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ANIMALI CELESTI / TEATRO D'ARTE CIVILE*	PISA	50.000,00	TEATRO
TOSCANA	*ANGHIARI DANCE HUB SOC.COOP.*	ANGHIARI (AR)	25.000,00	DANZA
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTRO NAZIONALE DI PRODUZIONE DELLA DANZA VIRGILIO SIENI*	FIRENZE	60.000,00	DANZA

PROGETTI SPECIALI - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**	**AMBITO**
TOSCANA	*FONDAZIONE ARMUNIA FESTIVAL COSTA DEGLI ETRUSCHI*	ROSIGNANO MARITTIMO (LI)	25.000,00	DANZA
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE OSPEDALI STORICI ITALIANI*	FIRENZE	35.000,00	MUSICA
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA*	FIRENZE	40.000,00	MUSICA
TRENTINO-ALTO ADIGE	*IL GAVIALE SOC.COOP.*	DRO (TN)	25.000,00	TEATRO
TRENTINO-ALTO ADIGE	*ASSOCIAZIONE FESTIVAL REGIONALE DI MUSICA SACRA*	BOLZANO	20.000,00	MUSICA
UMBRIA	*ASSOCIAZIONE SANTACRISTINA CENTRO TEATRALE*	GUBBIO (PG)	60.000,00	TEATRO
	TOTALE		**3.992.000,00**	

7 Il Fondo unico per lo spettacolo per i Carnevali storici (2022)

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

CARNEVALI STORICI - - ARTICOLO 48 - BIS DEL D.M.27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
BASILICATA	*COMUNE DI SATRIANO DI LUCANIA*	SATRIANO DI LUCANIA (PZ)	100,00
BASILICATA	*COMUNE DI PIGNOLA*	PIGNOLA (PZ)	18.693,98
BASILICATA	*COMUNE DI ALIANO*	ALIANO (MT)	16.901,41
BASILICATA	*COMUNE DI MONTESCAGLIOSO*	MONTESCAGLIOSO (MT)	15.364,92
CAMPANIA	*COMUNE DI MONTEMARANO*	MONTEMARANO (AV)	21.766,97
CAMPANIA	*FONDAZIONE CARNEVALE DI PALMA CAMPANIA*	PALMA CAMPANIA (NA)	20.486,56
CAMPANIA	*COMUNE DI CASTELVETERE SUL CALORE*	CASTELVETERE SUL CALORE (AV)	19.206,15
CAMPANIA	*COMUNE SAN MAURO CILENTO*	SAN MAURO CILENTO (SA)	18.437,90
CAMPANIA	*COMUNE DI CELLOLE*	CELLOLE (CE)	17.413,57
CAMPANIA	*COMUNE DI SANT'ANTONIO ABATE*	SANT'ANTONIO ABATE (NA)	16.645,33

CARNEVALI STORICI - - ARTICOLO 48 - BIS DEL D.M.27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
CAMPANIA	*COMUNE DI MAIORI*	COMUNE DI MAIORI (SA)	16.133,16
EMILIA-ROMAGNA	*COMUNE DI CENTO*	CENTO (FE)	21.510,88
EMILIA-ROMAGNA	*COMUNE DI GAMBETTOLA*	GAMBETTOLA (FC)	19.974,39
EMILIA-ROMAGNA	*COMUNE DI SAN GIOVANNI IN PERSICETO*	SAN GIOVANNI IN PERSICETO (BO)	18.437,90
EMILIA-ROMAGNA	*COMUNE DI SAN PIETRO IN CASALE*	COMUNE DI SAN PIETRO IN CASALE (BO)	18.437,90
EMILIA-ROMAGNA	*COMUNE DI FORMIGINE*	FORMIGINE (MO)	17.006,10
EMILIA-ROMAGNA	*COMUNE DI FIORENZUOLA D'ARDA*	FIORENZUOLA D'ARDA (PC)	15.364,92
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*COMUNE DI MUGGIA*	MUGGIA (TS)	19.206,15
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*COMUNE DI TRIESTE*	TRIESTE	19.206,15
LAZIO	*COMUNE DI RONCIGLIONE*	RONCIGLIONE (VT)	19.206,15
LAZIO	*COMUNE DI PONTECORVO*	PONTECORVO (FR)	1.000,00
LAZIO	*COMUNE DI PALESTRINA*	PALESTRINA (RM)	15.000,00
LAZIO	*COMUNE DI CIVITA CASTELLANA*	CIVITA CASTELLANA (VT)	1.656,68
LIGURIA	*COMUNE DI LOANO*	LOANO (SV)	18.181,82
LOMBARDIA	*COMUNE DI VALTORTA*	VALTORTA (BG)	19.718,31
MARCHE	*COMUNE DI FANO*	FANO (PU)	22.535,21
MARCHE	*COMUNE DI FERMO*	FERMO	18.437,90
MOLISE	*COMUNE DI LARINO*	LARINO (CB)	20.742,64
MOLISE	*COMUNE DI JELSI*	JELSI (CB)	300,00
PIEMONTE	*FONDAZIONE DELLO STORICO CARNEVALE DI IVREA*	IVREA (TO)	21.766,97
PIEMONTE	*COMUNE DI BORGOSESIA*	BORGOSESIA (VC)	19.718,31
PIEMONTE	*FONDAZIONE AMLETO BERTONI*	SALUZZO (CN)	17.925,74
PUGLIA	*FONDAZIONE CARNEVALE DI PUTIGNANO*	PUTIGNANO (BA)	22.535,21

CARNEVALI STORICI - - ARTICOLO 48 - BIS DEL D.M.27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
PUGLIA	*COMUNE DI MANFREDONIA*	MANFREDONIA (FG)	19.974,39
PUGLIA	*COMUNE DI SAMMICHELE DI BARI*	SAMMICHELE DI BARI (BA)	19.462,23
PUGLIA	*COMUNE DI MASSAFRA*	MASSAFRA (TA)	19.206,15
PUGLIA	*COMUNE DI GALLIPOLI*	GALLIPOLI (LE)	18.437,90
SARDEGNA	*FONDAZIONE ORISTANO*	ORISTANO	24.071,70
SARDEGNA	*COMUNE DI TEMPIO PAUSANIA*	TEMPIO PAUSANIA (SS)	20.486,56
SARDEGNA	*COMUNE DI SANTU LUSSURGIU*	SANTU LUSSURGIU (OR)	18.181,82
SARDEGNA	*COMUNE DI BOSA*	BOSA (OR)	17.669,65
SICILIA	*FONDAZIONE CARNEVALE DI ACIREALE*	ACIREALE (CT)	18.950,06
SICILIA	*COMUNE DI MISTERBIANCO*	MISTERBIANCO (CT)	18.950,06
SICILIA	*COMUNE DI CORLEONE*	CORLEONE (PA)	500,00
SICILIA	*COMUNE DI AVOLA*	AVOLA (SR)	16.901,41
SICILIA	*COMUNE DI PALAZZOLO ACREIDE*	PALAZZOLO ACREIDE (SR)	16.901,41
SICILIA	*COMUNE DI FLORIDIA*	FLORIDIA (SR)	16.645,33
SICILIA	*COMUNE DI MELILLI*	MELILLI (SR)	16.389,24
TOSCANA	*FONDAZIONE CARNEVALE DI VIAREGGIO*	VIAREGGIO (LU)	22.791,29
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CARNEVALE FOLLONICA*	FOLLONICA (GR)	18.693,98
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CARNEVALE DI FOIANO DELLA CHIANA*	FOIANO DELLA CHIANA (AR)	18.181,82
VENETO	*COMUNE DI VENEZIA*	VENEZIA	20.742,64
VENETO	*ASSOCIAZIONE COMITATO CARNEVALE BACANAL DEL GNOCO*	VERONA	19.206,15
	TOTALE		**911.363,07**

GANGEMI EDITORE®
SpA
INTERNATIONAL

FINITO DI STAMPARE NEL MESE DI OTTOBRE 2023
www.gangemieditore.it

MiC